

人生有趣在心安

◆丁东



小的选择,但我们中的多数人面对生活依然坚守内心,保持节奏,执着追求,努力前行。多数人之所以如此,不是为了证明自己优秀,而是为了让自己能有把握,在风雨来临时,不至于手忙脚乱,惊慌失措。从而让生活多一点主动,多一些从容,多一份底气。此种底气,即谓心安。

如何心安?对我们这样的凡夫俗子来说,只要做到坦然、无慕、和解,就能心安。苏东坡曾说:“余以为知命者,必尽人事,然后理足而无憾。”多数人悔不当初的经历,

让“假如当初……我今天……”这道填空题有了无限可能、无数答案。其实,人生哪有假如?因为有了因为,所以有了所以。许多事情冥冥之中早已注定,彼时无数的细小瞬间决定了当下的朝朝暮暮。但当初的瞬间决定,也一定有它的道理,有它的值得。它或许不是最好的,但可能是最适合自己的。选择之后,我们能把握的不过尽力而为,顺其自然。正所谓“桃源至今不可得,自种桃花在堂前”。

要知道,人生多重多样,活在过去,只会徒增肝肠寸断的烦恼与不甘;羡慕他人,只会

徒增望眼欲穿的郁闷与失衡。人生的路都是自己一步步走出来的,无论在哪家人生道路上前行,无论走了多久,走出多远,都要保持一个好心态。人生失意,沉着应对,不慌张失措;人生得意,保持低调,不趾高气扬。锐气藏于胸,和气浮于面,才气见于事,义气施于人。庆幸当下,了无遗憾。如此,能不心安?

现实生活中,我们每个人原本都是一条线,因偶然的契机而产生交错。然而,交错是否真心,是否共情,是否长久,得看缘分深浅。有缘之人,意气相投,一生相守;无缘之人,走着走着就远了,就散了,在两条平行线上各自寒来暑往。生命中能长久陪伴自己的人少之又少,多数人与自己交集的时间不过几年、几个月、几天……其中也包括了你不待见的人。如果我们能把看不起的人看顺,这是一种修养;如果我们能把看不起的人看起,这是一种修养。立场不同,少言为贵;三观不合,不费口舌。在现实生活中,我们遇见的很多人,很多事都是动态而随机的。不纠缠于人事,不沉湎于人情,聚则尽欢,散则淡然。如此,能不心安?

我们每个人的一生都有自己的使命,要做的事很多。少琢磨人,多琢磨事,把主要精力放在工作上。闲暇时间,多读读书,多锻炼身体,多陪陪亲近之人。但凡亲友遇到难事,有能力则出手相帮,人帮我,永志不忘;我帮人,帮后即忘。仰无愧于天,俯无愧于地,行无愧于人,止无愧于心。如此,能不心安?

拨开世上尘氛,胸中自无火炎冰兢;消却心中鄙吝,眼前时有月到风来。生活原本就没有确切答案,也不是努力就一定有回报,有些事做不了就是做不了。只有经历了诸多困难与挑战,才能清楚地感知到自己根本没那么大。对自己期望越高,可能失望越大。与现实妥协,与自己和解。如此,能不心安?

“此心安处是吾乡。”那乡,是纷繁中充满慰藉、给予力量的港湾。

组诗

◎地心一日 地上亿年
◆老井

拿起乌黑的毛巾揩汗时
忽然在面前的煤壁上
发现一片羊齿草的痕迹
史前的森林 亘古的落叶
此刻 我发现面前坚硬的煤壁
在瞬间变得豆腐般柔软
忙停下挖掘机 拿起钢钎小心翼翼地
将它完整无缺地剥下来
当钢钎在巷底上溅起尖厉的声音时
这地心的一天就过去了

当这片炭化落叶被我捧到地面
重见天日之时
这宇宙中的一亿年也就过去了

◎南湖公园

◆王琪

已经有三声鸟鸣响起
沿青石铺成的小路拾级而上
也许还会遇到第四声第五声第六声
湖光与山色相映成趣
人群腾空的广场不再喧扰
我在午后滋生的倦意此刻全无
鹅卵石从廊桥下面爬向岸边
芦苇荡招摇着树林虚幻的影子
我并非想写一首虚无之诗
为了再次亲近你像一枚小小的斑点
从六月缓慢移动到繁花落尽处

彼时我想以慌乱的表情和内心
贴近形同异乡的故乡
以无声的呼唤等待徘徊南樾的风
吹凉曲径幽处的竹林与池塘

◎故乡谣

◆季川

在江南 老家桑园村 每一片桑叶
都能够叫出蚕的小名
在桑园村 每一粒桑葚都是乌紫的
它们肯定亲吻过我童年的嘴唇
在老家 我最熟悉的就是草帽锄头
它们替父母遮挡过烈日雨水也替他们
锄掉心田里天天疯长的杂草

