

佛寺映千年,莫尔寺遗址见证丝路文化交融

新华社记者 潘莹 张瑜

佛教传入中国,佛教中国化,对丰富和繁荣中华文化影响深远。近期入选“2024年度全国十大考古新发现”的新疆喀什莫尔寺遗址,进一步实证并展示了自汉至唐,佛教传入中国并逐渐汲取中华文化营养、实现佛教中国化的发展脉络。

这座古代佛寺历经千年岁月何以重焕光彩?重见天日的出土文物又讲述了古丝路上的哪些故事?

双塔见证千年佛寺变迁

莫尔寺遗址,位于新疆喀什市东北30多公里处莫尔村附近一处洪积台地上。最显眼的是两座土坯佛塔,一圆一方,遥遥望去,如两枚巨大印章盖在茫茫荒原上。

“莫尔”,在当地少数民族语言里是“烟囱”的意思,当地老乡把耸立的佛塔当作烟囱,莫尔寺遗址由此得名。

中央民族大学民族学与社会学院考古文博系教授、莫尔寺遗址考古发掘领队肖小勇介绍,千年来虽饱受风雨侵蚀,但莫尔寺遗址诸多建筑坍塌后被冲下的泥土持续包裹,得以保存至今。

自2019年开启考古项目以来,考古人员持续不断收获惊喜。“第一次去现场勘察,从地面上看感觉几乎没有多少工作的余地。”肖小勇回忆说,当时除了一圆一方两座佛塔,地表仅能见到几处残墙痕迹和零星散布的陶片。但发掘不到半个月,第一座僧房出现,让考古团队看到希望,“地下埋藏的东西远比我们想象的丰富。”

6年间,在考古人员手铲下,僧舍、回廊式佛殿、长方形大佛殿、讲经堂、厨房、储物间、餐厅等建筑纷纷浮出地面。共发掘4600平方米面积,发现遗迹包括18座单体建筑共计62个房间、2条阶梯式踏道,出土上万件各类文物和文物残片。

“莫尔寺既有自身特色,也能在其中看出印度、健陀罗、中亚、当地和中原等不同地方的元素。”肖小勇介绍。

新疆喀什,古称疏勒,地处丝绸之路南、北两道交汇处,各色文化艺术在此地融合荟萃。

肖小勇介绍,莫尔佛塔(圆塔)是高覆钵式土塔,采用健陀罗传统的窠堵波样式,作为莫尔寺遗址的标志性建筑,已经屹立了1800余年。相隔约60米,由5层塔身和大型台基构成的方形实心土塔(方塔),台基边长39.36米,仅比位于河北的、东魏北齐时期邺城赵彭城佛寺遗址的佛塔台基边长小5米,规模接近皇家寺院等级。

一圆一方,风格迥异,两座佛塔在漫长岁月中并肩依存千余年。

“公元1-3世纪,以圆塔为中心,附近和旁侧非对称分布僧房,公元4世纪以后,遗址的礼拜中心变为塔、殿并重,最后向以具有中原建筑布局特征的长方形大佛殿为中心转变,这一时期增修了佛殿、讲堂、厨房和方塔等。10世纪上半叶,寺院建筑被毁后废弃至今。”肖小勇介绍,从这一寺院由汉到唐近千年的布局演变,可看出中华文化显著的包容性与佛教中国化进程,为研究丝绸之路多元文化交融与互动提供重要考古学证据。

探索地面佛寺起源的实证

作为迄今发现我国最西部地区年代最早、延续时间长且发展演变清楚、保存较完整的大型地面土建筑佛寺遗址,新疆喀什莫尔寺遗址填补了古疏勒佛教历史与考古研究的空白,实证新疆各宗教信仰多元并存的和谐格局,为追溯我国地面佛寺源头提供了不可多得的第一手材料。

佛教诞生于印度,传入新疆的



这是新疆喀什莫尔寺遗址(资料照片)。(新华社发)



2019年7月,考古工作人员在新疆喀什莫尔寺遗址现场布置探方。(新华社发)



这是新疆喀什莫尔寺遗址出土的石膏佛面、手部残片(资料照片)。(新华社发)



这是新疆喀什莫尔寺遗址出土的木质佛足残片(资料照片)。(新华社发)

时间说法不一,主流观点是公元前1世纪左右,从于阗或疏勒传入。文献记载,西去求法的高僧,无论是法显、还是玄奘,都曾对疏勒万僧千佛的礼佛盛况发出赞

叹,但受古今人类活动区域重合等因素影响,疏勒保存下来的汉唐遗迹并不多,残存于游记、史书中的只言片语留给今人无尽遐想和遗憾。

土的青铜神树、太阳神鸟金饰、黄金面具等文物。

三星堆遗址和金沙遗址都位于中国西南地区,距今约3600年至2800年,作为古蜀文明的两个中心遗址,其出土文物是中华文明多元一体的生动例证。展览重点呈现的太阳神鸟金饰——中国文化遗产标志的核心图案,以其精湛的镂空工艺和旋转的太阳意象,成为中国人宇宙观的缩影;而金冠带、戴金面罩

