

勇担新时代文化使命——从北京文化论坛看全国文化中心建设新进展

新华社记者 叶前 杨淑君 罗鑫

9月23日至24日,以“文化和科技融合发展”为年度主题的2025北京文化论坛在京举行,来自58个国家和地区的800多位嘉宾齐聚首都,推动文化繁荣发展,推进文明交流互鉴。

2023年,习近平主席向2023北京文化论坛致贺信,指出“北京历史悠久,文脉绵长,是中华文明连续性、创新性、统一性、包容性、和平性的有力见证”,这一对北京历史文脉与中华文明突出特性关系的重要论断为首都文化建设提供了根本遵循。

近年来,北京深入贯彻习近平文化思想,以高度的责任感和使命感推进全国文化中心建设。从中轴线申遗带动文化遗产系统性保护,到建设内涵丰富的“博物馆之城”“演艺之都”“书香京城”,从三条文化带交相辉映,到文化科技新业态遍地开花……千年古都北京始终以最深沉、最厚重的文化味向世界展示着中华文明的永恒魅力。

古都上新 文脉绵长

长安街西延长线上,首都博物馆静静伫立,承载北京悠久历史、绵长文脉的文物在此汇聚。

在不久前开幕的“太保铜燕——房山琉璃河遗址专题展”上,一组“明星”青铜器成为观众追逐的焦点。青铜鼎、青铜卣、青铜觥……五件青铜器、两件带盖,内壁、器底、器盖出现同样的铭文多达七次。专家称,它们是北京建城史最早的出土文獻。

经过系统性勘探、精细化发掘和多学科考古研究,琉璃河遗址于今年4月入选2024年度全国十大考古新发现,“琉璃河遗址考古取得多项重要突破”也被列入论坛期间发布的“全国文化中心建设2024年度十件大事”。

3000多年的建城史、870多年的建都史。在文明演进的过程中,北京不仅形成了一脉相承的历史文脉,也孕育了开放包容的城市品格。

党的十八大以来,习近平总书记多次视察北京,为首都文化建设把脉定向,明确首都北京作为全国文化中心的城市战略定位。

为守护好历史文化遗产这张“金名片”,北京坚决贯彻“老城不能再拆”的要求,全力推进老城整体保护复兴,“微改造”取代了“大拆大建”,严控建筑高度、恢复胡同肌理,老城平缓开阔的空间形态逐渐得到恢复,三里河再现“水街穿巷”,让人们留住乡愁。

2020年4月,《北京市推进全国文化中心建设中长期规划(2019年—2035年)》正式发布,围绕回答“建设一个什么样的首都,怎样建设首都”的时代之问,做好全国文化中心建设这篇大文章。

近年来,北京中轴线成功申遗,带动100余项文物保护工程顺利完成,先农坛神仓、庆成宫等一批古建筑群面向公众开放;大运河文化带、长城文化带和西山永定河文化带建设提速;加强农业文化遗产、工业遗产保护,创新开展老字号和非遗保护利用,推动历史文化遗产更好地保护传承。

延长营业时间、推行免预约,如何做好“文博消费”文章?

新华社记者 杨湛菲

伴随全社会对历史文化遗产关注度提高,近年来,“博物馆热”持续升温,特别是在节假日,一些热门馆“一票难求”;文博消费持续升温,成为文旅融合和服务消费的重要增长点。

面对群众日益增长的多层次精神文化需求,日前发布的《关于扩大服务消费的若干政策措施》提出,结合实际、因地制宜延长热门文博场馆、景区营业时间,优化预约方式,鼓励推行免预约。

人民群众对博物馆工作怀有新期盼。国家文物局副局长乔云飞表示,一方面增强供给能力,通过大馆带小馆,巡展、借展、联合办展、“云展览”等方式,把更多优质文化资源送到基层;另一方面提升服务质效,科学实施预约机制,丰富优质文博内容,优化参观线路,提升公众参观体验。

三星堆博物馆寒暑假和部分节假日闭馆时间从18时延迟至20时;



这是2025年9月12日,参观者在2025年中国国际服务贸易交易会文旅服务专题展区“北京礼物”展厅选购文创产品。

新华社记者 刘岭逸摄

今年7月,《北京中轴线保护传承三年行动计划(2025年—2027年)》发布,北京将加快推进首都功能核心区重点文物腾退,推动北京中轴线遗产点逐步恢复历史格局。

百年戏台上,一曲《牡丹亭·游园》唱段带领观众穿越时空,“小而美”“小而精”“小而雅”的演出让古老建筑再绽光芒。正乙祠戏楼、颜料会馆、湖广会馆等承载着历史、文化与地方记忆的场馆重焕新生。天坛祭天礼乐、前门老字号技艺……沿着非遗主题线路,游客通过“打卡集章+深度体验”模式,感受中华优秀传统文化的生机活力。

