

在西夏陵寻迹中华

新华社记者 徐 壮



这是位于宁夏银川的西夏陵博物馆,远处是西夏帝陵和陵塔(2024年10月22日摄,无人机照片)。

新华社记者 王 鹏摄



这是2024年11月26日在宁夏博物馆拍摄的鎏金铜牛。

新华社记者 王 鹏摄



这是2025年7月10日在宁夏银川拍摄的西夏陵1号陵与2号陵(无人机照片)。

新华社记者 王 鹏摄

这是贺兰山下一处举世无双的壮美景观——

平坦的山前戈壁上,9座陵塔有序分布,以层峦叠嶂的贺兰山为背景,共同组成天人和諧、苍茫一体的西夏陵区。

7月11日,在法国巴黎召开的联合国教科文组织第47届世界遗产大会上,中国申报项目“西夏陵”成功列入《世界遗产名录》,成为我国第60项世界遗产。

往事千年。走过这片古老土

地,拂去层层历史烟尘,一段繁荣璀璨的历史被记起,一个多元一体的中国被印刻。

雄山峻陵

20世纪30年代,一位德国飞行员在宁夏银川飞掠过贺兰山。山前的几个“土堆”兀然而现,立刻引起了他的注意,他不由得用相机记录下眼前奇景。

这几个当时人迹罕至、也无人知晓来历的“土堆”,正是如今为全

世界瞩目的西夏陵。陵塔巍峨壮观,既显示着墓主人的高贵与尊严,又与恢弘的贺兰山形成了一种和谐庄重的壮美,反映着建造者高超的工程水平和谨严的营造理念。

“1972年,宁夏文物部门经过调查,确认这处遗址就是建造于公元11至13世纪的西夏陵,并陆续发掘了6号陵等,取得大量考古认识。”宁夏文物考古研究所副研究员柴平平介绍,西夏陵西北傍高山、东眺黄河,背山面水、地势高敞、面向开阔,这个区域洪水危害较轻、地质结构紧密、地下水位较深,为西夏陵选址提供了重要地理基础。

作为申遗项目的“西夏陵”,划定的遗产保护区近40平方公里,遗产缓冲区超400平方公里,规模十分宏大。它包含9座帝陵、271处陪葬墓,5.03公顷北端建筑遗址、32处防洪工程遗址,还包括陵区出土的7100件馆藏文物与遗址上的大量建筑构件残件。

“我们很欣喜地看到,西夏陵总体保存情况良好,目前状态与德国飞行员当年拍摄的照片相比区别不大。这既与当地自然地理因素有关,更得益于中国多年来持续加强监测保护工作。”中国建筑设计研究院建筑历史研究所名誉所长、“西夏陵”申遗咨询团队负责人陈同滨说。

建立西夏陵整体保护格局,是申遗的第一步。

2011年,“西夏陵”申遗工作启动;2012年,国家文物局将其列入《中国世界文化遗产预备名单》并作为申遗重点培育项目,持续加大支持力度,指导完成9座帝陵、43座陪葬墓保护工程,建立安防工程和监测系统,实施陵区防洪工程和环境整治,与敦煌研究院联合开展土遗址保护科研并取得重要进展。

14年的艰辛工作,在此次申遗过程中得到普遍肯定。联合国教科文组织世界遗产委员会认可西夏陵的完整性与真实性,高度赞赏中国政府在西夏陵文化遗产保护管理方面付出的巨大努力和取得的突出成绩。

从古老岁月中走来,巍巍西夏陵安然伫立,只待人们解读其中奥秘。

承唐仿宋

理解西夏陵,离不开对西夏历史的回溯。

生活在我国西北地区的党项,原属羌人的一支。唐朝时,党项集中到今甘肃、陕西、宁夏一带,与中原文化的接触渐多,社会生产有所发展。1038年,党项首领元昊称大夏皇帝,定都兴庆府(今银川),史称西夏,延续近200年。

在中国国家博物馆“古代中国”基本陈列上,一件出土于西夏陵6号陵的绿釉鸂鶒十分显眼。作为西夏陵的一个建筑构件,它形体高大,既与同时期中原地区的鸂鶒相似,又具有龙头比例更大、鱼尾分叉等方面的独创性。从一个鸂鶒,便可一窥西夏当时基于不同民族、不同生业、不同文化相互交流而产生的文化融汇与创新特征。

