

和合共生蕴华章

——解码“藏东明珠”昌都的文化自信样本

新华社记者 储国强 党黎 格桑朗杰

扎曲河在东,昂曲河在西,自北而来的两条河流,一路奔腾至横断山脉西段合流为澜沧江,交汇处即为“藏东明珠”——昌都。

金沙江、澜沧江、怒江奔流不息,茶马古道见证民族交往交流交融的历史;西藏第一所现代学校、第一家公立医院诉说雪域高原的红色故事;唐卡漆画、洛隆藏刀展现高原民族文化的传承与创新……

横断巍峨,三江并流。昌都,正扎根于镌刻英雄传奇的红土上,守正创新书写着新时代民族交融之情、红色文化之韵与非遗传章。

古道新途 讲述民族交融史

走进昌都茶马广场,民族风格的建筑错落有致,店铺里摆满来自各地的商品,往来的游客或驻足挑选、或与店主商讨议价,热闹场景仿佛再现茶马互市昔日繁华。

对于生活在高原上的藏族群众来说,茶叶是不可或缺的生活必需品。为了将川、滇的茶叶运入西藏各地,千百年来,一支支满载着货物的马帮队伍,无数次穿行于川、滇、藏的险峰深谷,开辟出一条条商贸交通线,交织成茶马古道。昌都便是茶马古道上重要物资集散地之一。

悠悠驮马铃声,千年商贸往来情。

“茶马古道不仅传颂着民族交往交流交融的佳话,也将民族团结、冒险开拓、契约诚信的精神代代相传。”昌都市博物馆馆长洛松泽仁说。

芒康县纳西民族乡加达村,81岁的旦增赤列家中,有一栋百年老宅,如今已改建成传统文化展馆:斑驳破旧的马鞍、手工制作的卤水桶、布满锈迹的脖铃……老物件一一陈列,是对历史记忆的无声诉说。

“年轻的时候,我随马帮到云南换取茶根,从最开始的手势比划到后来学会不同民族的语言,与汉族、傈僳族等民族的生意伙伴逐渐成为朋友。”抚摸着祖辈用过的这些物件,旦增赤列深有感慨。

高耸的山脉、汹涌的河水,并未切断西藏与各地的交流。坐拥古道要冲的昌都,默默见证不同地域的人们,跨越千山万水,在风霜雨雪中书写动人诗篇。

硕督,藏语意为“险岔口”,是茶马古道上的重要驿站。据《洛隆县

志》记载,清雍正时期,入藏清军在硕督镇驻扎,后与当地藏族居民结婚生子,民族交往交流交融的故事至今在硕督镇代代相传。

“我的外公便是当年进藏后留在了这里。现在硕督镇有37户民族团结家庭,当地既有西藏本地的特色习俗,更有不同民族交融后流传下来的民俗节日。”洛隆县硕督镇群众央青巴珍说,直至今日,硕督镇部分家庭仍保留着做月饼、腌酸菜、节庆日舞狮和挂对联的习俗。

芒康县木许乡,生活着藏族、汉族、傈僳族、纳西族等民族群众,他们守望相助、团结协作,共同谱写着一曲曲悠扬动听的民族团结之歌。

夏日,木许乡小学校园内绿意盎然,朗朗读书声不绝于耳,40岁的白族老师雷云春在这里一待就是19年。

“我是云南丽江人,毕业后来到这里任教,也在这里找到了自己的价值和幸福。”雷云春笑着说,“孩子们对知识的渴望是我在此坚守的动力,这里有让我放不下的学生,是我人生的‘第二故乡’。”

