



走进抗战

专题博物馆(纪念馆)

夏日的白洋淀,芦苇摇曳,荷花绽放。

从白洋淀旅游码头启程,登上游船,向淀中驶去。水浪一层推着一层,芦苇荡一片连着一片。这美丽的水乡曾是一个坚强的堡垒:80多年前的烽火岁月里,一支英雄队伍——雁翎队在这里英勇作战,智斗敌人,守卫家园。

白洋淀,366平方公里的水域面积,143个淀泊相连而成。抗日战争期间,这支由当地渔民与农民组成的英雄队伍,在苇壕纵横的白洋淀上,通过水上阻击战、端岗楼拔据点、冰上游击战等,与日军展开殊死斗争。

位于白洋淀景区文化苑内的白洋淀雁翎队纪念馆,是雄安新区最大的红色文化纪念馆。300多幅历史图片,200多件实物展览,生动再现了雁翎队英勇顽强、机智灵活打击日寇的动人故事。

游船行驶10余分钟后,眼前的视野逐渐开阔,白洋淀雁翎队纪念馆映入眼帘,带领人们走进那段抗战岁月——

像大雁一样守卫家园

“雁翎队,是神兵,来无影,去无踪。千顷苇塘摆战场,抬杆专打鬼子兵”

步入纪念馆,一座主题浮雕震撼人心:数名队员或驾驶小船,或手持武器,穿梭在芦苇荡中。坚定的眼神、无畏的背影,严阵以待的队员们勇往直前,仿佛随时准备给敌人以致命一击。

雁翎队,诗意的名字里满是纷飞的战火。

1939年2月,日寇侵占了新安城(当时的安新县城)并以其为据点,不断对白洋淀水陆各主要村镇进行“扫荡”和“清乡”,惨无人道地屠杀人民。

令人悲痛的遗址照片,触目惊心的惨案统计表,展板前,不少参观者驻足停留,久久不能释怀。

“为弥补战争急需的铜铁和防范人民抗日,日本侵略者强令水区猎户交出铜铁及土枪土炮。”两张国画前,白洋淀雁翎队纪念馆讲解员何丹停下脚步,“这一年秋天,中共安新县三区区委书记徐健等赶赴大张庄,召集猎户开会,揭露日军收缴当地群众手中铜铁及猎枪的阴谋,并号召组织抗日武装,当场就有22名猎户报名参加。”

这些猎户,便成为后来的雁翎队队员。

为什么叫“雁翎队”?其一,猎户们常用火枪和土造武器“大抬杆”去打猎,为防止引火处被水打湿,就用雁翎堵住信口。其二,行围打猎时,小船行驶队形就像大雁的队形一样,总是按照“人”字形排列。

“大雁恋故土,就像你们保家卫国。”为此,时任县委书记侯卓夫为这支抗日武装起名为“雁翎队”。“雁翎队”就这样刻在了革命战争史上。

“雁翎队,是神兵,来无影,去无踪。千顷苇塘摆战场,抬杆专打鬼子兵……”在“雁翎队的创建”展厅,几名小学生轻声吟诵着这首传唱至今的民谣。

展厅的一角,放置着一艘小船。这是雁翎队作战时曾使用过的“枪排”。“枪排”上架设置的两支“大抬杆”,需要两个人合力才能抬起。“长约2.5米至3米,‘大抬杆’前半截装铁砂,后半截装火药。点火后,铁砂、火药呈扇状发射,杀伤距离100—150米,50米远处可穿透人体或船板。”何丹说。

“它们十分坚硬,就像雁翎队队员们用自己的身躯和武器筑成的堡垒一样坚不可摧。”来自衡水的中学生曹林凯端详着这些“大抬杆”说:“我很敬佩雁翎队的神勇,队员们驾着小船隐入芦苇荡,用‘大抬杆’歼灭敌人,他们英勇无畏的身影仿佛就浮现在眼前。”

展板上,一张名册表写满了雁翎队队员的名字。几年间,雁翎队勇敢杀敌,吸引了越来越多的人加入,最多时达到150余人。观众纷纷感慨:“正义之师,正义必胜”“星星之火,可以燎原”……