因此,这座地处西域四大佛教中心之一,由佛塔、佛殿和僧房等遗迹构成的大型、高等级佛教寺院遗址尤显珍贵。

一百多年前,该遗址因被掠夺等原因,仅留下有限的文字和图片记录。此后,在我国第二、第三次全国文物普查中,遗址有了初步测绘等信息,但遗址范围、布局、建筑结构等关键问题仍不明确。

自2018年新疆考古纳入国家文物局“考古中国”重大项目以来,莫尔寺遗址考古项目被列入“新疆多元宗教发展与中国化的考古研究”课题,由中央民族大学与新疆维吾尔自治区文物考古研究所联合开展发掘。

在考古工作者的手铲下,湮没史海千余年的疏勒佛教文化遗存,再次回归人们的视野。

动物骨骼鉴定显示主要为羊、黄牛和马骨,印证疏勒僧侣吃肉的记载;抱粉分析发现遗址有40余种植物种属;运用地球物理勘探技术探测地下遗迹……多学科技术深度介入,让考古发掘提取的信息更丰富,文献里干瘪的文字变得有血有肉。

“以往佛教何时传入西域,大家都是从文献记载得出的认识,而莫尔寺考古系列碳14数据结合遗迹遗物,提供了考古证据:在公元1世纪西域已存在佛寺建筑。”新疆维吾尔自治区文物考古研究所所长李文瑛介绍。

古刹探源续写交融故事

对考古专家而言,以海量文物为线索,完成历史拼图,挖掘文化遗产背后的故事仍在继续。

在已出土的上万件各类文物和文物残片中,有大量石膏佛像残块,专家根据部分残块分析,莫尔寺最高佛像可达4米;结合古籍记载,以及出土佛像特点、开元通宝钱币、泥瓦、贴金佛像手指等综合分析,莫尔寺遗址长方形大佛殿很有可能与武则天时期在疏勒镇修建的大云寺有关联。

李文瑛介绍,莫尔寺遗址考古发现表明,唐朝时中央政权通过安西都护府、北庭都护府有效管辖天山南北,为保障社会政治经济文化,当然也包括宗教稳定发展奠定了重要基础。

肖小勇认为,佛教公元前1世纪左右传入新疆后,在喀什地区形成一个佛教传播中心,并影响到库车及更远的地方,继而向中原地区传播,与当地文化形成交融互动格局。

随着研究不断深入,专家有了更多发现。

肖小勇认为,莫尔寺遗址附近在汉唐时期应为重要农耕区。此外,莫尔寺遗址南面有直线距离约5.2公里的汗诺依古城遗址,东面直线距离10余公里有喀拉墩古城遗址,西面约30公里还有三仙洞石窟等,进一步说明莫尔寺遗址一带曾是当地重要的政治、经济和文化中心。

2024年10月,《莫尔寺遗址文物保护规划(2024-2035年)》获国家文物局批复,莫尔寺遗址面向公众开放已提上日程。

成功入选“2024年度全国十大考古新发现”后,莫尔寺知名度日渐响亮,搭乘南疆火车的旅客,得知途经莫尔村附近时,总不忘透过车窗搜寻莫尔寺的身影。

新疆维吾尔自治区文物局党组书记、局长李军说,下一步将对莫尔寺遗址历史信息进行完整展示,全面、准确阐释其历史文化价值,并整合周边文化资源,让遗址拥有集文物保护、研究、展示等为一体的功能,成为深入推进文化润疆重要载体,有形有感有效铸牢中华民族共同体意识。

(新华社乌鲁木齐6月10日电)

人头像等文物,则体现了古蜀文明独特的信仰体系。

为增强观众的体验感,展览以三面环绕投影和地面投影相融合的形式,运用裸眼3D、三维动画等数字技术,打造多媒体展项“重回古蜀”。通过动态复原考古历程和文物细节,直观呈现三星堆遗址和金沙遗址的概貌。观众还能通过VR眼镜等方式,即刻“穿越”到金沙遗址考古发掘现场,近距离感受文物出土的震撼。

“太阳之光——古蜀文明与世界”展览将持续到6月20日。

(据新华社联合国6月9日电)