细看西夏陵,这种“融汇”的造物比比皆是。

比如,西夏陵的选址借鉴北宋盛行的《地理新书》中陵墓选址山水形胜观念,反映出中国传统陵墓择地的一般性原则;西夏陵在保持了唐宋以来陵城内置上官的基础上,将供墓主灵魂生活起居之用的下宫以陵城内的陵塔代替;在陵城中轴线外,西夏陵以献殿、墓道封土、墓室、陵塔构成北偏西的另一条轴线,融合了党项民族“鬼神居中”,以避免鬼神的传统信仰。

在西夏陵博物馆馆长师培轶看来,西夏陵的上述特点见证了西夏在承袭唐宋帝陵陵寝制度、传统木构建筑形制做法以及儒学理念思想的基础上,吸收党项、吐蕃、回鹘、契丹、女真等多元族群文化传统所形成的陵寝制度。

另一方面,西夏西控河西走廊、连通西域地区,东接黄土高原、连通中原农耕地区,正处于丝绸之路关键位置。“西夏陵学习自中原的减柱造、移柱造做法,以及中原本土未见的阙门、转角等处圆弧形造型等,充分展现西夏在中原与西域之间经济文化交流方面发挥了重要作用。”陈同滨说。

文物不言,自有春秋。直接为中国历史上的西夏王朝及其君主世系提供不可替代的见证作用,实证了西夏王朝在丝绸之路上的中继枢纽地位,正是“西夏陵”入选世界遗产的重要理由。

多元一体

中华文明的悠久历史是各民族共同书写的,西夏历史是其中不可或缺的一部分。

乍看是汉字,细看却不认识——在西夏陵,出土了大量西夏文残碑。这种文字形制和汉字相近,以汉字的字形和构造方法为基础,共有6000余字。

西夏史专家、中国社会科学院学部委员史金波认为,西夏文这一创造,充分说明西夏为中华文明提供了特殊的贡献,显示出中华文明的多样性、包容性。

史书记载,西夏的中书、枢密、三司、御史台等机构均借鉴宋朝设置,甚至连“开封府”这种地域性很强的官衙名称也照搬,作为都城兴庆府的府衙。

“宋辽夏金时期,北方少数民族相继进入农牧交错地带或农耕区,逐渐放弃传统游牧生活,开始转向农耕和半农半牧生活,这本身已是一种文化认同。”宁夏大学民族与历史学院院长杜建录说。

眼下,西夏陵进入游览旺季。游客们通过景区设置的透明复原示意图远眺,想象着当年陵塔上的木构建筑何等壮观,当年的西夏何等富饶。

向东更远处,黄河奔腾、穿城而过。这条中华民族的母亲河,哺育过包括西夏在内的无数王朝,见证着多姿多彩的中国文明。

“宋辽夏金时期是我国统一的多民族国家历史的重要发展阶段,西夏文化是中华文明多元一体格局的重要组成部分。”史金波说,持续对西夏陵进行研究发掘,将有助于丰富西夏文物资料,填补历史研究空白,让人更懂何以中国。

如同一种召唤,成为世界遗产的西夏陵,正期待人们来此寻迹:中国历史如此鲜活、中华文明如此灿烂。

(新华社北京7月12日电)

泰安,因泰山得名,寄寓“国泰民安”的美好愿景。

泰山主峰巍峨于泰安之北。登高畅怀,吐纳风云;千年苍松翠柏,见证中华文脉不息品格;山麓大汶口遗址,映现6000年前远古曙光……泰山滋养了瑰丽多姿的文化,淬炼出这座城市勇攀高峰的魄力。

风骨:文脉绵长气象新

泰山之巅,“五岳独尊”朱红摩崖石刻巍然屹立,游客纷至瞻仰。五岳之中,泰山文化根柢深厚,其独尊地位,正源于此。

文明的火种,自史前时期便在泰山脚下萌发。

“汶水汤汤,行人彭彭。”《诗经·齐风》的汶水就是如今贯穿泰安的大汶河。1959年,泰山南延、汶河两岸,考古工作者发掘出造型精美的彩陶盆、薄如蛋壳的黑陶高柄杯、红陶兽形壶等文物,距今约6000年的大汶口遗址的发掘成果,震惊学界。

