

中国体育代表团创参加世运会历史最好成绩

新华社成都8月17日电(记者曹伟铭、张悦姗)第12届世界运动会将于17日晚在四川成都落下帷幕,这是我国大陆地区首次举办世界运动会。成都世运会中国体育代表团副团长张新介绍,中国体育代表团在本届世运会上共夺得36金、17银、11铜共64枚奖牌,金牌、奖牌总数均创历史新高,首次位居金牌榜和奖牌榜第一,创我国参加世运会历史最好成绩。

本届世运会共设34个大项60个分项256个小项,中国体育代表

团在18个项目(分项)上获得金牌、45名运动员站上最高领奖台,我国获得世运会金牌的项目(分项)由此前累计的14个增加至23个。其中攀岩女子速度接力、跳水女子4×50米接力两个项目创世界纪录,自由式轮滑男子速度过桩等5个项目包揽冠亚军,武术、攀岩、健美操、霹雳舞、自由式轮滑每个参赛小项都获奖牌。

残疾人比赛项目中,10名残疾人运动员在自由潜水、柔术、射箭项目中获得5金1银,展现了我国

残疾人体育和残疾人事业的发展成就。

张新表示,中国体育代表团参赛运动员来源广泛,绝大部分是第一次参加国际综合性运动会,参赛运动员平常大都在学校、社会俱乐部训练,或以市场化方式自主训练、比赛,这些都是对我国体育事业多元化发展、体育人才多渠道培养的积极实践和探索。本届世运会展现了我国体育事业广阔的发展前景,更多体育项目得到了集中展示和充分宣传,走进了人们视

野,提高了项目吸引力,为人们参与体育运动提供了更多选择。

“成都世运会以非奥项目为主。这些项目是体育强国建设的重要组成部分,是满足人民群众多元化体育需求和对美好生活向往的重要方式,对推动体育事业全面均衡发展、提高竞技体育综合实力具有重要意义。通过参加本届世运会,为这些项目培养锻炼了一批优秀的运动员、教练员、组织管理人才,为实现这些项目在国内更好发展播下了种子、培养了人才。”张新说。

霹雳舞男子单人金牌战：中国选手亓祥宇夺冠



8月17日,在2025年成都世运会男子单人霹雳舞金牌战的比赛中,中国选手亓祥宇夺冠。
图为冠军中国选手亓祥宇在颁奖仪式上。

新华社记者 李嘉南摄

自由式轮滑女子花式绕桩决赛：中国选手包揽冠亚军



8月17日,在成都轮滑运动中心举行的2025年成都世运会自由式轮滑女子花式绕桩决赛中,中国选手朱思怡、刘佳欣包揽冠亚军,西班牙选手奥里亚·阿尔韦尔达获得季军。
图为刘佳欣在比赛中。

新华社记者 李博摄

摩托艇动力冲浪板男女混合团体：捷克组合夺冠



8月17日,在2025年成都世运会动力冲浪板男女混合团体决赛中,捷克组合马陶什科娃/扎霍尔斯基获得冠军,波兰组合与斯洛伐克组合分获亚军和季军,中国组合柴鑫/靳舒林与高佳音/祖林星分别获得第四名、第五名。
图为波兰选手阿尔卡迪乌什在比赛中。

新华社记者 孙凡越摄

腰旗橄榄球女子决赛：墨西哥队夺冠



8月17日,在2025年成都世运会腰旗橄榄球女子决赛金牌赛中,墨西哥队26比21战胜美国队,夺得冠军。
图为墨西哥队球员加兰(右一)在比赛中庆祝得分。

新华社记者 江宏景摄

国际世界运动会协会主席：成都世运会为“史上最佳”

新华社成都8月17日电(记者刘扬涛、焦子琦)成都世运会将于17日晚闭幕。国际世界运动会协会主席何塞·佩鲁雷纳17日在接受新华社记者采访时表示,本届赛事是史上最好的一届世运会。“创新”“合作”“传承”是他提到的几个关键词。

