

三代传承，绣出步履生花

张雅诗

中午时分,位于香港九龙吴松街的宝灵商场人流不多。一间十平方米左右的小店布置得井然有序,橱窗里陈列着各式绣花鞋,图案精致,色彩斑斓,与这座旧式商场略显暗淡的装潢形成鲜明对比。

这是先达商店,一家创立于1958年的香港老店。店铺一隅,“90后”店主王嘉琳正神情专注地低头绣花,鞋面上的针线在指尖游走,动作流畅而细腻。

王嘉琳是这家老店的第三代传人,顾客喜欢叫她英文名 Miru Wong。大学毕业后,她没有选择“现代”的职业道路,而是以一针一线延续这门日渐式微的传统手艺。

从祖父的初心到第三代接棒

最初的先达商店,是一家藏身九龙弥敦道居民楼的“楼梯铺”。在寸土寸金的香港,楼梯底的闲置空间被巧妙利用,既是基层商人的谋生智慧,也是城市特色。在这间“楼梯铺”里,王嘉琳的祖父王达荣默默经营绣花鞋生意,绣出香港草根阶层的生活温度。

二战后的香港物资匮乏,绣花鞋是富人专属的奢侈品,寻常人家的女儿一生可能只拥有一双绣花鞋,在结婚时穿。

“祖父在鞋厂工作时,看到女工们对漂亮的绣花鞋投以羡慕目光,却因价格高昂而却步。”王嘉琳说,为了让女工们对美的渴求不再遥不可及,祖父便立志创作物美价廉的

绣花鞋,先达商店因此诞生。

王嘉琳小时候与祖父母同住,家里摆满各式鞋款、造鞋及刺绣的材料。耳濡目染下,她逐渐感受到刺绣的魅力,开始跟随祖母学习这门手艺。从最基本的花朵图案学起,她上小学时已熟练掌握起针、收针技巧,上中学时又掌握了造鞋功夫。她的第一件作品是一双迷你绣花鞋,虽然只能给玩偶穿,却已显出技艺雏形。

祖父退休后,商店由王嘉琳的父亲接手,主要负责业务管理,王嘉琳则帮忙绣花和造鞋。在香港理工大学修读设计专业期间,她以先达商店为毕业设计主题,探索如何重塑品牌形象。

“我发现店铺发展潜力很大,尤其绣花鞋仍深受香港人喜爱,相信只要善用设计专业所学,无论是产品改良或宣传推广,都能带来成效。”王嘉琳说,原本计划毕业后找一份设计相关工作,但随着对先达商店潜力的深入了解,她决定全心投入,将这间熟悉的小店作为事业起点。

顾客的鼓舞成就传承与创新

王嘉琳接手先达商店后,不仅延续了祖父的初心,也与顾客建立起深厚情谊。许多老顾客早在祖父“楼梯铺”时已开始光顾,这些家庭两三代人都穿过先达商店的鞋子,是一份跨越世代的情感纽带。

在众多顾客中,一位老太太令

王嘉琳印象深刻。老太太年轻时是先达商店的“忠粉”,近年行动不便以轮椅代步。由于商店所在楼层没有直达电梯,老太太每次坐轮椅到商场门口,再由女儿搀扶着爬上楼梯,只为亲自挑选心仪的绣花鞋。

“对我来说,这就是传承的意义。”老太太的坚持令王嘉琳感动,也让她更加珍惜继承的这份情感与信任。

商店每天下午营业,王嘉琳利用上午时间构思鞋款和绣花图案,并与顾客互动交流。她在社交媒体上展示各式布料,邀请顾客投票选出新一季的颜色或花纹搭配,让大家参与设计过程。顾客的热烈回应让她备受鼓舞,也更加坚定持续创新的信念。

王嘉琳曾出版著作介绍绣花鞋的历史和演变。她认为,绣花鞋不应仅限于婚礼或节庆等隆重场合,也可融入日常穿搭,因此她在设计时特别重视舒适度与安全性。夏季最受欢迎的是露趾拖鞋,她特别推出草席鞋垫,既透气又轻巧;针对顾客对鞋底防滑的需求,她改良物料,使鞋款更适合外出……