红色热土 传承不灭英雄色

昌都市昌都西路24号,一座青砖围腰的仿苏式二层小楼静静矗立——这里是昌都地区人民解放委员会办公旧址。

1950年9月,中共昌都工作委员会成立,这是中共西藏工作委员会领导下党经营西藏、开展工作的第一个地区级党组织,为昌都解放提供了组织准备。

1950年10月19日,西藏昌都解放,五星红旗飘扬在“世界屋脊”,从此,藏东大地“换了天”,藏东儿女“翻了身”。

1951年1月1日,昌都地区人民解放委员会正式成立。此后,这座小楼里产生了多个“西藏历史上的第一”:建设了第一所现代学校、第一家公立医院、第一个邮政所……如今,这里已成为全国爱国主义教育基地,为昌都留下厚重的“红色印记”。

昌都,作为西藏第一个解放的地方,红色基因深植大地。

在左贡县列达村村史陈列馆内,9位村民于1962年手工缝制的一面国旗保存至今。“当时村里人集体劳动时,这面旗就插在田间地头;开会时,就挂在墙上。全村人把它当宝贝。”85岁的村民仁增拉拥经历

过昌都解放、川藏公路修建、西藏民主改革,过往记忆至今犹新。

2019年,在中华人民共和国成立70周年之际,列达村“两委”里的11位党员,再次手工制作了一面国旗。如今,陈列在展馆内的两面国旗,饱含着全村人对党和国家的赤胆忠心,承载着这片土地的荣耀与自豪。

位于318国道邦达至八宿段,怒江峡谷最窄处的怒江大桥遗址纪念馆,一旁崖壁上“征服山”三个大字无声地诉说着英雄当年的壮举——11万筑路大军挺进西藏,凭着一不怕苦、二不怕死的精神,逢山开路,遇水架桥,将西藏与祖国各地连接起来。

“战士们搭溜索、渡溜流、攀上险崖勘探线路,以巨大的牺牲和奉献,架起了这座‘咽喉要道’。”展馆讲解员曲雍措姆动情地说。

3000多名筑路军民用生命铺就的天路,如今已经成为游客体验祖国大好河山的景观大道,极大地促进了西藏与内地之间的互动交流。“现在进藏方式多种多样,十分便捷,但是历史不能忘记。”成都游客王彬宇感慨道。

习近平总书记指出,“要用心用情用力保护好、管理好、运用好红色资源”“增强表现力、传播力、影响力,生动传播红色文化”。

近年来,昌都市积极做好红色遗迹保护展示工作;以红色历史、革命故事、典型人物为背景,创作推出《铸魂达玛拉》《丹达魂》等文艺作品;打造红色文化旅游目的地和红色研学精品旅游线路,推动全市红色文化旅游产业高质量发展。

昌都市文化和旅游局党组书记谭斌说:“昌都是西藏第一面五星红旗升起的地方。我们要用好红色资源,赓续红色血脉,擦亮红色文化底色,进一步展现好‘红色昌都’的底蕴与魅力。”

藏东明珠 绽放文化新魅力

昌都是西藏第三大城市,是康巴文化的重要发祥地之一。作为康巴文化的鲜活载体,国家级非物质文化遗产芒康弦子舞,一舞一动中饱含藏东儿女的豪迈奔放;井盐晒制技艺,见证千年民族交融史,凝结着当地群众的生存智慧;波罗古泽刻板制作技艺,承载高原民族以刀刻经典、以版传文明的文化传统。

“这些文化印记,不仅仅是技艺,更是一个民族‘从哪里来、向何处去’的根脉。”洛松泽仁说,弦子舞的豪迈、制盐工艺的古朴、刻板技艺的精妙,早已融入藏东儿女的血脉,沉淀出对文化传承的坚守。

习近平总书记指出,要在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉。

牢记总书记嘱托,昌都深入挖掘传统文化资源,通过非遗工坊建设、文创产品开发、文旅融合发展等多种形式,让古老技艺与现代生活紧密相连。

昌都市卡若区嘎玛乡是“中国民间文化艺术之乡”,不少当地群众世代从事唐卡绘画、金属锻造、石刻等民族手工艺品制作,几乎家家有工匠、户户有传人。

走进嘎玛乡的玛吉阿玛唐卡画室,人文、宗教、风景等多种形式的唐卡漆画让人目不暇接。26岁的仁青郎加和24岁的学徒其美措正将细碎的蛋壳镶嵌在画板之上,不时用刻刀勾勒出层次渐变。

