

作为一名新闻工作者,此刻的你也许正在新闻现场忙碌,抑或是在奔赴一线的路上。在路上,是你最美的姿态,也是这个职业的魅力之一……

新闻的价值在于记录时代,也在于推动社会进步。在第二十六个记者节到来之际,向每一位新闻工作者致以崇高敬意!

笔耕不辍 记录时代变迁

◆**蒯青华**:1994年的春天,一次偶然的机会,我走进了原拉萨晚报社的大门,从此与记者这个职业结下了不解之缘,记者生涯,让我从一名连“记者”一词都不懂的门外汉,逐渐成长为一名优秀的记者。

记者生涯,是我人生道路上一次真正的蜕变。2000年,我担任报纸编辑。这是我在记者道路上第二次的蜕变。

爱好文学的我偶尔写的一些“豆腐块”文章见诸于各报刊、杂志,随后被安排做副刊版面的编辑。在这一领域,我依旧是门外汉,需要一切从头开始。只有真正站在编辑的岗位上,才深切感受到这份工作所承载的使命与责任之重。于是在编辑副刊版面之余大量学习,以丰富自己的知识储备,提升业务能力,渐渐地开始接触和编排本地要闻版面,并担任二审审核工作。尤其在担任头版等重要版面的编辑、审核工作以来,先后策划并完成了全国两会、区市两会等党和国家领导人、区市重大新闻报道的报纸头版面编排、设计工作。2022年10月党的二十大召开之际,我和两位同事战斗在一线,精心设计,认真编排,圆满完成了各项报道任务。

如今,媒体行业正经历着前所未有的变革,这对编辑提出了更高的要求。

《拉萨日报》在沉寂中坚守初心,始终坚定不移地走在弘扬主旋律、传播正能量的道路上,努力讲好中国故事、西藏故事和拉萨故事,砥砺前行。但同时也迎来了创新与转型的机遇。前不久,在中心领导的关心与指导下,针对报纸稿件内容编排和版面美编设计等方面提出了新的要求。为认真贯彻落实中心的安排,我们每一位编辑在精心编辑稿件的同时,积极对版式设计进行了创新,力求主题新颖、版面美化,并最终达到了预期效果。

站在新起点,作为一名传统纸媒编辑,我们不仅要坚持新闻真实性原则,客观公正地报道新闻,维护社会的公平正义和公众的知情权,更要不断适应快速变化的传播环境,掌握多种新媒体平台的运营技巧,熟悉短视频、直播等新兴传播形式,以满足不同受众的阅读习惯和需求,为中心的高质量发展贡献力量。

◆**扎西卓玛**:作为一名藏语播音主持人,话筒与纸笔是我亲密的伙伴,雪域高原是我最深情的采访现场。记者节的到来,让我在回望中更清晰地感知这份职业的重量与温度。这些年,我踏过草原的晨雾,走进

雪山脚下的村落,记录过牧民新生活的笑颜,传递过政策落地的民生暖意,也见证过传统文化在新时代的蓬勃生机。当用熟悉的乡音为乡亲们解读政策、讲述身边故事时,当镜头前捕捉到他们眼中的信任与期盼时,我深知,这份职业承载的不仅是信息传递的使命,更是促进理解、凝聚人心的责任。

记者的脚步,永远朝着真实与鲜活。在海拔四千多米的牧场,在春耕忙碌的田垄,在非遗传代表性传承人的工坊,每一次采访都是一次心灵的洗礼,每一段播报都是一次深情的告白。我们在记录时代变迁中的高原故事,用镜头定格雪山之下的坚守与奋进,只为让更多人听见高原的声音,看见这片土地的生机。

感恩这份职业,让我有机会成为高原发展的见证者、记录者与传播者。未来,我仍将带着对这片土地的热爱,以声为桥、以笔为证,用最真挚的情感、最质朴的语言,继续讲述西藏的发展与美好,让雪域高原的故事穿越山海,直抵人心。

祝所有同行记者节快乐,愿我们永远保持对真相的执着、对生活的热忱,在记录时代的道路上步履不停!