这些细致的调整背后,是王嘉琳对顾客需求的深刻理解与回应。在这位年轻店主的眼中,绣花鞋不仅是传统的象征,更是持续进化的生活美学。

“后起之绣”延续前人心血

绣花鞋融合了刺绣与手工造

鞋等传统技艺,体现深厚的文化底蕴,其中部分流派已被列为国家级非物质文化遗产。然而,年轻一代入行者寥寥,这门手艺在香港面临传承断层。“要延续祖父的心血和手艺,就一定要收徒弟。”王嘉琳坚定地说。

大约十年前,她发起“后起之绣”计划,仿效祖父以收徒方式传承手艺。每个培训周期为两至三年,目前约有学徒10人,高峰期曾达20人。学徒中既有年轻人,也有退休人士,虽以女士居多,但男士们在刺绣和造鞋方面也表现突出。这些学员多以兼职方式投入,在节日或人手紧张时协助制作绣花鞋。

除了教学,王嘉琳也努力整理祖父留下的设计图和工场日志。“不少顾客欣赏绣花鞋上的图案,却不熟悉背后的寓意。”她说,以往祖父制作的鞋款多以玫瑰、牡丹等花名简称,没有系统命名。

于是,她翻查工场记录,追溯图案来历和演变。“单是‘蝶恋花’已有四五五个版本,我要重新分类命名,把祖父的心血完整保存下来。”

在教授学徒和举办工作坊培训时,王嘉琳特别强调历史与文化背景的重要性,例如讲解牡丹的品种与象征意义,分析梅花的季节表现方式。

“梅花开在冬季,我们会用白线勾勒外框,营造雪中开花的意境。每一朵花、每一道线都有特别寓意。”她笑着说,希望学徒们明白,“工艺不只是技术,也是一种讲故事的方式”。

(新华社香港10月19日电)

第三届“良渚论坛”聚焦文化遗产与人类文化多样性

新华社杭州10月18日电(记者冯源、魏董华)由文化和旅游部、国家文物局和浙江省人民政府共同主办的第三届“良渚论坛”18日上午在浙江省杭州市开幕。本届论坛的主题是“文明重光:文化遗产与人类文化多样性”。

今年是中国加入《保护世界文化和自然遗产公约》40周年,联合国

教科文组织《保护和促进文化表现形式多样性公约》通过20周年。本届论坛邀请了来自全球60余个国家和地区的文化遗产保护管理机构负责人、博物馆馆长、考古学家、历史学家等300余名中外嘉宾参加。

本届论坛设1个主论坛和4个分论坛。与会嘉宾围绕“文明根脉:远古文明的历史智慧和当代价值”

“实践创新:城址考古、大遗址保护与城乡协同发展”“薪火相传:博物馆功能拓展与文物活化利用”“文明未来:世界文化遗产与人类文明新形态”等议题进行深入研讨,交流国际文化遗产保护经验。

据介绍,与会嘉宾将聚焦世界各区域文明比较研究,深化对中华文明起源与早期发展的认识;分享世界各

地区城址考古的成果,探讨大遗址保护新路径新模式;以共建“一带一路”国家的博物馆为重点,探讨博物馆在促进民心相通、可持续发展中的创新路径;探讨世界遗产保护传承利用,保护人类共有遗产,深化文明交流互鉴。

论坛期间,还将举办良渚文创市集、“良渚之光”中美交响乐团专场音乐会等活动。

探访尼雅遗址

尼雅遗址地处新疆和田地区民丰县尼雅河下游尾间地带的古三角洲上,是塔克拉玛干沙漠南缘现存规模最大的聚落遗址群,系汉代“精绝国”故地。自1901年斯坦因发现,迄今已逾百年。历次考古调查发现了大量房屋建筑遗迹、墓葬、水利设施、城址等,发掘出土了大量的佉卢文书、汉文文书、雕刻精美的建筑构件、钱币、丝绸以及艺术品等珍贵文物。尼雅遗址对丝绸之路南道汉唐时期绿洲聚落遗址的综合研究有重要的促进作用,对于荒漠绿洲城邦聚落人类文化与环境变迁关系的研究有重要意义。

►这是尼雅遗址内的佛塔(10月17日摄)。

(新华社发)



连日来,来自德国的11名永春白鹤拳弟子,不远万里,到福建省泉州市永春县五里街镇翁公祠武术馆溯源寻根,习练永春白鹤拳。永春白鹤拳又名永春拳,清康熙年间在福建创立。经过300多年的发展,永春白鹤拳已远播世界五大洲80多个国家和地区。2008年,永春白鹤拳被列入国家级非物质文化遗产名录。