“大漆与唐卡这两种民族传统艺术的‘碰撞’,让绘画内容多样、形式丰富,吸引更多年轻人参与到文化创新中。”仁青郎加说。

洛隆藏刀拥有400多年历史,是昌都洛隆当地群众生活中不可缺少的一种用具。

在孜托镇加日扎村民族手工艺品加工合作社里,寸昆杰向徒弟们示范洛隆藏刀的锻造工序,他是首位掌握洛隆藏刀技艺的白族人:随着鼓风机吹动,室内一股热浪扑面而来,被烧得通红的刀片在空气锤的敲打下火花四溅……

为了让古老技艺焕发新活力,寸昆杰在保持传统手工雕刻的基础上,引进空气锤、液压机、淬火机等现代工具,不断提升洛隆藏刀的制作效率。“藏刀制作,不仅仅是一份工作,更是一份传承责任。”寸昆杰说。

文脉根深,匠心永续。近年来,昌都秉持保护、传承、创新理念,依托丰富文化遗产和独特民俗风情,实施优秀传统文化传承工程。民俗戏剧、传统技艺、歌舞竞技……中华文化瑰宝,在创新中赓续绵延,于坚守中焕发新机。

三江奔流,千年文明交融共生;红色热土,英雄精神薪火相传。新时代新征程上,“西藏门户”昌都,以包容之态传承根脉,以开放之姿拥抱世界,在雪域高原书写着生生不息的文化史诗。

(新华社拉萨7月23日电)

保护贺兰山岩画

传承穿越万年的文化符码

贺兰山岩画记录了3000至10000年前当地远古人类的生活场景及多种图案和抽象符号,是反映我国北方先民生活状态的文化符码,为研究贺兰山地区远古时代乃至近现代生态环境和物质条件提供了珍贵资料。

2002年,宁夏正式成立银川市贺兰山岩画管理处,20多年来,管理处通过贺兰口岩画本体抢救性保护工程、贺兰口岩画区域测绘和本体数字化留存项目(一期)、贺兰山岩画载体(山体)坡面泥石流与危岩体抢险加固工程、安防监控系统和界桩围网架设工程等措施,最大限度延长岩画“生命”,让穿越万年的文化符码继续散发魅力。



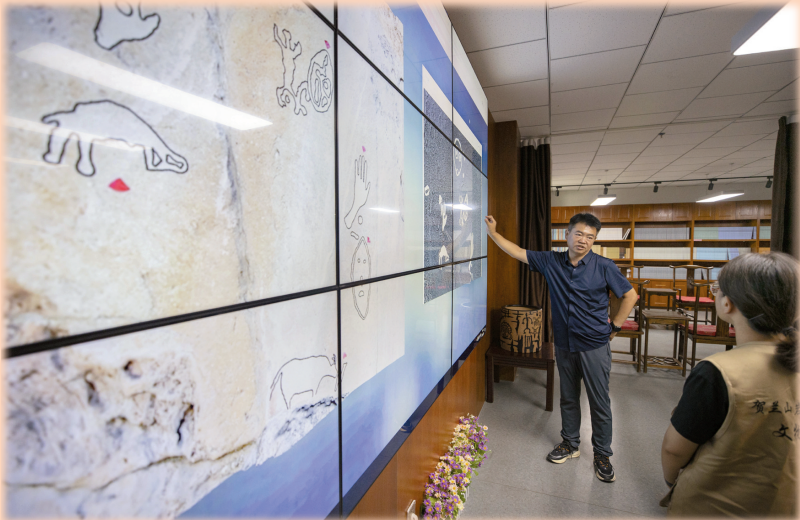
图为7月23日,工作人员在贺兰山岩画遗址区内进行2025年度岩画复查(无人机照片)。

