

荧屏上的民族记忆

——纪念抗战胜利80周年重点电视新作激发爱国热情

白 藏 郭馨语

十四春秋，浴血奋战；民族记忆，历久弥新。

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，8月至10月，中央宣传部、广电总局开展电视作品展播活动。12部新创作的电视剧和纪录片，以多元的叙事视角和求真的艺术表达，带领观众穿越时空，重温那段气壮山河的民族史诗，在新时代激发爱国热情，进一步弘扬伟大抗战精神。

血肉长城： 诠释伟大抗战精神

“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉，筑成我们新的长城……”1935年5月，上海百代唱片公司录音棚内，田汉听着袁牧之、顾梦鹤等人的演唱，身体微微颤抖，眼中闪耀火花。这是电视剧《阵地》中的动人一幕。作品以合理的艺术虚构，将观众带回《义勇军进行曲》首次灌制唱片时的场景，一首与时代共鸣的歌曲由此传唱开来，激励国人同仇敌忾、抵御外侮。

面对敌人的炮火勇往直前，面对死亡的威胁义无反顾。本次展播的荧屏新作，生动诠释着中国人民在抗日战争的壮阔进程中淬炼出的伟大抗战精神。

纪录片《东北抗联》回顾中国共产党领导东北军民，在残酷环境中勇赴国难、坚持游击战争的重大事件；纪录片《台湾光复80年》讲述台湾同胞英勇抵抗外来侵略，秉持“欲救台湾，先救祖国”的信念，支援祖国抗战……众多作品通过中华儿女在大江南北投身救亡图存的壮举，展现天下兴亡、匹夫有责的爱国情怀。

一寸山河一寸血，一杯热土一抔魂。

展现吉鸿昌“恨不抗日死，留作今日羞”的铮铮誓言，赵一曼“我的孩子要代替母亲继续斗争”的临终嘱托，张自忠绝不改变的“为国家民族死之决心”、“狼牙山五壮士”跳崖殉国的决绝，赵尚志誓死不降的大义凛然，戴安澜“为国战死，事极光荣”的赤胆忠心……纪录片《正义之战》等作品通过抗日英烈的悲壮史诗，展现视死如归、宁死不屈的民族气节。

讲述佟麟阁与赵登禹在北平南苑的共同奋战，“八百壮士”孤守四行仓库的誓死抵抗、东北抗联八名女战士集体投江的巾帼悲歌、陈怀民等空军勇士的血洒长空、杨靖宇胃中仅有枯草树皮棉絮仍战斗至死的铮铮铁骨、刘老庄八十二勇士白刃战的英勇无畏……纪录片《山河铭记》等作品以志士仁人的英勇事迹，展现不畏强暴、血战到底的英雄气概。

重庆大轰炸的惨烈与民众的坚忍形成对比；延安成为抗战文化的灯塔，怒吼出民族强音；高校内迁与故宫文物南迁，存续中华文明火种，培养出大批栋梁……纪录片《胜利1945》等作品展现中国军民不可征服的力量以及百折不挠、坚忍不拔的必胜信念。

“我们想通过作品告诉观众，伟大抗战精神从来不是抽象的概念，而是千千万万有血有肉的华夏儿女，在国难当时作出的生命抉择。”纪录片《胜利1945》总导演余季波说。

多元叙事： 人性微光与国际视野

“别时容易见时难。分离廿一个月了，何日相聚，念念、念念。”左权在牺牲前三天写给妻子的绝笔信，让观众触摸到铁血战袍下的柔软内心。

除了《胜利1945》《卢沟桥：我们的纪念》《山河铭记》《胜利1945》等作品涉及“左权家书”，纪录片《家书——四万万人的抗战记忆》更是全片聚焦“家书”这一题材，通过战争岁月中不同社会阶层的家书展现个人的内心世界，让观众体会真实的历史细节。

不仅有战争的宏大叙事，多部荧屏新作或从人的内心和命运入手，或选择文化等视角讲述抗战故



纪录片《山河铭记》海报。

(新华社发)



纪录片《正义之战》海报。

(新华社发)



纪录片《胜利1945》海报。

(新华社发)



纪录片《东北抗联》海报。

(新华社发)

事，展现出多元叙事的特点。

纪录片《心安何处》以跟踪拍摄的方式，记录了日本遗孤在中国和日本的生活现状，展现他们在战争结束80年后，仍在苦苦寻找内心深处那份难以企及的安宁。“我们将镜头对准日本遗孤群体，就是希望通过个体命运的悲剧，让更多人了解侵华战争给普通民众带来的伤害。”《心安何处》总导演谢申照说。