“在过去十多天里,成都高标准场馆设施和完善周到的赛事组织服务给我留下了深刻印象。”何塞说,“今晚我们即将闭幕,回顾此次赛事,我认为它无疑是历史上最好的一届世运会。”

成都世运会有不少创新,比如第一次举行火炬接力,开幕式上首次设主火炬等。在何塞看来,这些

创新突破是成都世运会的一大亮点。他表示:“除了火炬接力和开幕式,我们的一些项目首次设立了男女混合组别,此外这是世运会首次为女运动员设置母婴室。这些都是非常好的尝试,为今后办赛提供了借鉴和经验。”

谈到世运会对成都这座城市的影响和意义,何塞认为这是一个持续建立国际交流合作、扩大国际影响力的平台。“几天前我们和成都体育学院签署了协议,建立了国际世界运动会协会运动项目研究与推广中心。这既是为了让世运会项目得到进一步推广发展,也是为了建立一个开展国际合作、促进体育事业

的平台。”他说,“此外也有不少国际体育组织正在和成都市对接商讨,未来会有更多国际赛事在这里举办。”

成都世运会上,龙舟、武术等中国传统体育项目被纳入竞赛日程。何塞认为,这是本次赛事的重要成就之一,“这些项目承载着非常丰厚的文化积淀,是中国引以为傲的传统体育项目。”他说,“相信未来我们也会有更多机会,将其他国家的一些传统项目也纳入进来。”

何塞表示,对于更多新的项目加入世运会,他们始终保持开放态度。“我们欢迎新兴项目的加入,像霹雳舞、啦啦操、飞盘等,这样可以

更好地连接新生代。同时我们也欢迎传统项目,像武术和龙舟,它们能让更多当地百姓愿意关注和参与世运会。”他说,“无论如何,我们希望通过世运会的平台推动这些体育项目推广传承下去。”

此外,何塞还对成都世运会上的各类技术设备和科技手段称赞有加。“举个例子,8年前我在赛场上看到的转播用摄像机还非常巨大,需要至少3个人去抬动,而现在的转播设备已经非常轻便,同时画质也更加清晰。”他说,“所有这些技术都很不可思议,这代表了未来办赛的趋势,而目前中国在这方面走在了前列。”

能“破十”的不止“飞人大战”? 入奥的攀岩还得拼

新华社记者 王沁鸥 许东运

10秒06——16日的成都世运会诞生了一项新世界纪录。

乍一看,这个数字很容易让人联想到田径赛场上的百米成绩。当然,人类的百米极限早已突破10秒,但“10”在现代体育世界中一直是个有点魔力的数字,甚至可以说令人魂牵梦绕。“人类能打开10秒大关?”“中国人何时能跑进10秒?”诸如此类的问题在不同年代都曾引发过超越体育范畴的讨论。

类似的讨论,也发生在成都世运会男子速度攀岩接力现场。

美国组合塞缪尔·沃森/扎卡里·哈默以创世界纪录的10秒06佳绩摘铜。赛后,哈默既兴奋又难掩遗憾,“我们在训练里其实爬出过9秒7!我肯定想爬进10秒。要做到这点,你需要一个队里的两个人都爬进5秒,这在速度攀岩里是个堪称标杆的成绩。”

这个也开始拥有“破十”梦想的项目,是什么?

