

中国援建康复中心帮助孟加拉国患者重拾行走希望

新华社记者 孙 楠

在位于孟加拉国首都达卡的孟加拉国医科大学超级专科医院,明亮宽敞的康复室见证着改变人生的奇迹。在治疗师的指导和来自中国先进康复机器人帮助下,被中风困住腿脚的孟加拉国患者德万,正重新燃起迈出稳健步伐的希望。

德万曾经是一名准军事部队士兵。2020年,他从山上不慎坠落受伤致残。2023年,又不幸罹患脑卒中。“我在多个医疗机构接受过治疗,但恢复效果始终不佳。”德万说。

今年,德万被介绍到设在孟加拉国医科大学超级专科医院的机器人康复中心,尝试体验高端机器人康复系统。“第一次治疗后,我就明显感觉到不同。”德万言语中流露出抑制不住的惊喜。

随着每次治疗时机器精准而有节奏的动作帮助他重新建立受损的神经通路,最明显的改变出现在德万的左侧身体。“原来我弯曲和移动困难的腿,现在已经能随着机器稍微活动了,我感觉越来越好。”德万说,“我

好像在一点点重新找回自己。”

该中心由中国援建,于今年8月底正式启用,是孟加拉国首个机器人康复中心,共配备80余件先进康复设备,其中部分集成了人工智能技术。为了能够使当地医护人员尽快熟悉操作这批设备,中国还派出生物医学工程师团队对孟加拉国医科大学物理医学与康复学系副教授乔杜里介绍,中心正在完善所有手续准备接纳更多有需求的患者。“我们的目标是未来每天能够接收20至30名患者进行康复训练。”

“先进的机器人能够提供高度精准的物理治疗、神经康复服务以及量身定制的长期护理。”阿克特尔介绍说,使用机器人设备帮助康复的治疗方式对德万的病情非常合适。如果他能继续按照医生建议坚持治疗,效果会更好。

来自孟加拉国西北部地区的伊斯拉姆目前也在康复中心接受治疗。一次严重的交通事故让他双脚患上“垂足”,行走困难。“医生的态度和诊疗方式都让我印象深刻,这

也是我第一次接受这样先进的治疗。”伊斯拉姆说。

“有这样负责的医生和先进的治疗设备,我相信自己一定能早日康复。”伊斯拉姆对未来的康复进展充满信心。

“中心首批患者正陆续出院,他们对治疗效果非常满意。”孟加拉国医科大学物理医学与康复学系副教授乔杜里介绍,中心正在完善所有手续准备接纳更多有需求的患者。“我们的目标是未来每天能够接收20至30名患者进行康复训练。”

“过去许多枪伤、头部创伤和脊髓损伤等重伤患者不得不被送往国外治疗。如今有了这个中心,我们可以在国内为他们提供治疗,这将大幅降低治疗费用,使普通民众也能负担得起机器人康复治疗。”孟加拉国医科大学物理医学与康复学系主任沙库尔对中国援建先进康复中心表示衷心感谢。

沙库尔表示,对于孟加拉国民众而言,这个中心不仅是一座现代

化医疗机构,更是一种希望的象征,意味着他们可以在家门口接受高科技医疗服务。“有了这个中心作为基础,医院还计划开展机器人康复相关研究,进一步推动孟加拉国康复医学的发展。”沙库尔说。

在8月底举行的启动仪式上,中国驻孟加拉国大使姚文表示,该中心将成为中孟医疗卫生合作的里程碑。中方愿与孟持续深化医疗卫生领域合作,为两国民众带来更多福祉。

孟加拉国卫生和家庭福利部顾问努尔贾汗在启动仪式上高度评价了机器人康复中心对促进伤员康复、提高孟医疗水平所发挥的不可替代的作用,并感谢中方一直以来在孟最需要的时候伸出援手。

为了进一步助力孟加拉国民众接受更先进的治疗、更优质的服务,今年以来中国积极推动孟加拉国民众赴华进行医疗旅游,已有多批孟加拉国患者及医疗从业人员前往中国接受治疗或开展医疗培训合作。

