

戏曲“活化石”在创新中焕发新活力

新华社记者 蔡馨逸 赵笑博

三弦骤急，鼓点铿锵，舞台上青年演员关亚玲甩着水袖旋身跃起，衣袂翻飞间将现代舞蹈与戏曲旋子完美融合。台下掌声雷动，有位老人感慨道：“这娃的表演既有老戏的魂，又有新潮的劲儿。”

在秦岭腹地的陕西省商洛市，这样的场景如今已是常态。在田间地头或镇村广场，只要商洛花鼓的锣鼓一响，人群便如潮水般涌来。

看着这番热闹景象，商洛市地方戏曲研究院院长李森百感交集：“经过几代人的努力，商洛花鼓总算守住老根，发出新芽。”

商洛花鼓发端于清朝中晚期，2006年入选第一批国家级非物质文化遗产名录，然而因市场萎缩、人才流失面临存续危机，一度消失于人们的视野。

2018年，李森接任商洛市剧团团长时，商洛花鼓的演员行当不齐、乐队只有5人；花鼓音乐传承人已年近八旬，后继无人；想要排戏大部分演职人员得靠外聘……

唯有解决人才困境，商洛花鼓才有出路。李森带领团队细致调研，提出以地方戏曲研究创作、传承保护为着力点，在商洛市剧团基础上，设立商洛市地方戏曲研究院，核定编制、落实经费。

体制机制“破冰”后，大刀阔斧的改革逐一展开。从招聘演职人员到实行考核奖励制度，从推动传承人收徒传艺到选送青年人才进修培训，从“移植”其他剧种的优秀剧目到排演原创现实主义大戏……商洛花鼓的创新创造活力不断激发。

“戏曲的立身之本是优秀剧目。作为地方文艺工作者，长期扎根基层是我们的优势。只有反映新时代与群众生活息息相关的内容，才能产生共鸣。”李森感慨道。

为了创作脱贫攻坚题材的剧目《情怀》，演员们多次走访基层扶贫干部，观察他们的工作状态，将真实故事融入剧情。将全国劳模徐升莲创办敬老院的动人事迹搬上舞台的《若河》，引得观众动情掉泪。近年

来，随着商洛花鼓在全国巡演近百场，秦岭深处的社会变迁被更多人知晓。

在商洛花鼓戏《情怀》中担任配器与指挥的解遥星星，曾在西安音乐学院、中国戏曲学院接受过“学院派”作曲训练。在她看来，赋予商洛花鼓持久生命力，不仅在于内容贴近生活，也在于形式贴近时代。

“传统程式是商洛花鼓作曲的根，但现代观众需要更饱满的听感。”解遥星星说。她在商洛花鼓国家级非物质文化遗产代表性传承人、国家一级作曲辛书善指导下，立足传统框架，引入现代编曲理念，探索将商洛花鼓从单一的高频配乐转向多频段编曲，满足现代观众的审美需要。

这种“变奏创新”效果显著，《情怀》的配器既保留了传统特色，又以交响化的层次丰富听感，亮相上海国际艺术节时，收获观众“幽默风趣、青春浪漫，比想象中的地方戏曲时尚”的好评。

随着越来越多有相关专业背景的年轻人加入，商洛花鼓不断注入新鲜血液。据李森介绍，目前研究院有演职人员81人，平均年龄36岁。

“90后”关亚玲是其中一员。在周至县艺术职业学校就读时，她主攻秦腔小旦，后被商洛花鼓的婉转细腻、诙谐幽默吸引，工作后便深入学习。“商洛花鼓更贴近普通人的喜怒哀乐，生存土壤始终在老百姓当中。”关亚玲说，尽管走进过大剧院、参加过大赛，可带给她最多感动的还是田间地头的小舞台和校园社团课的小讲台。

两年来，“商洛周周有戏看”文化惠民演出累计举办演出超百场，吸引观众约40万人次；戏曲进校园活动在商洛多所中小学校共开展400余场，童声演唱的花鼓小调在校园回荡。

戏曲“活化石”的焕新之路，印证了传统艺术的生存法则——守正不守旧，创新不离根。李森说：“只要紧贴土地、拥抱时代，戏曲就能永远年轻。”（新华社西安4月22日电）

歙县：

一座没有屋顶的徽派文化艺术馆

新华社记者 刘美子 朱青

“山绕清溪水绕城，白云碧嶂难成。”只有真正踏入徽州古地，诗人笔下的钟灵毓秀才会鲜活起来。

山水翕聚之处，歙也。地处黄山山脉与新安江交汇处的安徽歙县，五峰拱秀，六水回澜，宛若一方盛满浓墨的古砚。歙县自秦朝置县，宋设徽州府，青砖黛瓦间沉淀着绵延千年的徽州魂韵，构筑起“一座没有屋顶的徽派文化艺术馆”。