2028年洛杉矶奥运会,攀岩将设攀岩、难度、速度三个分项。其中,速度攀岩有些“百米大战”的味道,用其赛道设计者、法国人雅基·古道夫的话说,他当初就是想“设计一种像100米跑道一样的东西”。

和其他两个分项的比赛线路都需要每次赛前临时设计不同,速度赛的线路是全球统一、男女通用

的。于是,攀岩这项本来很难标准化的运动,就有了设置世界纪录的基础。今年5月,沃森在标准个人赛里爬出4秒64,定义了人类在垂直维度的速度极限。标准个人赛也是目前最常见的速度攀岩形式:在两条并排的赛道上,选手两两对决。在巴黎奥运会火出圈的中国攀岩名将伍鹏,比的就是这个项目。

而此次在成都比的速度接力赛,则是两个选手一人爬一次,前一人爬完,后一人出发,两人攀爬的总用时为团队最终成绩。顶尖男选手如果能在5秒以内完成攀爬,再算上接力时的反应时间,两个人成绩一加……

正好逼近10秒。

只是攀岩圈的10秒出名。而出名,正是项目管理者——国际攀联这几年比较上心的事,或者说,是所有仍留在世运会上的项目都得操心。即便攀岩将在洛杉矶第三次亮相奥运会,危机感依旧存在,这也是它继续留在世运会的原因。

“我们被分配的奥运名额和项目数都在增加,但世运会这种综合性运动会依旧有其价值。”国际攀联副主席小日向彻在成都对记者说,“很多单项体育组织,比如国际体操联合会,依旧留在世运会推广蹦床、跑酷之类的项目。我们不是在用世

运会当跳板,而是希望在这里和其他项目交流,并做一些实验。”

实验的目的,是为了扩大影响力,并试探观众反应。对赛事组织者来说,成本低廉、规则易懂、高潮迭起并且相对年轻的速度攀岩,成了一块“玩儿法试验田”。在巴黎奥运会,速度攀岩收获的反应喜悦参半,5秒内就决出胜负的悲喜剧本自然张力拉满,世界纪录频频刷新自然吸睛无数,但也有观众抱怨赛程太短导致值不回票价、攀爬过程重复导致审美疲劳……

“我们一直都在探索将这项运动推向下一个阶段的可能性。”小日向彻说。

本届世运会,攀岩项目做了“一减一加”:减去了赛制相对固定的攀岩和难度赛,增加了速度攀岩的细分小项。除了标准个人赛,四条赛道个人赛以及双人接力首次亮相世界综合性运动会。类似的实验此前就已经开始:杭州亚运会尝试了三人接力;马德里曾举办过一场四条赛道个人赛的测试赛……

一些现场观众对新项目颇为欢迎。专程从河南赶来的岩迷“豆子”说:“四人赛道你根本想不到结局。刚开始可能有人爬得好,但后面谁会追上来的不好说。”成都本地岩迷张先生也觉得接力比赛悬念十足,“接力赛里需要双人配合,都不

失误才能有好的结果,比个人赛要更紧张”。

而速度攀岩选手们也头一次需要连比三天,大家都累并兴奋着。记者让他们从三种赛制里选出最喜欢的,得到的答案五花八门,前脚刚有人说“恨死四人赛了”,后脚马上就有反对者说“请把两人赛换成四人赛”。而强如中国队的双金得主邓丽娟则表示:“三个我全都要。”

哈默和他的队友沃森,也就是创造10秒06新纪录的两人,恐怕是接力项目最坚定的支持者。作为同时手握个人和接力两项世界纪录的人,沃森甚至愿意为接力放弃个人赛。“如果奥运会的速度攀岩只能设一块金牌,我会投接力一票,这是我在速度攀岩里从没体验过的和队友并肩战斗的感觉。”

哈默则还在想着速度接力和“飞人大战”互动的事。两个10秒之间能不能联动?他想了想有点激动:“能和百米大战类比真的很酷。如果速度接力能进奥运,那么我们就可以在速度攀岩和百米大战之间做个比较,那会非常棒!”