长汀,闽粤赣交界的群山之间,一座开放包容的烟火小城。

她是客家人的精神原乡,“客家母亲河”汀江滋养两岸繁华,“客家首府”汀州传承千年文脉;她是红旗不倒的革命圣地,谱写“红旗越过汀江”的英雄传奇;她还是晨昏烟火里的好客小城,以“福建西大门”之姿热情拥抱八方来客……

汀水汤汤,承古开今。今日长汀,正以红火向上的势头,续写着新时代汀州故事。

客家首府:一条汀江的传奇

头戴凉笠、手持竹篙。夏日汀江畔,一尊高达20余米的客家母亲雕像在阳光下挺拔伫立。

长汀的历史,是从汀江开始的。

西晋永嘉之乱起,中原汉人为避战乱,扶老携幼溯江而来。气候宜人、物产富饶的汀江为南迁族群提供了理想的栖息之地,从此一代代客家人在此架屋结庐、繁衍生息。

唐开元年间,设汀州府,这是首个客家人聚集的州府。客家有一句民谚“一生劳碌,做只大屋”——一栋栋风格独特的客家建筑,是客家人的文化根脉所在,也是民族迁徙融合的“活态年鉴”。

走进位于汀州古城的“大夫第”,门楼上“秀起汀水”四个大字映入眼帘。屋顶坡度陡峭,与闽西多雨气候相契合,整体布局又隐现中原贵族大院风格。这种“外刚内柔、形制兼容”的建筑哲学,恰是客家人“不忘根本、因地制宜”的精神写照。

“一路南迁的历史,使得客家建筑兼具徽派、江浙等地风格,外观朴素而内在丰富,蕴藏着从中原腹地到闽西山水的跋涉印记。”长汀县国家历史文化名城管理委员会副主任李靖生说,汀江培育了客家人务实包容的品格,也塑造了这一族群开拓进取的精神。

长汀五通桥旁,一尊宋慈雕像屹立船头,昂首远望汀江。

宋时,汀江河道礁石密布,无法行船,百姓吃盐困难。担任长汀县令期间,宋慈与时任汀州知府的李华带领百姓疏浚滩多水急的汀江航道。从此,汀江航运连山接海,往来商船络绎不绝,汀州古城迎来数百年的繁荣。

“南宋汀江航道的疏浚,使得汀江成为连接农耕文明和海洋文明的纽带,无数客家人从中原到南方、从汀州到海洋,足迹遍布五湖四海。”汀州客家联谊会会长李文生说。

2024年10月21日,客家文化节——世界客属第30届情系客家母亲河汀江活动在长汀举行,9000多名客家人回到母亲河畔。自1995年首次活动至今,共有来自40多个国家和地区的60多万海内外客家儿女来到长汀寻根谒祖、旅游观光、投资兴业。

千年州府史,难舍故园情。一条汀江,串联起海内外客家人的乡愁,长汀因此被誉为“世界客家首府”。

红色摇篮:一面红旗的信仰

长汀松毛岭,漫山杜鹃红。

91年前,在国民党轮番轰炸下,红军和长汀地方武装坚守阵地数日,牺牲2000余人,为掩护中央红军主力集结长征争取到宝贵时间。今天,松毛岭附近的村庄,几乎家家户户都能找出一本烈士证。

据记载,在这片红土地上,有2万多名长汀青年参加红军,平均每12人,就有1人参加红军;长汀县仅登记在册的烈士就有6700多人。

2024年10月,习近平总书记在福建考察时强调,传承弘扬红色文化,建好长汀、宁化长征国家文化公园,深化革命史料和革命文物研究阐释。

在“红军长征第一村”中复村,烈士后人钟鸣已在村中义务讲解红色文化42年。为明确讲解词中的一字一句,他曾费尽周折,访谈了村里很多老人和红军后代,到各个红色旧址走访调查,获取第一手资料。

钟鸣说:“长征精神历久弥新,即便将来坐着轮椅,只要能讲,我就会一直讲下去。”如今,在长汀,红色遗产得到保护利用。罗汉岭上,瞿秋白烈士纪念碑前瞻仰者络绎不绝,《国际歌》的临刑高唱犹然在耳;汀江渡口,“红旗越过汀江,直下龙岩上杭”的诗篇为人传颂……

长期迁徙跋涉的生活,塑造了客家人爱国爱乡、不怕牺牲的精神。革命年代,它赋予客家人抛洒热血、投身革命的勇气;今天,它指引着人们战天斗地、兴家立业,在红土地上续写水土治理的绿色传奇。

长汀曾是我国南方红壤区水土流失最严重的县份之一,水土流失面积约占全县面积的三分之一。“山光、水浊、田瘦、人穷”道出了长汀曾经的困境。

习近平同志一直关心关注长汀水土流失治理工作,在福建工作期间先后5次赴长汀调研,持续推动水土流失治理;到中央工作后,又两次作出重要指示,强调“进则全胜,不进则退”,要持续加强长汀水土流失治理。