「水上奇兵」雁翎队

人民日报记者 邵玉安

以智取胜、以少胜多

胜利靠的是战斗智慧,更离不开不畏艰苦、不怕牺牲的精神

诗意名字的背后是战火纷飞的历史。长达6年时间里,雁翎队与日军交战70多次,击毙俘虏日伪军约1000人,缴获了大批武器装备,取得不俗战绩。

让白洋淀雁翎队纪念馆原馆长张奇元印象最深的一场战斗,就是“痛打包运船”了。

1943年秋,日寇租用100多只货船组成包运队,在天津装上大批军火、被服等军用物资,准备通过大清河运往保定,以支援他们在太行山区的“扫荡”。

雁翎队获悉情报后,决定伏击包运船。

“那一次,雁翎队队员提前埋伏在王家寨和赵庄子之间的苇塘里。等到包运船开来,队长郑少臣一声枪响,战斗打响!”张奇元讲述着当时的惊心动魄,“毫无戒备的敌人慌忙还击,队员们跃上敌船,夺过敌人的机枪,一阵猛扫,压倒了敌人。”

这次战斗,雁翎队牺牲3人,敌人却死伤过半。队员们还缴获了轻重机枪各一挺、步枪百余支和几十艘的军用物资。

以少胜多靠的是战斗的智慧,更离不开队员们不畏艰苦、不怕牺牲的精神。

一张张老照片刻画了当时的艰难与困苦——

近10名队员隐藏在水里,嘴叼芦苇秆、头顶荷叶,几个小时一动不动,让敌人防不胜防。

冬日天寒地冻,淀水结冰、芦苇收割,队员们爬冰卧雪,自制“冰床”为冰上作战工具,在白色的冰淀上坚持对敌斗争。

“最艰苦的时候是1942年。为了躲避敌人的‘大扫荡’,雁翎队队员们隐藏在芦苇荡中,足足待了80多天。”沿着展线行至一首民谣前,张奇元停下了脚步。

“天当被,地作床,芦苇是屏障。喝的淀中水,吃的人民粮!咱是人民子弟兵,打败鬼子保家乡。”这首民谣说的就是当时的场景。

来自衡水的参观者曹志红湿了眼眶。“在这么艰苦的环境下,雁翎



队队员们取得了一次次的胜利,书写了‘水上奇兵’的传奇。”

这个暑期,曹志红专程带着几个孩子来到白洋淀探访红色足迹。“实地参观感受后,我想孩子们可以更深刻地了解历史、铭记历史,传承好我们的革命精神。”曹志红说。

“妈妈,快看,雁翎队真聪明,把敌人都打跑了!”在“端岗楼拔据点”展厅内,7岁的刘芊伊趴在模型展示柜前,仔细地聆听着雁翎队队员利用敌人内部矛盾智取岗楼锄奸的故事。“智勇双全,就能克服重重困难。”刘芊伊的母亲关颖对她说道。

纪念馆内,红色故事滋养着一个又一个心灵。“雁翎队的故事虽随着岁月远去,但队员们留下的精神火种在这里代代传承。”来自山西的参观者李梦轩说,“如今的和平与安宁来之不易,需要我们好好珍惜。雁翎队敢于斗争、善于斗争的英雄精神,不怕风急浪高、不惧各种挑战的昂扬斗志,更需要我们传承。”

妇女们组织起来缝制军衣,儿童站岗放哨传递信息,群众为伤员送水送饭……“在抗日战争中,白洋淀人民全力支持雁翎队抗日斗争。他们破冰捕鱼、护送伤员,不顾个人安危掩护雁翎队,作出了很大贡献。”张奇元动情地说,“军民一心,何惧外贼。”

退休多年,71岁的张奇元对纪念馆有着尤其深厚的感情。展馆里的许多故事,都是他带着人走遍白洋淀、走访老队员一点点挖出来的。“雁翎队以少量牺牲换来了最大胜利,是白洋淀上不朽的传奇。讲好雁翎队的故事,是我的使命。只要身体允许,我将一直讲下去。”张奇元说。

正午时分,太阳高照,白洋淀的天空更明亮了。美丽的水乡里,这股红色热血流淌至今,生生不息……

(据《人民日报》)

白洋淀英雄多,个个都是嘎子哥
讲好雁翎队的故事,讲好白洋淀上不朽的传奇

行走在纪念馆中,观众在反映白洋淀人民英勇战斗事迹的文艺作品前驻足。“很多文学篇目记忆深刻,不少人物形象十分熟悉。”曹志红说,比如作家孙犁创作了《荷花淀》《芦花荡》《新安游记》等;新闻工作者穆青,三进白洋淀,写下3000多字的报道《雁翎队》……