(新华社达卡10月22日电)

欧盟研究：

人工智能不是可靠的新闻来源

王鑫方

如今越来越多人使用人工智能助手获取新闻。然而,欧洲广播联盟22日发布的一项研究显示,被问及新闻事件时,当下欧美地区广泛使用的人工智能助手给出的回答约半数有错。研究人员提醒民众,现阶段人工智能助手还不是获取新闻的可靠渠道,同时敦促相关人工智能企业承担相应责任予以改进。

这项研究的对象是4家欧美地区常用的人工智能助手:美国开放人工智能研究中心开发的ChatG-

PT、微软公司的Copilot、谷歌的Gemini和“解惑”人工智能公司的“解惑”(Perplexity)。

5月底至6月初,美国、英国、法国、德国和西班牙等18个国家和地区的22家公共媒体用14种语言向上述人工智能助手提出同样的新闻问题,评估它们在新闻准确性、来源和区分观点与事实的能力等方面的表现。分析结果显示,在上述助手给出的3000个回答中,45%存在至少一个重大错误,81%或多或少存

在问题,比如将新闻与恶搞混淆,弄错日期,甚至虚构事件等。

其中,新闻来源和准确性是最常见的问题。三分之一的回答引用的来源存在严重问题,如来源缺失、误导或不正确;20%的回答“存在严重的准确性问题,包括虚构细节和信息过时”。

就新闻来源而言,Gemini错误率尤其高,超过七成。相比之下,其他三个人工智能助手的错误率均低于25%。

欧洲广播联盟副总干事让·菲利普·德滕德尔说,人工智能助手“还不是获取新闻的可靠方式”。然而,当下它正逐渐取代搜索引擎,成为获取新闻的主要渠道,如不改进,可能有损公信力。“当人们不知道该相信什么时,他们最终什么都不相信。”

依据路透社新闻研究所6月发布的《2025年数字新闻报告》,约7%的在线新闻消费者和15%的25岁以下人群使用人工智能助手获取新闻。

(新华社专特稿)

开普敦：放飞风筝

这是10月21日在南非开普敦一处海滨拍摄的风筝。

(新华社发)



日元大幅贬值或加剧日本政策困境

新华社记者 刘春燕

日本自民党总裁高市早苗21日在国会首相指名选举中当选日本第104任首相,成为日本首位女首相。自高市本月4日当选自民党总裁以来,外界对日本推动宽松财政金融政策的预期大幅上升。受此影响,日元对美元和欧元等主要货币汇率明显下跌。日本舆论普遍认为,日元大幅贬值可能进一步助推进口物价上涨,日本政府在经济政策方面或将面临艰难抉择。

高市当选自民党总裁后,不少投资者纷纷调整策略,加大力度买入股票、抛售日元。东京股市两大股指近日屡创收盘新高,21日日经股指早盘一度逼近50000点关口。同时,东京外汇市场美元对日元汇率升至1比151区间,10月3日这一汇率尚徘徊于1比147区间。这一轮交易也被日本媒体称为“高市交易”。

日元大幅贬值的原因之一是市

场担心高市当选首相可能干预日本央行决策、阻止央行加息、延缓货币政策正常化步伐。去年秋天竞选自民党总裁时,高市就曾指责日本央行加息是“愚蠢行为”。当选自民党总裁后,高市明确表示,“无论是财政政策还是货币政策,必须承担责任的都是日本政府”,央行只考虑和实施最佳货币政策措施。

日本媒体和专家纷纷表示,鉴于政局不稳、政权更迭等因素,日本央行在10月底货币政策会议上决定加息的可能性大幅下降。这些分析和预期进一步助长了日元贬值趋势。

近年来,日本物价持续上涨。根据总务省公布的数据,截至今年8月,日本核心消费价格指数(CPI)连续48个月同比上升。今年1月至7月,核心CPI涨幅连续7个月保持在3%以上。应对物价上涨已成为日本朝野各党最重视的议题。日本媒