电视剧《归队》讲述一群与组织失去联系的抗战战士和东北百姓，在绝境中凭着对战友的承诺、对故土的眷恋和对胜利的信念，挣扎、寻找、牺牲、觉醒，最终完成精神与行动“归队”的故事。

“我们想要展现在战争这张巨

网下，真实的人如何在恐惧中生出勇气，在迷茫中找到坚定，在绝望里点燃希望，从而展现血与火中的人性微光。”《归队》导演藏溪川说。

当硝烟席卷华夏大地，文艺界进步人士始终高举文化旗帜。

教育家陶行知通过“岩洞教育”开展文化扫盲运动，音乐家张曙创作出一首首抗战歌曲，茅盾写就长篇小说《霜叶红似二月花》，田汉的话剧《秋声赋》感动无数观众，西南戏剧展览会把“文化抗战”推向新高潮……电视剧《阵地》讲述桂林的“文化抗战”故事，揭示宣传思想文化战线对凝聚民族精神的关键作用。

国际视野，是此次展播新作的又一鲜明特征。

记录东北抗联配合苏军反攻、中国军人与“飞虎队”并肩作战等合作事例；回顾白求恩等国际友人献身中国医疗事业等感人事迹；聚焦开罗会议、波茨坦会议、东京审判等重大事件……《山河铭记》《正义之战》《胜利》等作品讲述中国战场的世界性贡献，同时展现国际社会的对华支援，彰显人类共同捍卫正义与和平的力量。

抗战记忆不仅是历史的回响，更是照亮未来的明灯。

在这些作品中，我们看到的不仅是一段被定格的岁月，更是一种穿越时空的精神共振。这些作品之所以动人，正是因为它们将宏大叙事与个体命运交织，让历史不再是教科书上的铅字，而成为可感可知的生命体验。这种艺术化的历史表达，恰是民族记忆最生动的传承方式。

匠心求真： 历史与艺术的统一

抗战题材电视作品，既是艺术作品，又是历史教材。

本次展播的纪录片中，《卢沟桥：我们的纪念》《胜利》等首次公开披露了大量来自中国、俄罗斯、美国、英国、日本等国家的历史影像，包括毛泽东在延安的最早视频、一二·九运动的现场画面、赵一曼被捕后留下的原始档案、沈忠明烈士的革命证书等。

“纪实影像不仅是历史的保管箱，更是精神的播种机，让我们在触摸过往温度的同时，将那份‘苟利国家生死以’的赤诚，转化为今天砥砺前行的力量。”余季波说。

真实才能可信，可信才能共情，本次展播新作更加注重对真实的艺术追求。

电视剧着力塑造真实的人物，营造真实的场景。聚焦山东抗日根据地的《我们的河山》中，主人公展现出文弱、无畏、足智多谋等丰富的性格侧面，并从青涩的青年蜕变为一名成熟的战士；剧组大面积种植小麦，以精准呈现季节变化和收粮场景，用当年的技术方式烧制符合年代特征的墙砖，来模拟真实的城墙质感。

《归队》注重历史细节还原，真实展现战士啃树皮、与狼搏斗、在冰天雪地中艰难生存等场景，甚至要求每一块补丁的位置、每一道伤痕的形状、每一件旧物的光泽，都严丝合缝地贴合角色的身份、经历、所处的具体环境和战争摧残下的状态。

纪录片则更多在史料挖掘和客观呈现上下功夫。《台湾光复80年》《正义之战》等从国内外权威档案馆、纪念馆、图书馆搜集史料，确保所述史实都有可靠来源。《胜利》《卢沟桥：我们的纪念》《山河铭记》《胜利1945》等，采访众多高龄抗战老兵、英烈后代、战争亲历者及国内外专家学者，通过人物讲述还原历史细节。《心安何处》则力求客观、平和、理性地讲述日本遗孤个人和家庭的命运转折，折射侵略战争的残酷本质。

在追求真实感的同时，本次展播的多部作品，都适当运用科技手段，增强作品的艺术表现力。

《家书——四万万人的抗战记忆》《东北抗联》等运用AE特效、三维动画、人工智能等技术，对卢沟桥事变、四行仓库保卫战等历史图片进行效果强化，对没有原件的家书进行视觉化呈现，对宜昌大撤退、“纸片轰炸”等历史场景进行生成再现，力求实现历史真实和艺术表达的统一。