◆**贾鹏浩**:2019年至今,已经是我过的第7个记者节了。作为一名新媒体编辑记者,我身感责任重大,使命艰巨。丝毫不敢忘记作为一名记者的初心,努力工作,一丝不苟……

记者节即将到来,我的感悟是:速度是新媒体竞争的人场券,但深度与温度才是我们真正的护城河。

“快”是新媒体与生俱来的基因。我们追求快,但也在无数次历练中明白,缺乏灵魂的快,只会加剧信息的熵增,让用户更加焦虑。那个地震报道的清晨让我深刻意识到,在提供“发生了什么”之后,用户更渴望知道“这与我何干”以及“我该怎么办”。

于是,我们看到,最顶尖的新媒体操作,往往是在流量高峰中保持冷静的“逆向思维”。当所有人都在追逐热点表面的喧嚣时,我们更需要沉下心来,提供背景、梳理脉络、揭示本质,甚至是一句安抚。媒体融合,融的终极目标是“融通人心”。用专业的深度对抗浅薄,用人性的温度消解冷漠,这或许是我们区别于算法推荐、重塑媒体公信力与品牌价值的根本所在。我的感悟是:真正的“融合”,是“技术力”与“编辑心”的无缝协作。

我们拥抱一切新技术:大数据为我们洞察趋势,H5让我们创造沉浸式体验。但技术再炫酷,终究是工具。驱动这一切的,依然是一颗不变的“编辑心”——对真相的敬畏、对公义的追求、对世事的洞察、对用户的共情。

第二十六个记者节

记录伟大时代 讲好拉萨故事



活动结束后,节目活动部同仁留下精彩瞬间。

成长路上的坎坷与挑战

◆**唐浩文**:自2012年踏入这一领域,我便与广播电视安全播出工作结下了深深的缘分——日复一日坚守岗位,只为守护好广播电视安全播出的最后一道防线。

十三载安全播出生涯,藏着不少坎坷与挑战,却也让我攒下了满程的成长与感动。为了抢修服务器故障,我曾在机房熬到凌晨三四点;为了确保重大节日播出安全,我曾一次次放弃与家人团聚的机会。但每当看到广播电视节目顺利开播、

听到观众一句满意的反馈,心底就会涌上一股热流——所有的付出,都值了。如今站在这里,我心里满是庆幸与感恩。

◆**宋春蓉**:这些年,我曾在很多采访中记录人性的坚韧与微光;也沉浸在拉萨的故事里讲述高原厚重的过往;看过晨光漫过布达拉宫的金顶,走过许多拉萨那些鲜为人知的“远方”……最难忘的是曲水县色甫沟的遇见——那片没有信号、却被山川草木拥抱着净土,藏着

牧民丹增的家。

作为纯牧民的丹增,笑起来眉眼弯弯,我们总打趣说他像“丁真”般干净澄澈。那一晚,我们围着篝火唱《乌兰巴托的夜》,哼《仓央嘉措情歌》,丹增还耐心教我放牛、挤牛奶,那些是我从未有过的最质朴的体验……

正是这些藏在远方沟谷里的小小故事,这些沾满泥土的相遇与陪伴,让我渐渐读懂“记者”二字的分量。

今天,致敬初心,致敬所有在风雨中依然前行的同行者们!