体和专家普遍认为,在物价高企局面下,如果高市采取“安倍经济学”式的扩张性财政和金融政策,恐将推动物价进一步上涨。

高市21日在记者会上再次强调,为应对物价上涨,新政府将迅速推动汽油税和柴油税下调。此外,政府将出台政策强化对困难中小企业、医疗护理机构的援助,扩大对地方政府的转移支付,通过减税和扩大开支等积极财政政策应对通胀、提振经济。媒体和专家对此评论说,高市主张的经济政策自相矛盾。

日本关西学院大学经济学部教授加藤雅俊表示,高市打算“援助亏损中小企业”的想法令人忧虑。政府援助资金应该用于激发企业经营活力,而不是为“僵尸企业”续命。

日本政策研究大学院大学教授竹中治坚认为,高市试图以削减汽油税等政策应对物价上涨,殊不知

减税属于财政扩张之举,有可能进一步推升通胀。此外,如果以应对物价上涨之名发放补助,同样会刺激通胀。

日本东洋大学教授野崎浩成说,虽然“高市交易”推动股价上涨,以日元计价的资产价值增加,但日元却大幅贬值,实际结果是民众购买力下降。特别是对不持有金融资产的人们来说,生活将遭受更大冲击。

根据厚生劳动省公布的数据,截至2024年年底,由于工资涨幅追不上物价涨幅,日本实际工资连续3年同比下降。今年以来,实际收入萎缩势头未减,实际工资已连续8个月同比下降。

日本法政大学经济学部教授小黑一正指出,未来物价上涨恐将长期化,日元贬值和进口物价上涨将进一步挤压民众钱包,给日本政府和央行的政策平衡带来更大挑战。

(新华社东京10月22日电)

10月2日至23日,五年一度的肖邦国际钢琴赛(肖赛)在波兰首都华沙举办。经过三轮激烈角逐,三位中国选手晋级决赛,其中两位最终分获第三和第四名。

弗雷德里克·肖邦是波兰民族精神的象征,肖赛是全世界最负盛名的古典音乐赛事之一。自1927年创办以来,肖赛见证了不同国家优秀钢琴家的成长,也在近百年发展与沉淀中形成了一套成熟而独具特色的组织和运营模式,成为波兰的国家文化名片。

【音乐传递“肖邦”之魂】

对波兰人而言,肖邦不只是音乐家,更是民族英雄。

18世纪末,波兰被俄国、普鲁士和奥地利三国瓜分。肖邦1810年出生于列强统治下的波兰,成长过程中见证了民族的苦难。他曾说:“我的音乐来自波兰的土地。”这不仅是表达他的艺术立场,更喻示他作为音乐家的历史责任。

1830年11月,波兰爆发“十一月起义”,翌年9月起义失败。消息传来,漂泊海外的肖邦悲愤至极,把情绪倾注于音乐之中,《革命练习曲》由此诞生,其左手音型如刀剑交鸣,右手旋律如啼血长鸣,仿佛在用钢琴诉说亡国之痛。

肖邦后半生生活在巴黎,心却从未离开祖国。他在写给亲友的信中反复提及家乡,怀念华沙的街道、维斯瓦河上的风、圣十字教堂的钟声。1849年临终前,他叮嘱姐姐路德维卡将他的心脏带回波兰。如今,这颗心被封存在华沙圣十字教堂的大理石柱中,供后人瞻仰致敬。

正是这份至死不渝的爱国情感,让肖邦成为波兰人的精神灯塔。他的肖像出现在各种纪念品上,他的姓名被用来冠名机场、学院、街道……

波兰政府也对肖赛给予高规格安排,初赛与决赛均在华沙国家爱乐厅举行,颁奖典礼设在波兰国家大剧院,波兰总统亲自为冠军颁奖。

一位波兰乐评人评价说,对波兰而言,每届肖赛都是对国家记忆的重温、对民族认同的重申。“在爱乐厅里听到肖邦,就像听见祖国在黑夜中低语。”