抗战伟大胜利是不朽的丰碑，是民族命运的转折。在这些优秀电视作品中，探寻胜利的奥秘，思考历史的演进，我们才能读懂历史这本最好的教科书，领悟到历史给予的深刻昭示，获得开启未来的宝贵钥匙。

精神的弘扬，离不开记忆的传承。一个个鲜活的人物、一段段感人的故事，将伟大抗战精神形象化、生动化。这些饱含家国情怀的电视新作，必将唤起人们对历史的铭记、对先烈的缅怀、对和平的珍爱，激励人们开创更加美好的未来。

(新华社北京8月22日电)



走进位于江苏省淮安市淮安区的车桥战役烈士陵园，镌刻着“车桥战役英烈永垂不朽”的纪念碑巍然矗立，一旁的石碑记录着战役经过和53名烈士的部分名单。细看碑文，81年前的激战场景，依然让人心潮澎湃、肃然起敬。

车桥是一座千年古镇、商贸重镇。1943年，被日军侵占后，车桥成为其控制淮安东南、宝应东北地区的重要据点。夺取车桥，对我连通并扩大抗日根据地具有重要意义。

然而，怎么打车桥却让时任新四军第一师师长兼苏中军区司令员粟裕大伤脑筋。日军在车桥建了大量碉堡、圩墙，挖了一丈半的外壕，布置了极强的火力。此外，一旦车桥战役打响，驻扎在周边的日、伪军必来救援，可能对我攻城部队形成反包围。

通过侦察，“攻坚打援”的构想 in 粟裕心中逐渐成熟起来，他命令时任新四军第一师副师长兼华中军区副司令员叶飞担任前线指挥。1944年3月5日凌晨，一颗信号弹划破夜空，车桥战役正式打响。一时间，枪声大作，喊杀震天。战士们迅速突破外壕，越过墙头，占领镇内全部街道，成功分割包围日、伪军各据点。

在车桥战役烈士陵园展厅内，记者看到一个特别的微缩模型：一名新四军战士站在碉堡顶上，一手拿着十字镐，一手拿着手榴弹。讲解员杨颖介绍，战士名叫陈福田，力气很大，用十字镐在敌军碉堡顶部硬生生凿出了一个洞，将手榴弹全部扔进碉堡，“这充分反映出新四军指战员们不畏艰险、勇于斗争、敢于胜利的崇高精神，就是铜墙铁壁，也要凿开它”。

淮安区作家协会主席于兆文长期研究车桥战役。今年3月，他出版长篇小说《车桥 车桥》，生动再现了那段光荣的历史。他介绍，车桥战役的胜利得益于周密的战略部署、全体指战员的英勇奋战，更离不开老百姓这座最大的“靠山”。

“新四军要什么，老百姓就支援什么，大量船只、柴草、煤油、粮食等物资迅速筹集完毕。为架设船舶，村民们拿来了家里的门板、铺板、跳板、牛绳、树棍……”于兆文说，车桥战役生动诠释了“江山就是人民，人民就是江山”。

新四军强攻车桥，周边日、伪军仓促增援，沿途遭我军顽强阻击，伤亡惨重。车桥战役共毙、伤、俘日、伪军近千人，攻克敌军碉堡53座。

中共淮安市委党史工作办公室主任张春荣介绍，车桥战役对华中乃至全国抗战局势产生了重大影响，打通了苏中与苏北、淮南、淮北地区的战略联系，一举打乱了日、伪军的“清乡”和“屯垦”计划，拉开了华中抗战战略反攻序幕。

离开车桥战役烈士陵园，驱车行驶在车桥镇，宽阔的马路、川流不息的汽车、现代化的厂房、穿着新潮的年轻人映入眼帘，新时代的车桥焕发出勃勃生机。

尽管经历了沧桑巨变，车桥战役这段红色历史始终铭刻在人们心中。“每年，我们都会组织中小學生、党员干部到烈士陵园参观学习、缅怀先烈，自发前来参观的群众更是接连不断。”车桥镇党委副书记万士俊说。

在革命精神的感召下，车桥镇依托党建引领，大力发展芡实产业，全镇芡实种植面积达3.5万亩，芡实深加工产业链不断延伸，串联红色景点与芡实田园的旅游线路加快打造，当地百姓正在红色基因传承与乡村振兴中收获越来越多的幸福。

(新华社南京8月22日电)