作为我国保存最完整的古城之一，徽州古城位于县城中心，曾是古徽州一府六县的首邑，府县同城1400余年，形成“城套城”的独特格局。

城内古街、古巷、古桥纵横交错，民居、祠堂、牌坊“古建三绝”相得益彰。

穿过古城墙正中的南谿门，徽州府衙赫然入目。这座府衙不仅是古徽州府的标志，更是徽州古建的典范。歙县文物事务中心副主任周虎介绍，府衙始建于元末明初，2009年被重新修复。

如今的府衙保留明弘治年间一轴五门规制，采用廊院式布局，遵循中轴对称、左尊右卑、前衙后邸的原则，内有仪门、正堂等建筑。月梁、梭柱、平盘斗等大量明代木结构建筑实物，融入宋式遗风，别具韵味。

出府衙东行，阳和门外的许国石坊历经风雨岿然挺立。作为全国现存唯一的“八脚牌坊”，它打破四柱常规，由八柱围合而成。石坊上的匾额、斗拱、雀替，皆饰以精美雕刻，柱脚的12只狮子神态各异，尽显高超的石坊建造技艺。

俯瞰歙县城南的渔梁古镇，形似贴江而卧的大鱼。蜿蜒一公里的渔梁老街如鱼脊，向南北延伸的窄巷则似鱼骨。老街中300多处重楼挑檐的商铺老宅，古貌犹存。择一条窄巷行至江边，视野便豁然开朗。



新安江上游最古老、规模最大的古代拦河坝——渔梁坝横卧练江之上。这座跨度138米、底宽27米的大坝全部用坚石垒砌，借“元宝钉”“燕尾榫”将巨石牢牢“锁”住。坝上水势平坦，坝下浪峰咬石。

渔梁坝是古徽州人治水智慧的见证，也打开了兴盛数百年的徽商传奇。“明清时，江上橈桅林立，船只在此中转东行，仅龙船坞码头就可停靠百余艘船只。”徽州古城讲解员凌玲讲述着这座水运商埠当年的盛景。

歙县拥有167个中国传统村落，数量之多居全国县区之首。

沿碧岭古道行至县城西北角的许村，牌坊、亭阁、廊桥等200多处

元明清古建星罗棋布，16座全国重点文物保护单位熠熠生辉，尤以徽州代表性的水口文化称绝。

“许村枕山面水，盼溪、升溪环绕，在村南汇聚成富资水，呈现‘倒水葫芦’的山水形态。先人们在溪水流出之处建起了高阳廊桥、大观亭、双寿承恩坊等，才有了今天浑然天成的水口风景图。”在自家老宅经营民宿的许琦对于徽州文化如数家珍。

阳产，一座隐匿于群山怀抱之中的古老山寨。由于地处深山，数百年来，山民就地取材，夯土成墙，伐木建梁。一幢幢土楼拔地而起，鳞次栉比，勾勒出一幅质朴而壮观的土楼群图景。

沿阶梯登至半山腰的茶场远眺，360余幢黄墙黑瓦的土楼依傍山势，层层叠叠，由山脚向山顶蜿蜒伸展，与山川深林相融。

“阳产土楼这种山居建筑形式，是我们徽州人尊崇人与自然和谐共生理念的体现，也是皖南大地的独特印记。”深渡镇阳产村村民郑四清说。

每至金秋，阳产人会巧借窗台屋顶晒出各种农作物，竹盘晾竿间，铺展丰收，半山盛景。阳产晒秋的传统农俗活动，吸引国内外摄影爱好者纷至沓来。

如今的歙县，千年文脉仍在一砖一瓦、一椽一木、一路一桥间流淌，续写古韵新章。

4月21日，位于重庆市渝中区的一场主题书展现场，达娜·莉丝缇亚纳的手机镜头对准《万桥赋》的扉页。她蹲下身，让手机屏与书页保持平行，暖光从斜上方的展灯洒落，映照出竖式排列的楷书“万桥赋”三个大字。

上午乘坐轨道列车经过江水楼宇时，列车从居民楼中穿行的场景还让她觉得新奇。“刚刚匆匆翻了一下，书中桥梁的钢索结构，感觉和我在跨江大桥看到的那些横跨江面的钢铁支架有几分相似。”达娜说。

