

▼这是2025年7月14日拍摄的大汶口考古遗址公园遗址发掘现场(无人机照片)。

新华社记者 朱 峥摄



►这是2025年7月14日,参观者在大汶口遗址博物馆内观看先民生活场景复原模型。

新华社记者 朱 峥摄



大汶口遗址：文明曙光照亮海岱大地

新华社记者 郭青华 滕军伟 袁敏

曙光初现

泰山脚下,大汶河两岸的田野间,考古工作者们正细致地清理遗迹上的土壤。这些遗迹来自约6100年至4600年前的大汶口文化。

现场考古队员介绍,自去年开展新一轮发掘工作后,新发现5座大汶口文化时期房址。今年,考古队正持续发掘新的区域。

记者看到,现场已清理出部分新遗迹。阳光下,新揭露的房址柱洞清晰可见,泥土中散落着陶器残片。考古队员手持专业工具细致工作,测量、记录、采样有序进行。大汶口文化的发现始于1959年的一次“意外”。当年津浦铁路复线施工时,泰安宁阳工地挖出陶器碎片等文物,考古人员随即展开抢救性发掘。

在大汶河南岸堡头村,133座史前墓葬重见天日,陶器、石器、骨器、玉器、象牙器等丰富器物出土,轰动学界。

“1959年首次发掘后,1974年、1978年又对大汶河北岸进行了两次发掘。”泰安大汶口文化保护传承

礼出东方

今年6月,山东广饶傅家遗址吸引了全球考古界的目光——国际学术期刊《自然》刊发山东省文物考古研究院与北京大学的最新研究成果,证实该遗址存在距今4750年前由两个母系氏族构成的社会形态。

傅家遗址是大汶口文化晚期遗址,距今约4750年至4500年。这项成果在世界范围内首次确证存在史前母系社会组织,首次以分子遗传学证据实证了我国新石器时代母系社会的具体结构,刷新了母系社会最早仅可追溯至欧洲铁器时代的遗传学线索溯源时间。

人类早期社会从平等走向分化、由简单趋于复杂的过程,在墓葬制度变迁中清晰体现。

山东省文物考古研究院院长孙波认为,距今5000年前后,泰安大汶口、章丘焦家、滕州岗上等大汶口文化中心聚落和贵族墓地的出现,是山东地区文明进程的关键节点。

2016年起,山东大学发掘焦家遗址,其大汶口中

守护共生

前段时间,由中国残联策划组织、北京市残联承办的“美丽工坊 绽放纽约”中国残疾妇女文创作品集亮相联合国总部。在展出的200余件作品中,大汶口花边技艺市级非物质文化遗产代表性传承人唐斌杰设计的花边伞和花边扇入选。

“这些花边伞上使用了旋涡纹的小饼状连接网扣,以及花瓣纹作为伞的周边基础纹样,这些是我从大汶口陶器的纹饰中找到的灵感。”唐斌杰说。

唐斌杰把大汶口陶罐上的几何纹、花边纹、网纹、三角纹、八角星纹等融入作品中,设计生产工艺伞、扇、桌布、服装材料等,产品销往欧洲多个国家,去年销售额达800多万元,为500余人提供了就业岗位。

“6000年前先民的美术水平奠定了我们的审美基础。作为土生土长的大汶口人,我希望通过这种形式来宣传我们的大汶口文化。”唐斌杰说。

大汶口镇卫驾庄村的王延华多年来也致力于宣传大汶口文化。他通过开设新媒体账号再现古陶生产场景,把研究心得、体会及观点制作成短视频对外传播,吸引了大量网民关注。作为大汶口土陶制作技艺的市级非物质文化遗产代表性传承人,他复制过30多种大汶口陶器。“这些纹饰体现了先民对自然的敬仰,这些土陶不仅是生活用具,更是承载历史记忆与文化基因的艺术瑰宝。”他说。