最大规模军乐团即将亮相 抗战胜利80周年阅兵活动

新华社北京8月23日电(记者于晓泉、刘艺)由千余名官兵组成的联合军乐团即将亮相抗战胜利80周年阅兵活动。新中国阅兵史上规模最大的军乐团携新曲目、新编排、新配置接受党和人民检阅。

中国人民解放军联合军乐团成员由解放军仪仗司礼大队军乐团和其他部队抽调的军乐骨干组成。执行演奏任务的3名总指挥来自解放军仪仗司礼大队军乐团。

联合军乐团团长黄艳辉介绍，乐曲演奏分为暖场、仪式、阅兵式、分列式、尾声5部分，其中有不少为本次阅兵量身打造的新作品。此外，联合军乐团具有4个亮点：

突出“抗战”主题。在编排上，设置14个排面寓意中国人民14年抗战历程，设置80名礼号手

以纪念抗战胜利80周年；在曲目上，暖场环节为4首抗战歌曲联奏，分列式将展现新创“抗战胜利”主题曲目。

彰显时代特色。在装备方队和空中梯队通过时，根据各军兵种特点，有针对性地创新部分进行曲，充分展现新时代人民军队政治建军新风貌、力量结构新布局。

创新演奏形式。优化增加木管声部比例，创新运用礼号、铜管乐器和打击乐组合，增加音乐厚重感、辉煌感；巧妙设计演奏动作，丰富音乐表现、增强视听效果。

烘托仪式感。使用《敬礼号角》《阅兵号角》《分列式号角》等音乐区分阅兵流程，烘托仪式感、庄严感。此次阅兵，是新中国成立以来第18次抽组联合军乐团。

2025年全国早稻 总产量比上年增长1.2%

新华社北京8月23日电(记者王雨萧)记者从国家统计局获悉，2025年全国早稻总产量2851.3万吨(570.3亿斤)，比2024年增加33.9万吨(6.8亿斤)，增长1.2%。

早稻播种面积稳中略减。2025年全国早稻播种面积4742.9千公顷(7114.3万亩)，比2024年减少12.0千公顷(17.9万亩)，下降0.3%。

国家统计局农村司司长魏锋华表示，各地层层压实粮食生产责任，配套出台相关政策措施，统筹产粮大县奖励等项目资金，支持保障早稻生产。由于局部地区春播期间旱情较重，影响早稻适时移栽，农户改种其他作物，早稻播种面积略有下降，但在一系列政策支持下，全国早稻播种面积仍连续6年稳定在7100万亩左右。

统计数据显示，2025年全国早稻单位面积产量6011.9公斤/公顷(400.8公斤/亩)，比2024年增加86.5公斤/公顷(5.8公斤/亩)，增长1.5%。

“早稻生产首次突破400公斤。”魏锋华说，今年早稻播种以来，江南、华南主产区光温水匹配良好，基本没有遭受大范围“倒春寒”等自然灾害，病虫害也较轻发生，总体有利于早稻生长发育和产量形成。各地积极推进水稻大面积单产提升行动，提高集中育秧比例，落实机插机抛、增密增穗、“一喷多促”等关键技术措施，助力早稻单产水平提升。

“2025年我国夏粮稳产丰收、早稻实现增产，为稳定全年粮食生产奠定了良好基础，为应对复杂严峻国际形势、巩固拓展经济回升向好势头提供了坚实支撑。”魏锋华说。

车桥战役： 拉开华中抗战战略反攻序幕

新华社记者

陆华东

襄阳至荆门高铁开启运行试验

新华社武汉8月23日电(记者王自宸)8月23日8时许，随着55451次试验列车从襄阳东站驶出，襄阳至荆门高速铁路在完成联调联试后正式开启运行试验，全线开通运营进入倒计时。

襄荆高铁线路北起湖北省襄阳市，南至荆门市，设计时速为

350公里，正线全长116.23公里。其北连郑渝高铁、南接沪渝蓉高铁，是我国“八纵八横”高速铁路主通道之一的“呼南通道”重要组成部分。

襄荆高铁项目于2022年9月开工建设，今年6月启动联调联试。联调联试期间，铁路部门开行各类

检测列车1759列次，检测里程达4.33万公里，全面检测、验证了各类固定设施和移动设备的功能，技术性能达到国家、行业颁布的技术标准，满足开通运营条件。

运行试验期间，铁路部门将开展多项试验，为列车运行图的铺画提供时间标尺，检验各系统在各种