在众多作品中,人们耳熟能详



图①:雁翎队使用过的提灯和用具。

图②:“大抬杆”信口点火处使用的雁翎。

图③:白洋淀航拍。

图④:白洋淀雁翎队纪念馆外观。

2025北京文化论坛将于9月23日至24日在京举办

新华社北京8月25日电(记者杨淑君)经国务院批准,由中共中央宣传部、北京市委、市政府共同主办的2025北京文化论坛,将于9月23日至24日在北京举办。

2025北京文化论坛以“传承·创新·互鉴”为永久主题,以“文化和科技融合发展”为年度主题,深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记致论坛贺信精神,深入践行全球文明倡议,搭建文化之桥、深化交流合作,推动人文合作,以文化文明的力量推动构建人类命运共同体。

本届论坛包括主论坛、6场平行论坛、20余场专业沙龙以及北京文

化论坛会客厅常态化活动,邀请国内外嘉宾聚焦文化和科技融合发展,围绕数字化赋能文化遗产、科技激发文化原创力、视听产业融合、新科技提升公共文化品质、网络文化创新发展、尊重文明多样性等议题开展深入交流,为推动文化繁荣发展、文明交流互鉴汇聚智慧力量。

据悉,论坛将邀请中央和各地宣传文化单位负责人,国内外知名专家学者、世界知名文化机构代表、头部文化企业代表、文化名人、行业领军人物等约800名中外嘉宾出席。论坛还将举办重要成果发布专场活动、文化产业投资人大会等配套活动。

《南京照相馆》马来西亚首映 触动当地观众

新华社吉隆坡8月24日电(记者王嘉伟、毛鹏飞)中国电影《南京照相馆》24日在马来西亚首都吉隆坡举行首映礼,这部以南南京大屠杀为历史背景的电影深深触动了观众。

近千名马中两国政商界人士、文化界嘉宾、媒体代表及影迷出席首映礼。影片放映结束后,观众们坐在座位上神情凝重,有人手握纸巾擦拭已泛红的眼眶。

马来西亚观众马子明对记者说,影片不仅仅是历史的记录,更是深刻的警醒,提醒世人要铭记历史,铭记维护和平的重要性。“希望这种‘铭记历史、珍爱和平’的精神能代

代传承。”

从柔佛州赶来观影的马来西亚观众冯嘉伟感慨地说,这部电影是对中国人民坚韧精神的致敬,同时也警醒人们要珍惜来之不易的和平。

来自中国的观众喻俊园说:“看完电影后,很多画面依然历历在目。我们热爱和平,也希望这段历史能永远铭刻在世人们心中。战争是极其可怕的,我们热爱生命,更热爱自己的家

园。”

影片在马发行方美加电影发行有限公司执行董事谢俊江说:“希望借助这部影片向观众传递‘珍爱和平’的理念。”

初秋,在祖国的东北角,三江平原水草丰美,乌苏里江蜿蜒流淌,江西岸的黑龙江省饶河县四排赫哲族乡风景宜人。

“这一网上来了五种鱼,不光有‘胖头’、鲤鱼、‘红尾’、‘牛尾巴’,‘三花五罗’之首的‘鳌花’也有一条哩!”当记者抵达乡中渔港时,十余艘渔船沿江一字排开,两个村民正驾船满载归来,伴随着船长的吆喝,不少买家已迫不及待地地上前选购。

这正是经典歌曲《乌苏里船歌》所描述的赫哲人捕鱼的丰收场景。

“乌苏里江来长又长,蓝蓝的江水起波浪,赫哲人撒开千张网,船儿满江鱼满舱……”20世纪60年代,这首反映赫哲族生产生活变迁的民歌响遍大江南北,四排赫哲族乡便是《乌苏里船歌》的诞生地,也是赫哲族的主要聚居地之一。

“我们想吃点有赫哲特色的,应该点些什么菜?”“尝尝美食‘塔拉哈’。我家坐不下了,你去旁边看看,他家也好吃!”在四排赫哲族乡,赫哲人于春文在自家鱼馆前对记者说。

“做‘塔拉哈’,掌控火候很重要。烤轻了,鱼皮咬不动;烤老了,鱼肉就散了。”于春文介绍,“塔拉哈”在赫哲语中是“烤鱼”的意思,祖辈们从江里打出鲜鱼,放在火上简单烤一下拌盐即食,如今改良后配上蘸料,口感更加丰富。