一代民间艺人出于对家乡的热爱和对艺术的追求,让大汶口文化不断焕发生机活力。他们和大汶口遗址考古人一样,不断延伸着中华文明的历史轴线。

从1959年铁路旁的惊鸿一瞥,到2024年环壕遗迹的科技探寻,几代考古人执手铲为笔,以大地为卷,在大汶河畔书写了六十五载的文明解码篇章。

为了让大汶口文化能够被更多人知晓,大汶口考古遗址公园依托遗址而建,立足“海岱文明高地,中华礼制源头”定位,集遗址保护、考古研究、展示宣传、生态

中心主任张保卫说,“三次发掘证明遗址涵盖大汶口文化早中晚各阶段。”后续工作中,山东省文物考古研究院更发现了分布密集、规划清晰的早期房址,对理解该文化早期社会至关重要。棉签轻拭,陶片上的泥土剥离,精美图案重焕光彩——走进大汶口,文物修复师俯身于工作台前,全神贯注地对文物进行修复。

“去年出土的八角星纹彩陶豆以红褐陶衣为底,六组白彩八角星纹环绕器身。其纹饰构思与彩绘技艺,标志着大汶口文化彩陶艺术的巅峰。”考古工作站考古技工刘相民说,自今年2月开始,考古工作人员又修复了100余件器物,其中包括陶豆、觚形杯、鼎、三足钵等。

随着考古工作的深入,文物不断出土,这片古老土地的故事也更加清晰。

山东大学历史文化学院教授梁丰实说,大汶口文化的发现,打破了之前黄河流域新石器时代仅有仰韶、龙山两支考古学文化的认识,把海岱地区史前文化的历史发展轴线向前推进2000多年,为中华文明的起源提供了不可或缺的可信史源。

晚期墓葬引人注目:400多座墓中,70%使用葬具,包括百余座单棺墓、二十余座一棺一椁墓及两座罕见的一棺两椁大墓。这在全国同时期的墓地中极为少见。考古学家认为,遗址墓葬呈现出较大的贫富差距,表明这一时期逐渐形成明显的社会分化和等级差别。

大汶口遗址博物馆内,一座长4.2米、宽3.2米的大汶口遗址M10复原墓葬昭示着墓主的昔日荣光。这位50—55岁的女性,双手握握牙,头戴77个单件组成的3串石质装饰品,随葬玉铲、臂环、指环及大量陶器——仅陶瓶就达38件。

《左传》载:“器以藏礼。”繁体字“禮”的右半边“豊”即为行礼之器。在大汶口时期,精美的陶器与玉器逐渐从日常生活用具,转变为彰显身份地位的礼器。

礼出东方,礼制是中华早期文明形成的重要标志,也是夏商周三代文明乃至整个中华文明的传统要素。

张保卫介绍,大汶口地区的生产技术和文化成就源源不断地输送到附近地区,到大汶口文化晚期,其影响范围拓展到山东全境、江苏和安徽北部以及河南东部等广大地区,覆盖面积超过20万平方公里。

涵养为一体,建设面向世界展示大汶口文化的窗口,总面积达180公顷。

自2023年2月14日开馆以来,公园内的大汶口遗址博物馆已接待游客近23万人次,其中研学游客约2.6万人次。张保卫感慨:“当大汶口先民在东方大地构筑城邑之时,中华文明的曙光正从八方升起。这些同期绽放的文明之花,通过玉器传播、礼制互鉴、技术交融,在华夏大地上织就最早的文明网络。”

今日对遗址的整体性保护,不仅留存着各区域文明的特质基因,更在考古地层中解读出中华文明多元一体格局的密码,让今人得以聆听史前中国波澜壮阔的文明交响。

(新华社济南8月15日电)



▲这是2025年5月20日在大汶口遗址博物馆拍摄的陶器。

▲这是2025年5月20日在大汶口遗址博物馆拍摄的刻花陶罐。

新华社记者 徐速绘摄

《中流砥柱——中国共产党抗日战争档案展》专题展览面向公众开放

新华社北京8月15日电(董博婷、孙留馨)2025年8月15日,由中央档案馆与中国共产党历史展览馆联合主办的《中流砥柱——中国共产党抗日战争档案展》专题展览在党史展览馆四层专题展厅面向公众开放。此次展览将大量珍贵档案成组展示,深入反映中国共产党的中流砥柱作用是中国人民抗日战争胜利的关键。

展览分为八个单元,展出了340余份珍贵历史文献档案,内容包括抗日战争重大事件档案、重大战役战斗档案以及毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、邓小平、陈云等老一辈无产阶级革命家亲笔起草的书信、讲话、题词等资料,全面展