她调整了一下角度，对着这三个还不认得的中文汉字，按下了快门。

“为什么选这本书？”作为印度尼西亚国家研究和创新机构区域研究中心的研究员，达娜说：“我想通过这本书去了解中国人的思维框架和社会背景。相较于严肃或正式的书籍，我认为小说能更清晰、更准确地激发我们的想象。”

这本书也让她想起远在故乡每天学习中文的姐姐。她多拍了几张书页的照片，发送给姐姐，也分享给家人。“我的姐姐正在学习中文，这本书应该对她有帮助。”达娜笑着说。

镜头对准书页的那一刻，汉字正被传递，文明的信息正被共享。

作为“中国共产党的故事——习近平新时代中国特色社会主义思想在重庆的实践”专题宣介会的配套活动，这场图书展，此刻正化作微弱的文明对话场。

在“中国共产党的故事”主题书架前，津巴布韦非洲民族联盟-爱国阵线政治局委员苏帕·柯林斯·曼迪万吉拉认真挑选书籍。他最终选择了一本《为人民：中国共产党不懈追求的100个故事》，随行的同事也各自拿了一本。

“我觉得这本书的书名就很好，显示了中国的发展是以人民为中心的，一切都是为了让人民生活得更好。我们来自津巴布韦，需要学习中国的经验。我对中国共产党在发展历程中如何让人民过上幸福生活的故事非常感兴趣。”苏帕说。

苏帕感叹道：“这本书让我想起上午的对话会。我们相信中国的经验将有助于我们国家的发展，同中国双赢的伙伴关系将帮助我们实现更快发展。”他一边选书，一边与一旁的同事低声交流，“借鉴”“实践”等词汇格外清晰。

当达娜的照片发送至学习中文的姐姐，当苏帕在书上找到自己国家的发展坐标，这些带着油墨香的书页，正成为他们眼中连通不同国家、不同文明、不同发展道路的桥梁。

夜色漫进展厅时，书展中的书架已空出大半。那些原本摆放满当的书籍，此刻正在各国与会代表的背包里，并将随他们走向世界各地。

达娜打开翻译软件，翻译着《万桥赋》书中一段对桥梁的描述。这让她想起上午站在江边，看到轨道列车在大桥侧面飞驰、车流在桥面穿梭、江水在桥下奔涌的画面。“在不同的地方，人们对‘连接’的渴望是一样的。”她说。

（新华社重庆4月22日电）

2025海峡两岸融合发展四川交流会开幕

新华社成都4月22日电（记者余里）以“共育新动能·融合促发展”为主题的2025海峡两岸融合发展四川交流会，22日在成都开幕。

中共中央台办、国务院台办主任宋涛在开幕式致辞表示，习近平总书记指出，两岸经济同属中华民族经济，两岸同胞是命运共同体。大陆经济稳定向好，能为深化两岸融合发展开辟更广阔空间。面对美国滥施关税，祖国大陆第一时间采取坚决有力的反制措施，显示出捍卫国家发展利益和国际公平正义及秩序规则的决心，彰显了保持自身经济发展的信心。在共同风险挑战面前，两岸中国人完全有能力共同维护发展权利和民族尊严，持续壮大中华民族经济。

他强调，台湾民进党当局执意筑墙断链，损害的是台湾企业的竞争力；炒作“恐中仇中”，剥夺的是台湾同胞的发展权。任何分裂国家的人都是民族败类，制造两岸对立的人终将玩火自焚。我们始终尊重、关爱、造福台湾同胞，将继续完善促进两岸

经济文化交流合作制度和政策，扩大两岸交流交往，深化两岸融合发展，支持台商企业扎根大陆更好发展。

四川省委书记、省人大常委会主任王晓晖向出席活动的嘉宾表示欢迎。他说，四川与台湾虽远隔千里，但两地情谊深厚、交往合作密切。四川将深入贯彻习近平总书记关于对台工作的重要论述和新时代党解决台湾问题的总体方略，全面深化川台各领域合作交流，与台湾同胞共享四川现代化建设新机遇。

21日，宋涛会见了前来参加活动的两岸企业家峰会台湾方面理事长刘兆玄一行。刘兆玄在会见时表示，特朗普置公认的经贸规则于不顾，挑起全球范围贸易战，大陆的坚决反制给了其他经济体应对美国经贸霸凌的信心和底气。两岸企业要加强合作、化危为机，争取更好发展，壮大中华民族经济。

此次交流会于4月21日至27日在成都等地举办，包括川台产业合作推进会、川台青年就业创业发展交流会、巴蜀文化艺术季等活动。

云冈石窟：守护刻在石头上的史书



位于山西大同的云冈石窟，距今已有1500多年历史。千百年来，云冈石窟见证了中外文化、中国少数民族文化和中原文化、佛教艺术与石刻艺术的一次次握手，堪称一部刻在石头上的史书。