巴掌大的小山村 我不想作茧自缚
就去异乡流浪了
殊不知我的流浪让父母手里的缆绳
抓得越来越紧了

◎二叔

◆李晓光

二叔去世
所有的侄子侄女都上了祭文
实在是在给二叔当了一次子女挽联
第一次给二叔歌功颂德
所有的白纸条字都跟二叔有关
都为记住二叔那些生前不懂珍惜的人
第一次哭得凄凉孤独
那些一辈子没见过几次二叔的人
哭声比谁都惨 像是在为自己赎罪
所有的哭声其实都是为了二叔
成为另一位二叔
在最后一程里有了幸福

◎一只鹰的孤独和悲伤

◆刘功业

塞罕坝连接着红山子的夕阳
白桦林治愈心灵的空旷
一个周而复始的夏天 作为证明
放飞的青春有些嚣张
被余晖浸润的将军泡子
遥远的蹄声 神秘苍凉
其实 还有一场雨
把草原上的日子洗得发亮
天际辽远 白云浩荡
草坡起伏 野花飘香
鸟飞草长羊群欢跃的空中
多少美景可尽情仰望

很多时候 需要翻越这样的沟壑
迂回 攀援 九天之外
才能看到更远更美的风光
就像此刻 那只能我独行的鹰
黄天厚土 高翔于白云之上
自由的翅膀 多么骄傲
谁又能读懂 它眼里的孤独和悲伤

◎摇月光

◆刘桃德

夜空隐匿所有的色彩
一幅水墨纯粹得原谅了一切
收拢所有星辰 月亮挂在树梢
悄然不动
一动就摔了下来 跌碎梦

月光挤进窗台,洒下明丽的光线
在我眼里 它洒在哪里都是一片深情
脑海被注入更多丰富的想象
一个无法用旧的月亮 照耀过
我的童年和中年 故乡和异乡

我幻想爬上那高高的树梢 捧着
不停地摇晃 让月光洒满故乡的院子
一片又一片

评纳金的诗《色林措》

拉萨 王四四

盐酸,
流淌在胃部,
如今,
上行到头部。
色林措海蓝,
小姑娘在数星星,
不是模仿和抄袭,
她本真就是海。
循着她纤巧的指,
水天一色处,
璀璨,
颗颗。
最漂亮的星星,
只在海面上,
蔚蓝色的存在,
与酸化泛白的遗忘之间。
梦里,
再牵她的手,
数星星,
桂花落。

是在童年的梦境中,诗人也处于求索和安定的张力关系中。梦境书写是中国诗歌的古老传统,诗人的生命理想往往借助曲笔,诉诸某种梦境来加以实现。通过描写童年的梦境,诗人表达了她的生命理想和情感世界。

《色林措》对诗人的生命情感世界的表达轻灵而又真实。借助三个空间的营造,诗人最终翻出了一层新的意境,她实质是在探讨“存在”,女性的存在。色林措本真就是海,还有谁更像是能广纳百川的海呢?女性,生活中大量普通、平凡而伟大的女性。如果说在《色林措》里,诗人纳金关于女性存在的探讨仍是含蓄委婉的,那么在她后续这首《存在》里则表达得更为清楚。在《存在》里,诗人很残酷地提问,又很哲学地做了回答:

我,
存在,
还是不存在?
如果,
存在,
如何存在?
已经遗忘了,
那个曾经存在的女孩,
她的路径还在?
蛰伏在白昼,
米醋,酱油,
萝卜和白菜。
享受黑夜,
自由自在,
云端徘徊。

困在“萝卜白菜”的生活中,作为妻子、作为母亲的女性不再拥有自我,只有“蛰伏”,只有在深夜,她们才能做自己,才能“自由自在”“云端徘徊”,这就是现实里大多数普通女性的日常存在样态。“人一定要想象西西弗斯的快乐”,因为“向着高处挣扎本身足以填满一个人的心灵”。

相对于诗歌体裁,在纳金的中篇小说《安心》和长篇小说《春晓》中,读者可以通过具体的故事更直观地感受到女性在日常生活中如西西弗斯般地默默奉献。她们不如牡丹那般艳丽,却如淡黄而馨香的桂花颗粒般,颗粒渐渐多起来,开始如天上璀璨的星辰,开始形成大地上包容万物的海。

在《色林措》里,我们还读到了“天人合一”共永恒的思想。一般认为,相较于“其生也有涯”的人类,日月星辰是永恒的;但实质上,人的物质生命虽然短暂,但一旦上升到“美”的层次,就可以将“精神生命”延伸到永恒。因为美和人们对美的追求是永恒的,所以美好的人和事才会永垂不朽。姥姥已经故去多年,但她的生命,她于世界的爱,如今都鲜活地存在于诗人纳金的文字里,“美的人们和她们的的美的事正错综成为一天云锦”。女性的美好存在,将随着生命的传承而与日月同辉。