【百年赛事星光闪耀】

1927年,是一个战后欧洲仍在疗伤的年代。在华沙音乐学院的讲堂中,波兰钢琴家兼教育家耶日·茹拉夫莱夫对台下学生说:“肖邦的音乐,不该只活在纸上,而该在你们的指尖流淌。”他认为,肖邦的音乐,需要一个更广阔的舞台传播与延续。在茹拉夫莱夫的推动下,第一届肖邦国际钢琴比赛于1927年正式举行。

1939年,第二次世界大战爆发,整个华沙在战火中几乎化为废墟,比赛从此被迫中断十年。当1949年肖赛恢复举办时,它不仅是一场音乐盛会,更是波兰人民宣告文化复兴的象征。

20世纪50年代至80年代是肖赛的黄金时代。在这个舞台上,涌现出一批又一批才华横溢的青年钢琴家。

今年全球共有85名选手入围第十九届肖赛的正赛,其中32名来自中国;经过三轮比试,3名中国选手李天佑、吕天瑶、王紫桐闯入决赛。在10月21日公布的获奖名单中,王紫桐摘得铜奖(第三名),吕天瑶获并列第四名。

近年来,其他东亚国家选手也表现不俗。韩国钢琴家赵成珍在2015年摘得金奖。今年,日本有13名选手入围正赛,与东道主波兰并列第二,两人晋级决赛,其中桑原志织与中国选手吕天瑶并列第四名。

从琴童数量、艺术氛围,以及家长投入与社会关注度来看,中日韩这三个东亚国家已在世界古典音乐版图占据重要位置。中日韩选手在肖赛崛起,不仅是演奏技巧的提高,也是文化教育体系成熟的体现。

【精心运作全球传播】

经过近百年发展与沉淀,肖邦国际钢琴比赛在组织与运营上形成了层次分明、分工明确的合作模式,通过国家机构统筹与国有企业协作,共同支撑赛事的艺术运作与全球传播。

在波兰文化与国家遗产部指导下,主办方肖邦研究院负责总体筹划以及评审制度与艺术标准的制定;在此框架下,不同类型的合作伙伴各司其职,构建了一个涵盖资金、传播、交通与推广的完整支持体系。

波兰国有能源企业奥伦公司作为主赞助商,长期为比赛提供资金支持与市场推广资源。奥伦公司与肖邦研究院的合作不仅覆盖赛事本身,还包括肖邦博物馆、纪念活动及相关音乐节。除了主赞助商,政府控股的波兰储蓄银行、波兰国家保险公司分别成为肖赛的“战略合作伙伴”和“黄金合作伙伴”。

在技术与传播环节,波兰通信基础设施企业宜美德公司负责肖赛的转播技术支持,旨在“使这一波兰最具代表性的文化活动比赛在世界范围内获得更广泛传播”。

在后续推广与艺术职业化环节,主办方与古典音乐经纪公司Liu-Kotow建立合作,由其负责组织获奖选手全球巡演,使新一代钢琴家有机会在世界各大音乐厅登台演奏,同时扩大肖赛的国际影响力。

为了方便不同经济条件的选手赴赛,主办方承担所有参赛选手的旅费,委托波兰航空公司为选手和赛事工作人员提供往返波兰及巡演初期的航班服务。

主办方以一系列制度安排保障肖赛的艺术独立性。由国际知名音乐家组成独立评审团;建立明确的利益回避机制,要求评审人申明与选手的师生或私交关系;评审进程严格保密并采取多数表决机制;比赛规则公开透明并公示评选结果;明确规定赞助商不得干涉评审过程与艺术决策。

通过这种官方与民间多方合作机制,肖赛成功构建了一个集艺术评审、商业支持、文化传播与国际推广于一体的高效运作体系,维护了比赛的公共与艺术属性,确保肖赛持续成为当今世界上最具艺术公信力的钢琴赛事之一。

(新华社专特稿)



图为10月21日,在匈牙利巴拉顿费尼布斯,一艘船搁浅在巴拉顿湖湖底(无人机照片)。

(新华社发)