随后数十载,大汶口遗址出土陶器、玉器、骨雕逾万件,证明其代表海岱地区史前社会复杂化的开端,记录与仰韶、良渚、红山文化的交流。

“它显示了大汶口文化由原始社会到文明社会的完整图景,为中华文明起源提供可信史源。”山东大学教授宋实说。

泰山之重,在中华文脉中如千钧之鼎。秦代李斯“泰山不让土壤,故能成其大”道尽包容;唐代李白“泰山嵯峨夏云在,疑是白波涨东海”尽显雄浑。北宋初年,“泰山学派”勃兴——胡瑗创“苏湖教法”重实学育人,孙复著《春秋尊王发微》扬儒家正统,石介以《徂徕集》倡革新文风。三先生苦读砥砺,开理学先河,滋养程颐、朱熹,成就齐鲁“斯文之宗”。

文脉赓续,风骨长存。今日,历史的足音仍回荡城中:岱庙雄踞城央,作为中国古代四大建筑群之一,飞檐斗拱间礼乐风华流转千年;东平湖畔戴村坝“运河之心”,引汶入运滋养京杭大运河奔腾至今。

胜景天成的泰山,更有文化的鲜活传承。

暮色中,泰安老街泰山皮影非遗传习馆喝彩阵阵。国家级非遗代表性传承人范正安指尖翻飞,唱腔苍劲,《夸泰山》故事跃然眼前。

习近平总书记指出,要在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉。

始于山,不止于山,泰安以创新淬炼文化新气象。

“泰山风骨,在文脉中绵长,在创新中焕新,为这座城市提供文化滋养。”泰山文化协会副会长、泰山学院教授周野感慨道。

风韵:青翠依依万物生

“岱宗夫如何?齐鲁青未了。”杜甫笔下的泰山,尽显人与自然和谐共生的中华文明追求。世界文化和自然双遗产泰山,以生态保护诠释“天人合一”。

秦始皇登封泰山,下令“勿伐草木”;《水经注》载汉武帝植柏,岱庙现存5株汉柏成“汉柏凌寒”景致;唐玄宗下诏“近山十里,禁其樵采”;宋真宗诏谕“登山道中,树当道者令勿伐”。

泰山“孔子登临处”石坊一侧的“泰山种植树记碑”,记载了一则清朝嘉庆年间植树造林的故事:1796年,山东布政使康基田来到泰安,正值泰安知府金梁组织民众在泰山盘道两旁种植柏树,他随即自己掏钱募民种植上万株柏树,“以茂林嘉树增名山之胜”。

20世纪上半叶,因战乱滥伐,泰山一度“残林不足3000亩”。新中国成立后,泰安经半个多世纪植树、封山育林让泰山“复绿”。近年来,更增添彩色植物,丰富森林层次,保持乡土树种原真性。

生态蝶变引百鸟来栖。2024年,当地爱鸟护鸟志愿者团队拍到从未现身的“飞行冠军”斑尾塍鹬。泰山野生鸟类已从2002年的155种增至374种。

优美的环境让更多人心驰神往。张娟是一名专注于传播泰山文化和风景的自媒体创作者,每次直播泰山四季景色,常吸引数万人观看。“通过镜头让各地游客领略泰山的自然风光和生态魅力,是我工作的巨大动力。”她说。

一脉青山,一城绿意。泰山的生态变迁史,映射出泰安市对人与自然和谐共生的不懈追求。

岱庙南临东岳大街,编号008的古槐树已伫立于此5个多世纪。当年修建城市主干道时,为了不让古槐树受到伤害,建设者考虑再三后放弃了异地移植的原方案。古槐树连同周围的一小块土地,变成车水马龙中的一块“绿洲”。

如今的泰安,山更绿、水更清、城更美,入选全国“无废城市”建设试点,获“国家森林城市”称号。

这座古老又充满活力的山岳名城,正绘就一幅青山绿水辉映、人文自然荟萃的优美生态画卷。

风华:登高必自勇争先

“泰山岩岩,鲁邦所詹。”泰安与泰山的缘分,远不止于巍巍山岳的馈赠。千百年来,泰山拔地通天的雄姿,激发了人们登攀向上的渴求。

清代元玉诗云:“步步不离地,步步是登天。”正如古人登山题刻所铭“登高必自”“努力登高”,道尽登攀的坚韧意志。这种源自山岳的人生哲学,促使人们努力进取、自强不息,也赋予了泰安登高望远、奋力争先的鲜明城市特质。“埋头苦干、勇挑重担、永不懈怠、一往无前”的新时代泰山“挑山工精神”,也早已超越征服天险的范畴,凝结为这座城市最深沉的文化基因。