新华社记者 杨植森摄



这是7月23日拍摄的贺兰山岩画景区的监控摄像头(无人机照片)。目前,贺兰山岩画景区内共有100多个监控摄像头,对岩画情况进行监控。

新华社记者 杨植森摄



图为7月23日,工作人员在银川世界岩画馆研究室研究贺兰山岩画数字拓片。

新华社记者 杨植森摄



这是7月23日拍摄的贺兰山岩画景区内著名的标志性岩画“太阳神”(无人机照片)。

新华社记者 杨植森摄

陕西汉中：“亦南亦北”的秦巴小城

新华社记者 郑昕 孙正好

“自南自北,四海攸通”,陈列在汉中博物馆中东汉《石门颂》碑刻上的这句话,是这座城市的最佳写照。

提起陕西,多数人总会想起关中平原的厚重或是黄土高原的雄浑,但陕西汉中,在方言口音和饮食习惯上却颇有“川味”。

汉中被秦岭与大巴山环抱、长江最大支流汉江穿城而过,建城2300多年来,一直位于连接南北的河网和交通枢纽处。丰饶的物产,让这里有“金甌玉盆”“秦巴小江南”之誉。

汉中“亦南亦北”,它紧贴我国南北方分界线之一的秦岭。从秦岭南麓延伸至与四川省接壤的大巴山深处,这片东西长约116千米、南北最宽处约30千米、最窄处只有5千米的纺锤形盆地,其中心平畴千顷、烟村如织,两边则密布丘陵、河谷、坝子和高山。因高山阻挡冷空气形成区域小气候,这块盆地雨量充沛、物产丰饶,成鱼米之乡。

因地理上的过渡性,这里在唐宋时就是中原南下巴蜀的第一站,到明清接纳了大量湖广移民。人口的流动和文化的交融,让这里成为秦陇、巴蜀、中原和江汉四大文化板块的大熔炉。

站在位于汉中市中心、曾为汉家宫阙基址的古汉台上眺望,北侧秦岭与南侧大巴山清晰可见。被两山围绕的主城区——汉台区与南郑区隔江对望,好似南北对称布局的两幅“扇面”。将扇面分隔开的,是如玉带一般的汉江。

在山水和人文共同作用下,这里形成了独特的“轴对称”格局。

汉中市自然资源局国土空间规



图为位于汉中市勉县的武侯祠(7月13日摄)。

新华社记者 李一博摄

划中心副主任刘杰告诉记者,过去汉中的街道和单位主要集中在江北。随着本世纪初“跨江发展”的口号喊出,一条条跨越汉江的桥梁修通,一江两岸的公园里飞鸟翔集、绿树成荫,江南岸的大片区域获得开发,城市骨架向南、向北同时铺展,面貌也从单侧发展的折扇变成了跨江“生长”的团扇。

从汉中盆地向外辐射的铁路和高速公路四通八达。从成都到西安

乘高铁只需3个多小时。现代化立体交通网,令人车物川流不息。“小江南”盛产的稻米、柑橘、菜籽油等,以及作为南水北调中线工程水源涵养地的一江清水,正源源不断向外输出。

是南方的北方,也是北方的南方,汉中独特的地理位置,塑造了当地人的包容与个性。

汉中文化研究院常务副院长梁中效说:“就像这里的庄稼既有水

稻又有小麦、玉米,出土的文物中既有类似于三星堆文明的巴蜀风格青铜面具,又有明显带有中原形制特色的鼎、簋、觥、卣。汉中国人的性格,也是集南北之特点的兼容并包,乐观豁达中不失奋进精神。”

汉中的“亦南亦北”同时也是“宜南宜北”。既讲求庄严与对称之美,也接纳灵动与突破的张力。现代化的壮美画卷,正在绿水青山中徐徐铺展开来。

(新华社西安7月24日电)