老伴就是景

◆隋东玉

早餐后,我们上了旅游大巴,前往今天的景点。坐在我前面的团友,是一对老年夫妇,我和妻子称他们刘叔、刘姨。刘姨被车窗外斑斓秋色感染,轻轻地哼起了歌。她告诉我们,上学时她是学校文艺宣传队的领唱员,现在记不住歌词了。刘姨显得有些憔悴,但蓬松的银发,温婉端庄的面容,特别是一双大眼睛,无疑是资深美女中的主力。

刘姨和我们说着,眼光却停留在了我妻子穿的红色皮衣上,回头对刘叔说:“老刘,我的红色皮衣好像没见过了。”刘叔刚才还笑眯眯的眼顿时变呆变大。他急喊导游停了车,瘦高的他快步下车,打开行李箱翻找,又跑回车上,架上椅下找,仍不见红皮衣。

导游问,能想起在哪丢的?刘叔刘姨四眼相对,无语。导游说,很难找回了。刘叔平时话不多,但这会,他像自己平头上的头发,直挺挺的,坚持要返回昨天住的酒店找。最后商定,我陪刘叔搭车回去找,午饭时间归团。

我知道红色皮衣的分量。记得出游的第一天,在景点里,刘姨不说不笑不照相,我妻子试着把红围巾和红色风衣给刘姨穿上,给她抹点口红,她顿时变了个样。人还真靠打扮,我们都说她像80后,刘姨才开始有说有笑照相了,刘叔在一旁咧着嘴,眯了眼。后来我们来到当地一家皮衣店,里面有各式皮衣,又薄又软,女士们像蝴蝶见到了花,围了上去。刘姨和我妻子相中同款红色皮衣,妻子立刻买了,刘姨穿上红色皮衣却犹豫不决,眼睛不时地寻找刘叔,此时的刘叔好像若无其事一样,在室外抽烟。

刘姨手机响了,女儿在视频里说:“老妈,你穿红衣服太漂亮了,显年轻,买了吗?”刘姨:“你爸来前打了预防针,说人老了,穿得干净舒服就行。”那边,刘叔也接到了女儿电话,听着听着眉毛紧锁,通电话就发愣了,手里的烟头烫了手才缓过神来,抬头吐了口气。一转身,刘姨已走到他身边,刘叔拽着她走向柜台,刘姨嚷道,算了不买了,三千多元啊。刘叔口气坚定:买!

刘姨穿上红色皮衣,有景必照,这可忙坏了刘叔,他左挎自己的包,右挎刘姨的包,背个背囊,胸前挂着小相机,围着刘姨转。不单照相,刘姨走累了,刘叔送上小折叠椅;渴了,送杯温水;过坎了,刘叔扶着;上下坡了,刘叔推着拉着。妻子好羡慕,让我观摩。那天晚饭后散步,我好奇地问刘叔:“你这出游是看人啊还是看景,不累?”他停住脚步:“老伴就是景啊!”伸了个懒腰,走了。

在酒店没找到红皮衣,刘叔坐在酒店大堂不走,不甘心啊,好像多等会就会有希望有奇迹出现。我看着表,催他好几回,他坚持再坐一会就走。过了会,他叹口气对我说:“这衣服无价啊。退休前,我在外地工作,她在家里忙里忙外,人累得像煮熟的蛋。不怕你笑话,我从未买过一件像样的衣服给她。现在该安享晚年了,可女儿刚告我,刘姨确诊了,是早期老年痴呆症,所以我现在只想让她天天都高高兴兴的,谁料到,都怪我!”

我不知道怎么安慰刘叔,就递个烟给他,他接过闻了闻又递给我:“该戒了,省点钱。”我说:“有机会再买。衣服是女士的魂,我妻子玩到哪买到哪,光皮衣就有好几件。”说到这,我和刘叔好像有什么灵感冒了出来。我俩扭扭对视,刘叔张嘴又闭上,欲言又止。过了会,我先开口:“刘姨和我妻子,身材相当,我们把红皮衣服让给刘姨。”刘叔一听,瞪大了眼问:“行吗?”我说行!他兴奋地说:“我刚才也想到了,不过,不好意思开口。”

下午,刘姨又穿上了红色皮衣,在景点和我妻子挽着手,把笑声抛向了天空,刘叔又眯了眼。

名家名句

- 每一个人要有做一代豪杰的雄心斗志!应当做个开创一代的人。——周恩来
- 为生活得快乐而想挣钱,一生的全部努力和最好的东西都集中起来去赚钱。幸福被遗忘了,手段被当作目的了。——加缪
- 路是脚踏出来的,历史是人写出来的。人的每一步行动都在书写自己的历史。——吉鸿昌
- 学者须先立志。今日所以悠悠者,只是把学问不曾做一件事看,遇事则且胡乱恣地打过了,此只是志不立。——朱熹