▲图为17日,在泉州市永春县五里街镇翁公祠武术馆,来自德国的永春白鹤拳弟子在拳师的指导下,一起习练永春白鹤拳。(新华社发)



10月19日,“第十一届丝绸之路国际艺术节——今日丝绸之路国际美术邀请展”在西安正式开展,集中展出来自79个国家和地区的470余件美术精品,涵盖绘画、雕塑、装置等多种艺术形式,全面呈现当代丝路美术创作的多元风貌与蓬勃活力。

▲图为10月19日,参观者在陕西省美术博物馆欣赏艺术作品。(新华社发)

“世界市长对话·景德镇暨2025 景德镇论坛”开幕

共绘文明繁荣新图景

新华社南昌10月19日电(记者赖星、陈毓珊)10月19日,“世界市长对话·景德镇暨2025 景德镇论坛”在千年瓷都江西省景德镇市开幕。来自意大利、韩国、土耳其、俄罗斯、吉尔吉斯斯坦等国的市长、城市代表及国内外文化界、商界代表等350余位嘉宾齐聚一堂,以瓷为媒,共绘文明繁荣新图景。

与会期间,嘉宾紧扣“瓷耀千年 融通四海”主题,聚焦“文旅呈美”“开放促荣”“文明相传”等三大议题分享各城市的创新实践,为推动文明交流互鉴贡献智慧。中外嘉宾认为,当前加强文明对话、促进文化交流尤为重要,陶瓷作为跨越国界的“世界语言”,正成为连接不同文明的重要纽带。

“当今世界格局复杂多元,艺术成为少数能够跨越隔阂、凝聚共识的通用语言。”吉尔吉斯斯坦奥什市议会副议长努尔巴耶夫·尼亚兹别

克说,瓷器是传递和平的使者,它向世界述说着一个民族的审美情趣、工艺精神与哲学思考。而景德镇,正是精通这门语言的城市,她始终敞开着文化交流之门,推动各国人民之间的理解、尊重与友谊。

作为古代海上丝绸之路的主要贸易商品,景德镇瓷器曾跨越山海,成为连接东西方文明的重要纽带。如今,这座千年瓷都正以更加开放的姿态拥抱世界。景德镇已与72个国家180多个城市建立友好联系,吸引了50多个国家的艺术家常驻创作,“洋景漂”现象成为文明交融的生动注脚。

景德镇市委书记胡雪梅表示,本次对话将助力各城市在文化传承、创新发展、开放合作等领域深化交流,携手共谋城市发展新路径、共拓经贸合作新空间、共绘文明繁荣新图景。

据悉,“世界市长对话”是全球交流合作的重要平台,旨在增进国际互信、深化互学互鉴、加强全球合作。

海峡两岸书画名家纪念抗战胜利暨台湾光复80周年主题创作展在京开幕

海峡两岸书画名家为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年、台湾光复80周年创作的“丹青颂丰碑”主题书画展19日在北京台湾会馆开幕,来自海峡两岸的近百位艺术家参加。

本次展览由台盟中央两岸书画院联合《台声》杂志社、台湾中华画院、港澳台美协等单位主办。展览分为三个部分:“铸铸神魂,墨颂丰碑”“浴血洗礼,烽火涅槃”“胜利之花,映照河山”,展品涵盖抗战诗歌墨宝、大型主题中国画等170余幅精品书画。

台盟中央副主席、全国台联会长郑建闽在开幕式致辞表示,中国人民抗日战争是艰苦卓绝的伟大战争,包括台湾同胞在内的全体中华儿女在这场伟大抗战中以铮铮铁骨战强敌,以血肉之躯筑长城。本次

展览聚焦抗战历史与台湾光复,生动呈现台湾同胞与大陆同胞并肩抗战、共御外侮的光辉历程,有助于深化两岸同胞的民族认同、国家认同、文化认同。

台盟中央两岸书画院院长杨健表示,此次两岸书画名家作品以精湛的技艺和深刻的内涵,生动再现了抗战烽火岁月中两岸同胞同仇敌忾、浴血奋战、坚韧不拔的壮丽画卷,是对两岸同胞共同抗战历史的一次深情致敬。