近年来，山西加强云冈石窟保护与研究，不断提高保护修复的科学化水平，并深入挖掘其历史文化底蕴，让人们在“活”起来的文物中感受文化力量。

成立于2021年的云冈研究院，是专门负责云冈石窟保护、研究与管理工作的机构。云冈研究

院坚持“保护第一”原则，持续加强对云冈石窟各洞窟的病害调查、环境监测和日常保养。一支“文物医生”团队对石窟进行“望闻问切”——石质文物修复、壁画及泥塑彩绘保护修复、可移动文物修复……他们建立档案、对症下药，让饱经风霜的石窟重焕光彩。云冈石窟现存主要洞窟45个，大小造像59000余尊。借助文物保护领域尖端科技手段，目前80%的洞窟实现了全数字化保全。

这是4月15日，在云冈石窟，身着传统服装的演员和游客互动。

（据新华社）

中俄界江畔的醉美图书馆

新华社记者 张 玥

在第30个世界读书日来临之际，记者走进中俄界江黑龙江之畔的黑河市爱辉区瑗瑗图书馆。这座与俄罗斯布拉戈维申斯克市隔江相望的图书馆，将欧陆风情与北国书香完美结合，是一处国境线旁，融合了中俄文化精髓的阅读秘境。

黑龙江省黑河市地处我国东北边陲，与俄罗斯的布拉戈维申斯克仅一江之隔，是中俄边境线上唯一一对规模最大、规格最高、功能最全、距离最近的对应城市。两城并称“中俄双子城”。

初次来到黑河，除了感受它的异域风情，不妨走进瑗瑗图书馆——这座城市记忆的守护者，触及城市深处的文化肌理。

不同于一般的城市图书馆，瑗瑗图书馆的建筑本身就是一件艺术品。砖红色的外墙带着古典的腔

调，经典的欧式拱门与立柱，让人恍若置身圣彼得堡的某个文化角落；建筑外立面上刚劲的“瑗瑗图书馆”五个大字，则彰显着中国文化的独特魅力。这种“混搭”风格并非刻意为之，而是黑河这座边境城市与生俱来的文化气质。

这座始建于1956年的图书馆，原名瑗瑗县图书馆。2005年，图书馆搬迁至黑龙江畔的老口岸大楼。2024年8月，经过改造扩建的瑗瑗图书馆重新开放，新的城市设计手法与欧陆风格相融合，通过修复和提取老建筑的基因，将瑗瑗历史文化注入其中。

走进图书馆，室内的设计令人惊艳。图书馆的灯光布置经过精心调试，让阅读氛围明亮而温馨。曲线优雅的书架隔断仿佛是流动的五线谱，将数以万计的书籍串联起来，

谱成醉人的乐章。散落在其中的糖果色的沙发，则成了必要的休止符，读者挑选到心仪的图书后，可以倚靠，享受阅读的快乐。

“我走过很多城市的书店、图书馆，一边眺望窗外缓缓流动的界河和对岸异国城市的轮廓。”一位北京游客坐在沙发上，一边品读书籍，一边眺望窗外缓缓流动的界河和对岸异国城市的轮廓。

“我们之所以将一个公益性质的图书馆打造成一个艺术空间，就是希望更多的人能够‘再发现’图书馆，走进图书馆，利用图书馆。”瑗瑗图书馆馆长黄士娥说。

作为边境线旁的文化驿站，图书馆的藏书也极具特色，除了有10万册的藏书，还设有全国少有的“俄罗斯文献专区”，收藏了从普希金诗集到当代俄罗斯科技著作的各类图书。

黄士娥告诉记者，瑗瑗图书馆每年都会举办中俄双语读书会、边境文化沙龙等活动，2024年还承办了中俄图书馆合作发展大会。它既是中俄作家文化交流的平台，也成为中俄两国民众共享文化的“会客厅”。

在电子阅读盛行的今天，瑗瑗图书馆依然保持着旺盛的生命力。每天清晨，总能看到不同年龄段的读者在门前等候开馆，偶尔还能遇见对岸过来的俄罗斯游客。人们的语言并不相通，但在书架间求索的目光却十分相似。这座图书馆就像一位智慧的摆渡人，用书籍搭建起多元文化沟通的桥梁。

离开时正值黄昏，夕阳将图书馆的影子拉得很长，一直延伸到江面上。这座界江畔的知识灯塔，不只照亮读者的内心，更闪烁着两个比邻而居的国家文明互鉴的微光。

（新华社哈尔滨4月22日电）