现14年艰苦卓绝的抗战历程中,中国共产党团结带领抗日军民用生命和鲜血谱写了中华民族历史上抵御外侮的伟大篇章,集中反映中国共产党在抗日战争中的中流砥柱作用,在世界反法西斯战争中作出的突出贡献,大力传承和弘扬伟大抗战精神。

中国共产党历史展览馆相关负责人介绍,本次展览旨在通过珍贵历史档案,让广大观众深刻了解中国共产党是领导中国人民争取民族独立和人民解放的坚强核心,弘扬伟大抗战精神,激励人们在新时代新征程上,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业而不懈奋斗。

展览将展出至2025年年底。

“我的邻居:约翰·拉贝”展览在德国开幕 中德共同纪念抗战历史

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,“我的邻居:约翰·拉贝”展览15日在德国汉堡开幕,中德各界代表百余人出席活动,缅怀德国友人约翰·拉贝。

展览通过珍贵文献、“交互式数字形象”等方式还原历史场景,共分为“出生在汉堡的你”“生命的守护者”“《拉贝日记》的重新生世”等11个单元,追溯拉贝的生命轨迹和入道主义事迹。

1937年,侵华日军制造南京大屠杀,受雇于西门子的约翰·拉

贝同其他在华国际人士设立了“南京安全区”,为20多万中国人提供庇护所。他在华期间写下的日记是南京大屠杀最重要、最详实的史料之一。

南京大学德语系主任陈民对新华社记者说,希望观众在回望历史的同时,思考人类共同的情感纽带与和平的珍贵价值。

本次展览由南京大学“拉贝日记与和平城市”团队、中国驻汉堡总领事馆、德中交流协会共同主办。16日,该展览还将在德国不来梅展出。

(据新华社德国汉堡8月15日电)



这张八月七日拍摄的照片展示的是德国海堡约翰·拉贝合影。新华社记者 张帆摄

电影《南京照相馆》扣动美国纽约观众心弦

新华社纽约8月15日电(记者施春、刘亚南)电影《南京照相馆》15日开始在美国和加拿大主要城市的约250家影院正式上映。这部以1937年南京大屠杀为历史背景的电影凭借真实的情节和演员精湛的演技在美国纽约观众中引起强烈反响。

多名美国人士当天在观影后对新华社记者表示,这部电影感人至深,又具有现实意义,让他们更多地了解日本侵华战争历史中最黑暗的一部分,见证中国人民为了正义与和平而付出的牺牲与抗争。

18岁的美国女青年伊莎贝尔对记者说,影片反映的中国人民遭受的浩劫让她无比痛心。她认为所有人都应该看看这部影片并从中获得教益。南京大屠杀是实实在在发生的历史事实,但很多人却毫不知

晓。在美国,许多像她这样的年轻人很少能了解到日本侵略中国的罪行,因为美国学校没有教授这方面的历史知识,教科书大量介绍的是二战期间纳粹德国在欧洲的暴行。针对一些人企图否认、抹杀南京大屠杀的历史,她说,历史不容篡改,希望这一悲剧永不再发生。

非洲裔观众托尼告诉记者,在世界其他地区也需要有更多这样的活动来陈述历史,而非只让人们听到一种声音。不幸的是,在美国,人们多只能接触到来自欧美视角的历史记载。

美国华美协进社前社长、对华友好人士詹姆斯·B·海莫维茨说,我们所有人都需要铭记并理解这一历史。历史是相通的,具有共性。影片启示我们从人性和人类历史共有的角度对二战进行深刻反思。

公告

拉萨市融媒体中心《拉萨广播电视台藏语综合频道直播卫星集成传输服务项目》拟公开遴选政府采购代理机构,项目总投资约为520万元,代理费用按照国家相关规定执行。参选机构需为西藏自治区政府采购代理机构名录库中登记备案的机构,需提交营业执照、资质副本、无重大违法违规事项承诺书、近3年政府采购招标代理业绩、服务方案等代理机构认为应当提供的所需材料。所有材料需密封并加盖公章,请于2025年8月19日前提交至:西藏拉萨市江苏东路22号拉萨市融媒体中心。公告期:2025年8月15日至17日,具体事宜可致电联系。

联系人:何慧燕 18089987868。

特此公告

拉萨市融媒体中心
2025年8月15日



数字传媒

拉萨日报广告独家代理

互利双赢 携手合作
共创美好未来

广告热线: 0891-6339945/6339818