双向奔赴 重文焕彩

在论坛会场的文创展售中心,天宮藻井浑天仪冰箱贴、国子监立体浮雕手绘、颐和园系列纸雕便签盲盒,融合传统元素与科技时尚设计,备受欢迎。

当前,新一轮科技革命和产业变革加速演进,文化与科技深度融合成为推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展不竭的动力源泉。

秋日步入北京首钢园,绿树掩映下的昔日炼铁厂储料仓褪去烟尘,变身数字化展陈空间。弧形屏幕上,片片花瓣飘落,圆明园四十景之一的“武陵春色”再现眼前,参观者仿佛进入宁静桃源。

“中华文明源远流长,借助最新数字技术可以帮助公众近距离触摸历史、感受历史。”北京清城睿视数字科技研究院院长贺艳介绍,该馆已推出《重返·圆明园》《发现·北京中轴线》等多个数字展览。

北京,正以更开放的姿态推动文化与科技双向融合,激发全社会文化创新创造活力。

正在中国人民抗日战争纪念馆

举行的《为了民族解放与世界和平》主题展上,展陈通过AI技术让照片“活”起来,让文物“活”起来,让参观者穿越历史时空;北京大葆台遗址博物馆中,镇馆之宝“玉舞人”在投影幕上用袖、旋转;借助超高清实时直播体系,国家大剧院精彩剧目“飞”抵更多人身边……文化与科技“双向奔赴”,奏响传统与现代共振、理性与浪漫共舞的交响曲。

参加论坛的联合国教科文组织世界遗产中心主任拉扎赫·伊伦都·阿家莫在演讲时提到,在北京天坛,实时游客监测系统有助实现可持续旅游,同时不损害遗产地的完整性。“这些创新实践表明,中国正在为技术进步与文化遗产结合树立新标准,也为世界遗产领域提供了宝贵经验。”

文以兴业。今年上半年,北京文化新业态企业实现营业收入8808.8亿元,同比增长15.9%,展现出强劲发展动能。

跨越山海 美美与共

本届北京文化论坛包括主论坛、6场平行论坛、20余场专业沙龙以及北京文化论坛会客厅常态化活动,同时举办重要成果发布专场活动、文化产业投资人大会等配套活动。

场内,与会者凝神倾听,思想交锋。场外,文化互动体验,趣味十足。秋高气爽,北海公园漪澜堂内诗意浓,来自拉美15个国家的40位青年诗人与37位中国诗人相聚于此,展开一场跨越山海的对话。中文的平仄抑扬与西班牙语、葡萄牙语的热情奔放汇聚在一起,借助诗歌这一“人类共通的语言”,送上对彼此真挚的祝福。

漫步于苍松翠柏之间,泛舟于太液池上。“这真是个美丽的地方,很神奇的是让人有种亲近的感觉。”

第一次来北京的多米尼加诗人泰伊斯·埃斯派拉特·乌雷尼亚说,“长城、胡同等很多地方都让人着迷,我会将这次的见闻分享给更多朋友,期待下次再来中国。”

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。北京历来是中外文化交流的桥头堡,在文明交流互鉴中发挥重要窗口作用。

首届世界古典学大会汇聚来自30多个国家和地区的专家学者,为加强文明交流互鉴夯实学理根基,为解决现代世界问题提供智慧启示;北京国际音乐节、国家大剧院国际戏剧季、北京人艺国际戏剧邀请展等吸引全球经典剧目、世界著名院团来京首演、巡演;“China Travel”爆火出圈,“北京礼物”走向世界;京产网络文学、网络游戏、微短剧“出海”势头强劲,泡泡玛特等潮玩企业推出一系列中国创意IP,“圈粉”更多海外年轻受众……

习近平主席在致2023北京文化论坛的贺信中指出,中国将更好发挥北京作为历史古都和全国文化中心的优势,加强同全球各地的文化交流,共同推动文化繁荣发展、文化遗产保护、文明交流互鉴,践行全球文明倡议,为推动构建人类命运共同体注入深厚持久的文化力量。

各美其美、美美与共。北京正以更加自信开放的姿态,让全世界走进文化北京、读懂文化中国。正如论坛上发布的《从倡议到实践:2024中外文化交流报告》提出——中外文化交流在理念与实践的交相辉映中不断迸发新活力,正在形成多维立体发展格局,为构建人类命运共同体提供持久文化动力。

“建首善自京师始”。更好担负起新时代文化使命,京华大地上书写着更加精彩的文明华章。

(新华社北京9月24日电)

不同于很多地方的博物馆,山东大学博物馆馆藏的4万多件藏品中,绝大多数文物藏品由本校考古学院师生在教学实践中亲手发掘出土。“我们通过破解文物蕴含的历史信息,让文物‘说话’。”山东大学博物馆馆长方辉说。