这里,有挑战“快活三里”,舍弃舒适区的断腕之勇。

曾几何时,依赖煤炭、钢铁、化工的重化工业,如同泰山步道上那段有名的“快活三里”平地——虽带来阶段性增长的红利,却也让泰安深陷“高污染、高耗能”泥潭,重化工业占比一度高达75.2%。如泰山文化学者张春国所言:“挑山工不敢在‘快活三里’久留,歇久了腿就发懒,更难爬‘十八盘’。”泰安明白,沉溺于此,终将错过登顶的机遇。

牢记习近平总书记“山东在推进科技创新与产业创新深度融合,发展新质生产力、完善现代化产业体系上大有可为”的嘱托,泰安以断腕之勇,决心走出舒适区,吹响向新型工业化进军的冲锋号,勇闯转型“十八盘”。

这里,有造盐凿穴之“变”,化腐朽为神奇的开拓魄力。

泰安下辖肥城市,千年盐都的地下千米深处,蕴藏着巨大、结构稳定的废弃盐腔。它们曾是资源型产业遗留的难题和负担。然而,泰安却看到了旁人未见的可能,创造性引入全球领先的压缩空气储能技术。

“登泰山而小天下”。曾被仰望的泰山,如今见证泰安以攀登精神、进取魄力,在构建现代化产业体系征途中,重塑发展格局与城市高度。

风云一举到关,快意生平有此观。深沉的文化自信成为驱动这座城市在时代浪潮中寻求突围与跨越的内生力量,泰安正以“登高必自”的踏实、“奋力争先”的锐气,向着高质量发展的新高度不断攀登。

(据新华社济南7月12日电)

纪念郑和下西洋620周年中国印尼文化交流展开幕

新华社雅加达7月12日电(记者曹凯)“万里尚为邻——纪念郑和下西洋620周年中国印尼文化交流展”11日晚在印度尼西亚雅加达美术和陶瓷博物馆开幕。

展览分为“航海壮举,伟大航程”“星槎遗踪,万里丝途”“海纳百珍,文明互鉴”“承航远志,奋楫未来”四大板块,展品涵盖古籍文献、

碑刻拓片、造船工具、航海图卷、海捞瓷器、影像资料等,系统呈现郑和下西洋的宏大场景、海上丝绸之路的繁盛景象、中印尼文化的交融互鉴以及共建21世纪海上丝绸之路的奋进新篇。

中国驻印尼大使馆公使周侃在开幕式上致辞说,2025年是郑和首次下西洋620周年,也是中国与印尼

建交75周年、万隆会议举行70周年。在此历史时刻举办本次展览,不仅是对两国悠久交往历史的致敬,更是对和平发展理念的传承与弘扬,体现了中印尼双方在新时代推动文明互鉴、深化人文交流的共同愿望。

印尼雅加达特区副行政长官拉诺·卡诺说,本次展览呈现了一系列极具价值的文物珍品,并与雅加达精

声 明

因前期设计工作失误,拉萨数产集团数字传媒公司被误署名为拉萨啤酒节承办单位出现在相关宣传工作中。

特此声明。

拉萨数产集团数字传媒有限公司
2025年7月13日

拉萨市藏语文社会用字举报通道公示

为有效监督拉萨市藏语文社会用字情况,及时整治不规范藏语文社会用字现象,现将拉萨市藏语文工作委员会办公室(市编译局)藏语文社会用字举报通道公示如下,望广大群众积极提供相关线索。

征集热线

- 电话: 0891-6381380、13989997702
- 邮箱地址: Lszzywbzyywk@163.com
- 通信地址: 拉萨市江苏大道69号

拉萨市藏语委办(编译局)藏语言文字科 邮编: 850000

拉萨市藏语委办(编译局)
2025年5月27日



数字传媒

拉萨日报广告独家代理

互利双赢 携手合作
共创美好未来

广告热线: 0891-6339945/6339818