台湾书画家代表欧阳鲲鹏带来国画作品《乙未战争》,为创作这幅作品他跑遍台湾各家博物馆考据乙未抗战史实。“历史的伤痕不容忘却,我在创作时身负重大的使命感。”他说,“希望现在的年轻人能铭记抗战历史,珍惜如今来之不易的和平盛世。”

(据新华社北京10月19日电)

(上接第一版)每当历史行至关键航程,新时代领航者总会发出掷地有声的实干宣言。

全面建成小康社会要靠实干,基本实现现代化要靠实干,实现中华民族伟大复兴要靠实干……唯有奋斗,才能铸就辉煌;唯有实干,才能攻克难关。

起而行之、真抓实干,这是从黄土地、红土地一路走来的鲜明品格——

插队到陕北,打坝造田、建沼气池、办铁业社,一千七年。公社党委讨论知青习近平入党问题,大家一致表示“在生产劳动中有苦干实干精神”。

后来,为了到群众中“做一点实实在在的事情”,申请到冀中基层工作,下力气搬“文山”、填“会海”,“真刀真枪干一场”。

在福建,提倡“马上就办、真抓实干”,在《摆脱贫困》跋文中坦陈:“我是崇尚行动的。”

主政浙江,强调“为政之道,贵在实干”,号召“干在实处,走在前列”,破解转型发展、爬坡过坎的难题。

初到上海,以“一心为公、一切唯实、一身正气”自勉,引领上海继续当好改革开放排头兵。

党的十八大以来,习近平总书记始终以身作则、率先垂范,每每强调为实干者撑腰、为干事者鼓劲,谆谆教导中青年干部“坚持知行合一、真抓实干”“做起而行之的行动者、不做坐而论道的清谈客”。

实事求是、知行合一,这是贯穿中华文明发展历程的精神气质——2018年3月,十三届全国人大一次会议上,习近平总书记深情回望这片古老土地上生生不息的伟大实践、伟大精神:“中国人民自古就明白,世界上没有坐享其成的好事,要幸福就要奋斗。”

五千年来,中国人民革故鼎新、上下求索,开拓山河、垦殖粮田、抗击灾害,建设城乡、繁荣百业……胼手胝足创造幸福生活,锻造出实干笃行的民族特质。

在主持中央政治局集体学习时,习近平总书记曾引用一连串古

代贤哲的论述:荀子“不闻不若闻之,闻之不若见之,见之不若知之,知之不若行之”,刘向“耳闻之不如目见之,目见之不如足践之,足践之不如手辨之”,陆游“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”,王夫之“知行相资以为用”……信手拈来,熟稔于心。

在不同场合,多次提到赵括“纸上谈兵”和两晋学士“虚谈废务”的故事,警示广大党员干部吸取误国之鉴,“决不能坐而论道、光说不练”。

“空谈误国,实干兴邦”。这是千百年来人们从历史经验教训中总结出来的治国理政的一个重要结论。”

自力更生、艰苦奋斗,这是百年大党蓬勃兴旺的成功之道——

抗战期间,面对重重围困和经济封锁,党中央带领陕甘宁边区军民“自己动手、丰衣足食”,垦荒纺纱、兴农促工,掀起轰轰烈烈的大生产运动。

2022年,瞻仰延安革命纪念馆地,习近平总书记鉴往知来:“全党同志要大力弘扬自力更生、艰苦奋斗精神,无论我们将来物质生活多么丰富,自力更生、艰苦奋斗的精神一定不能丢,脚踏实地、苦干实干,集中精力办好自己事情,把国家和民族发展放在自己力量的基点上。”

从革命年代“唤起工农千百万,同心干”,到建设时期“遍地英雄下夕烟”;从改革开放“杀出一条血路”的勇毅探索,到新时代“撸起袖子加油干”的奋勇争先……一部百年党史,就是一部党同人民群众“想在一起、干在一起”的奋斗史。

“我在长期工作中最深切的体会就是:社会主义是干出来的。”2018年5月2日,习近平总书记同北京大学师生座谈时说。

两天后,出席纪念马克思诞辰200周年大会,总书记援引了那句广为人知的名言:“哲学家们只是用不同的方式解释世界,问题在于改变世界。”

用马克思主义武装起来的中国共产党人,深谙行动的价值、实干的力量:“事实是真理的依据,实干是成就事业的必由之路。”

我们靠实干创造了辉煌的过去,还要靠实干开创更加美好的未来。

(新华社北京10月18日电)