炖江鱼、“塔拉哈”、剃生鱼……烹饪江鱼已超过40年的于春文如今不仅靠自己的手艺每年增收超过10万元,更是成为当地的赫哲族食鱼习俗技艺传承人,让鲜香的赫哲美味滋润着八方来客的味蕾。

鱼皮制衣酒敬神,狗拉雪橇赫哲人。在赫哲人眼里,鱼不仅是食物,更是一种独特的文化载体。作为赫哲族历史文化的“活化石”,赫哲族鱼皮制作技艺2006年被公布为首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,此外赫哲族伊玛堪、赫哲族婚俗、赫哲族嫁令阔、赫哲族乌日贡大会也先后进入该名录。

于春文家鱼馆不远处,就是去年刚被评为4A级景区的四排赫哲族风情旅游景区。作为饶河县打造的“乌苏里船歌”百里黄金旅游带的重要节点,这个占地10万余平方米的景区2024年7月开放,当年便吸引了近10万人次游客前来体验赫哲族的人文历史与风土人情。

走进以“地窖子”为设计原型的游客接待服务中心,一幅长44米、宽4.4米的巨幅鱼皮画《赫哲百态图》映入眼帘。“这幅画由40多位手艺人用成千上万块鱼皮缝制而成,制作历时200余天,可以说是赫哲族的清明上河图。”参与该作品制作、装裱的赫哲族鱼皮制作技艺省级代表性传承人尤雪松表示,《赫哲百态图》用栩栩如生的画面全面展现了赫哲人的生产生活场景与风俗面貌。

“‘啊喇赫赫哪哪,啊喇赫赫哪哪……’《乌苏里船歌》开头的几句就是赫哲族的渔歌。”在景区内的赫哲文化传习所前,赫哲族伊玛堪省级代表性传承人卢艳华正为学员讲解相关知识、传授说唱技艺。卢艳华常常走进乡村、进校园、进社区传授伊玛堪,尽心整理赫哲族神话及民间故事、翻译赫哲族歌曲、录制赫哲语课程,“我爷爷就是一位伊玛堪说唱者,我要让民族的瑰宝传承下去!”

伊玛堪是赫哲族在长期渔猎生活中创造出的民间说唱艺术,是反映赫哲族的生产生活、民俗风情、宗教信仰等赫哲文化的“百科全书”。由于赫哲族只有语言、没有文字,依靠口耳相传的伊玛堪一度面临失传,被联合国教科文组织列入急需保护的非物质文化遗产名录。

2010年,饶河县成立了伊玛堪传习所,由多位非遗传承人定期传授,逐渐成为伊玛堪传播的重要阵地。四排赫哲族乡近年来通过建立赫哲文史资料数据库、发展非遗文创等方式不断挖掘、弘扬、继承和保护赫哲文化,推动赫哲文化的繁荣发展。

登上四排赫哲族乡稻田边的观光塔,只见稻浪滚滚,赫哲文化主题的稻田画栩栩如生。“立足赫哲民俗文化基础和毗邻乌苏里江生态资源优势,我们因地制宜发展特色农业。”饶河县赫津谷物种植专业合作社理事长王福忠表示,通过电商直播、定制农业、农旅融合等方式,今年预计带动当地农民增收300万元以上。

这是四排赫哲族乡不断转变生产方式的一个缩影。开展名特优鱼养殖示范推广、成立小龙虾养殖合作社、建设湖羊养殖基地……在党和政府的帮助下,当地赫哲族实现了从传统渔业到渔农并重、再到多业并举的跨越式变迁。

“赫哲人走上幸福路,人民的江山万万岁……”,《乌苏里船歌》的歌词映照现实。“全国民族团结进步模范个人、四排赫哲族乡党委书记王浩振奋地说,我是这里土生土长的赫哲人,亲眼见证了家乡这些年翻天覆地的变化,如今赫哲人正唱响新时代的乌苏里船歌!”

(新华社哈尔滨8月25日电)

赫哲族唱响新船歌

走进《乌苏里船歌》诞生地

新华社记者 谢剑飞