今日长汀,绿满山、果飘香。山河更新背后,是当地千群几十年如一日的苦干实干。

长汀红旗岭,绿油油的油茶树层层叠叠,毛竹、黄梨和脐橙把山体覆盖得郁郁葱葱。

10年前,这里还是一座贫瘠的荒山。退役军人兰林金东拼西凑10万元,租下红旗岭周边2270亩荒山并成立合作社,一点一点为昔日荒山披上绿衣。森林保住了水土,也汇聚了财富,当地百姓日子越过越红火。

种草种树,增加山地植被;封育管护,促进生态自我修复;草牧沼果循环种养,将水土流失治理与产业发展相结合……长汀人牢记嘱托,经过多年的不懈努力、科学治理,累计减少水土流失面积116.85万亩,水土流失率从31.47%降至6.31%。2021年,长汀县水土流失综合治理与生态修复实践,成功入选联合国《生物多样性公约》第十五次缔约方大会生态修复典型案例。

今天,红土地上绿树成荫。昔日红色精神点燃的火种,已在长汀“绿色长征”中绘就成燎原之势;曾经“敢教日月换新天”的呐喊,正化作新时代水土治理的生动实践。

烟火古城:一个“古汀州”的新生

走进长汀古城,沿城墙漫步,登济川门远眺,客家民居参差错落,铁匠铺叮当作响,客家米酒与河田鸡的醇香扑面而来。

长汀人向来重视古城保护。上世纪末,汀州城墙一度破败。2002年,40名离退休老人组成了汀州古城墙文物古迹修复协会,发动社会各界人士捐资修墙。

习近平总书记在福建考察时强调:“保护好传统街区,保护好古建筑,保护好文物,就是保存了城市的历史和文脉。对待古建筑、老宅子、老街区要有珍爱之心、尊崇之心。”

如今,长汀县每年划拨5000万元专项资金用于名城保护,并让古城墙修复理事会、天后宫修复理事会等民间非营利保护组织参与祠祠家庙、古建老宅的修缮管理,推动保护工作变成“长汀人民自己的事”。

“这是我儿时玩耍的地方,有很深的感情。”汀州古城墙文物古迹修复协会成员游煌章说,“要把城墙修起来,将这份文化记忆传承下去”。

客家十番音乐走进校园,长汀公廨吹登上“非遗奇妙夜”,客家剪纸融入时尚服饰成为炙手可热的旅拍单品……在长汀,文化自信不只镌刻在青石板、老城墙上,更流淌在客家人火热的生活中。

2024年,长汀接待游客1044.87万人次,实现旅游收入91.81亿元。

面对来自天南海北的游客,客家人保持一贯的热情好客。今年3月,因假期敞开大门供游客免费停车,长汀县委大院在网络上意外走红,被盛赞“接地气的大院”。“今日长汀依旧保持着‘城门不锁待客来’的热情。”长汀县副县长郑泽鑫说。

古城的生命力,也彰显在日新月异的城市发展图景中。

2012年,长汀和晋江因“山海协作”结缘。近年来,晋江市提供资金、技术资源支持,重点帮助长汀发展高端纺织、农副产品深加工等产业。

2024年,纺织服装产业产值达55亿元,稀土产业产值突破75亿元,医疗器械集群产值25亿元……如今,行走在长汀,映入眼帘的不仅有历史悠久的古城墙,还有一座座现代化工厂和轰鸣不息的生产线,在红土地上崛起发展的新希望。

新华社记者 江时强 吴剑锋 周义

解码『客家首府』长汀的文化自信样本

“太阳之光——古蜀文明与世界”展览在联合国总部揭幕

“太阳之光——古蜀文明与世界”展览9日在位于纽约的联合国总部揭幕,旨在以文明对话为纽带,助力推动全球文明交流互鉴。

2024年6月,第78届联合国大会一致通过中国等83个国家提出的决议,把每年6月10日设立为“文明对话国际日”。本次展览由四川省人民政府新闻办公室、四川省文物局主办,是“文明对话国际日”主题活动的配套活动。

展览以太阳崇拜为主线,通过图文展板、文物复制品、艺术装置、多媒体互动等,呈现古埃及、两河流域、古印度、古希腊等世界古代文明和中国古蜀文明中太阳崇拜的形式和内涵,展示人类对光明与生命的共同追求与敬意,传递文明共生共荣的主题。

展览分为两大主题单元。第一单元“光耀世界”聚焦全球古老文明的太阳信仰;第二单元“古蜀闪耀”深度解读三星堆遗址与金沙遗址出