山东大学博物馆是高校博物馆中首批获评的国家一级博物馆,陈列史前遗址、商代遗址、周代遗址等重要考古成果,包含国家珍贵文物356件(套)。

在济南大辛庄商代遗址出土的甲骨文卜辞及释文展台前,山东大学考古学院常务副院长郎剑锋介绍:“这是自1899年甲骨文发现以来,首次在殷墟以外发现的唯一一个晚商时期占卜所用的甲骨文,在甲骨学史上具有界标意义。甲片上记述的内容与祭祀有关,祭祀对象是母辈祖先。”2003年春,郎剑锋在本校读书时参与了这次田野考古发掘。

文物揭示着古人的生产生活场景,以及当时的社会文化,也无声见证了一代代考古人的初心不改。展厅图版中有一张郎剑锋与老师当年共同修复甲片的工作照,每每驻足,他都会感叹:文脉连绵,弦歌不辍。

博物馆现有数十名大学生讲解员,他们常在讲解中注入自己参与考古时的感受,“激动”“光荣”等成为高频词。山东大学考古学院研究生谢宇轩指着一张焦家遗址的照片说:“这不是普通的坑坑洼洼,它叫夯窝,是我们用小刷子一点一点刷出来的。能亲身参与其中,文化自信油然而生。”

史前陶器薄如蛋壳、青铜方壶闪着寒光、汉代铁戟形制多样……山东大学馆藏文物相关成果多次入选“全国十大考古新发现”。

方辉介绍,1901年创校伊始,学校就在办学章程里明确要设立博物院。近年来,学校不断丰富博物馆的育人功能,从单一的文物展出,到集教学、保护、研究等于一体,师生在这个空间里修复文物、讲解历史、研究布展和设计文创,把博物馆变成了大课堂。

与历史对话,与时代同行。

在北京,33所高校的40万名大学生加入了“‘京’彩文化 青春绽放”行动计划。他们走出校门,走进革命根据地、历史文化纪念馆等,以青春的力量推动首都高校人才培养和全国文化中心建设双向互动、相互赋能。

据北京市委宣传部有关负责同志介绍,这一行动计划围绕理论与宣传、红色文化研究与传播、历史文化保护与活化、文艺创作与演出、新时代文明实践与志愿服务、文化产业与创新创意、书香京城建设,全面推进信仰行、红色行、古都行、文艺行、志愿行、园区行、书香行7个大类,开展古籍修复等26个项目、61项具体实践活动。

用“历史回响”共鸣“奋进强音”,青年学子在这一过程中不断展现作为、彰显风采。“每一次回望过去,都是为了更好地出发。通过学习,我更加全面地了解了伟大建党精神的深刻内涵,这也将激励我不断奋勇向前。”首都师范大学一名学生在北京大学聆听完党史专题讲座后说。(新华社济南9月25日电)

我国将科学编制“十五五”考古工作、大遗址保护利用规划

新华社成都9月25日电(记者徐壮、董芳)记者从25日在四川成都召开的全国考古工作会议上了解到,我国将强化全国“一盘棋”,加强文物系统性保护和统一监管,科学编制“十五五”考古工作、大遗址保护利用规划。

据介绍,“十四五”期间,在中央和国家机关有关部门、各级党委政府有力支持下,全国文物系统深入贯彻落实习近平总书记重要论述精神和党中央决策部署,考古工作取得新的重要成就。

会议部署,要深入学习实践习近平文化思想,充分认识考古工作

的战略定位、时代方位、当代价值和前进方向。要努力推动中国考古实现专业化、国际化、科学化、现代化和可持续发展,实施中华文明探源工程、“考古中国”重大项目、夏商文明研究工程,强化文明理论建构。

此外,要发挥亚洲文化遗产保护联盟作用,培育国际性联合考古项目,深化文明交流互鉴。要增强科技与多学科支撑,推进全国重点实验室建设,实施全国考古人才培养计划,夯实考古发展基础。要加强项目可行性研究论证,建用一体谋划遗址博物馆、考古遗址公园建设。

吴桥杂技大世界:江湖绝技聚一城



第二届中国吴桥国际杂技艺术节举行前夕,河北省吴桥县吴桥杂技大世界内游客络绎不绝,众多表演者用“绝活”引来观众阵阵掌声。

吴桥杂技大世界是一座以杂技文化为主体的主题公园,以展现杂技艺术为主要特色,以弘扬杂技文化发展为主线,集游乐、人文、博物、民俗、培训、比赛、交流等多功能于一体。

图为9月25日,杂技艺人在吴桥杂技大世界江湖文化城内表演。
 新华社记者 牟宇摄