如果成真,一定很棒。毕竟,攀岩这种市场化程度在全球都还不高的项目,太需要话题度了。君不见,美国队许多选手这趟世运会的车钱饭钱,都还要自己掏腰包。

(新华社成都8月17日电)

“成都为世运会转播设立了不可复制的标杆”——专访国际体育广播公司首席执行官乌尔苏拉·罗梅罗

新华社记者 焦子琦

国际体育广播公司(ISB)首席执行官乌尔苏拉·罗梅罗近日接受新华社记者专访时,工作间的大屏幕正实时切换着赛场的精彩瞬间。“成都为世运会转播设立了不可复制的标杆,”她指着满墙的监控画面说,“坦白讲,这种规模的制作在其他国家几乎不可能实现。”

国际体育广播公司是成都世运会的主转播机构。这个曾为奥运会等国际大赛提供转播服务的专业团队,已在全球体育舞台幕后深耕近30年。20世纪90年代,乌尔苏拉的父亲马诺洛·罗梅罗提出要建立专门负责奥运转播服务的专业机构,并于1996年正式组建了国际体育广播公司。

随着奥林匹克广播服务公司(OBS)的成立,国际体育广播公司近年来不再为奥运会服务,但仍是泛美运动会、欧洲运动会等多项大型国际赛事的主转播机构。

“这是我们第四次参与世运会的转播工作。”乌尔苏拉说,“我们这一届完成了900小时的赛事直播,是上届伯明翰世运会的三倍,也就是说,90%以上的比赛都有直播,这对于世运会来说是非常非常惊人的。”

更令她感到振奋的是,执行这项任务的22个制作团队中,仅有4个是国际团队。“北京、上海、天津等地的转播团队构成了我们的主力军,他们完成了出色的工作。虽然语言沟通上存在一定障碍,但所有人齐心协力,凭借出色的专业能力,精准落实了赛前制定的摄像方案。”她说。

“十几年前,赛事转播强调‘大’——更多的摄像机,更全的场景,但如今重点已经转移了。”谈到转播技术日新月异的变化,乌尔苏拉分享了自己的见解。

在她看来,盲目地追求更高清

的画面或许是一种方向性错误:“我们在之前的大赛中也曾尝试过使用4K甚至8K的信号来转播,但是这对于观众观赛体验的提升并没有很明显。现在我们认为赛场的沉浸感、体验感是更加重要的指标。画面本身就有很强的叙事能力,要通过转播讲好赛场上的故事,而这就需要新技术的帮助。”

本届世运会,由上海东方传媒技术有限公司(SMT)自主研发的InnoMotion产品首次在世运会的野外射箭项目中亮相。转播画面上,选手射出的箭的飞行轨迹被实时描摹,观众可以清晰地看到每一箭的速度、落点等信息。这也是世运会中第一次采用人工智能技术进行数据采集和可视化呈现。

德国ARRI公司的电影级摄像机同样在本届世运会首次应用于水上项目直播,对画面表现力带来了极大提升。另外还有Leapus

Replay轨迹追踪技术,将跑酷、蹦床等项目运动员的空中动作定格,让观众可以更直观地感受技术动作的魅力。

“我们总是尝试用新技术缩短观众与赛场的距离。”乌尔苏拉说。

作为从2008年北京奥运会期间就与中国结缘的“老友”,乌尔苏拉清晰感知到了中国的变化:“相较当年,中国不仅在转播技术上突飞猛进,体育文化传播也达到新高度。”

“中国有句话叫‘量变产生质变’。我认为中国体育事业的快速发展和中国一次又一次成功举办各种大型赛会有关。在不断的实践中,中国在体育领域与国际接轨,并在逐渐成为引领者。我们这次合作的中国团队中许多人都非常年轻,而且懂得将技术创新与叙事能力相结合,推出了很多深入人心的转播产品。”

随着成都世运会的成功举办,她预见国际赛事格局将迎来进一步改变:“体育是无需语言的连接世界的桥梁,所有来成都参赛的运动员都享受到了超出预期的快乐体验。我相信未来国际体育组织都将争着来华办赛。因为落地中国,意味着该赛事获得了全球影响力认证。”

(新华社成都8月17日电)