栉风沐雨

◆**次央卓**:十余年时政采访路,最深刻的体会藏在两个“看见”里。看见政策从文件走向大地的轨迹——曾为追踪一项惠农补贴,在田间地头蹲点数天,看到农户从“看不懂”到“拿到手”的笑容,才懂得时政新闻不是“传声筒”,而是连着万家灯火的“民生指南”;也看见自己从“追热点”到“挖深度”的转变,不再满足于记录会议流程,而是学会追问“这

砥砺前行

项政策能解决什么问题”,让报道多一分穿透性。

未来立足岗位,更要做好“两个角色”。一是政策的“翻译者”,把专业术语转化为群众听得懂的家常话,让政策从“文件里”走到“群众心里”。二是时代的“瞭望者”,既要扎根现场捕捉鲜活细节,更要保持敏锐,从细微变化中洞察趋势,用有温度、有力量的报道,为时代发展留下真实注脚。



以上图片均为融媒记者在采访现场。



守正创新、匠心前行的编辑部同仁。

新征程上焕发新活力

◆**德吉白珍**:在第26个中国记者节来临之际,回望综合广播的发展历程,我们感慨万千……曾经,广播凭借独特的声音魅力,在信息传播领域占据重要地位,陪伴着一代又一代人的生活。如今,在融媒体浪潮下,综合广播正经历着深刻变革,焕发出新的活力。

融媒体时代,传播渠道和受众需求日益多元化。为了紧跟时代步伐,综合广播积极与新媒体融合,打破传统媒介间的壁垒。通过入驻新媒体平台,我们将广播节目以音频、视频、图文等多种形式呈现,扩大了传播范围,吸引了

不同喜好的受众群体。例如,我们将交通栏目、心理咨询栏目、点歌栏目等一些热门广播节目搬到抖音平台,增强与听众的互动与粘性,平均每日浏览量可达近万人,访谈节目制作成短视频片段,在抖音、视频号等平台发布,这些内容凭借精彩的观点碰撞和生动的表达,收获了大量的点赞和转发,让广播声音传得更远。

展望未来,综合广播将继续在融媒体的道路上探索前行。

◆**边巴罗布**:这是我职业生涯里的第十六个记者节。

站在时光的节点回望,我精准传递新闻内容,严谨把关……日复一日伏案深耕,只为筑牢信

息传播的语言桥梁,守护新闻的真实性与公信力。

十六载春秋,漫长又短暂。足以让初涉翻译领域的新人褪去生涩,在无数稿件打磨中沉淀;那些咬文嚼字的执着、字斟句酌的坚守,仿佛仍定格在昨日。我仍记得,最初翻译专业术语时请教前辈的忐忑,第一次独立审查重大稿件时反复核对的谨慎。

十六年,我熬过许多与文字为伴的深夜,在平凡坚守中积攒力量。为精准传递政策精神,逐字推敲双语表达;为保障新闻及时播出,放弃节假日加班完成紧急任务;为化解文化语境差异,反复与同事沟通,让每条新闻都能被受众清晰理解。

◆**姚鑫**:今年是我在编辑岗位上度过的第8个记者节。相对于其他节日,记者节没有热闹的庆典,却有着独属于这份职业的笔墨沉淀。越从事这份职业,就越能感觉到这份职业的初心与担当。

入职以来,我经历了从传统媒体到媒体融合的过程,媒体融合,对于每一位新闻人来说,都是一段新的学习成长之路。我们不仅在自己的本职工作上愈加精进,同时也在不断接触新的技能、

◆**王静敏**:细数从业路上的足迹,从微信公众号编辑、电视文字编辑,到如今新闻中心既能写稿又能拍摄的一线记者,每一个岗位的历练,都让我对记者的职责有了更立体的认知。

做微信公众号编辑时,需用精炼文字、鲜活标题让新闻“活”在手机端;转型电视文字编辑,更

新的领域,与时代同呼吸、共命运,践行着新时代新闻工作者的使命与担当。

这份职业,从来不是坦途。我们有过熬夜改稿的疲惫,有过采访受阻的委屈,有过被人回避的态度。但最终,我们还是尽自己的努力推出了一篇又一篇报道,解决了一个又一个困难。当看到后台不断增加的粉丝量,不断提高的阅读量,不断有人留言认可我们的工作,所有的辛苦都化为了前行的动力。

要对稿件字斟句酌、精准把控——既要契合画面节奏,又要让文字与镜头相得益彰,一字一句都关乎新闻的严谨与温度。

如今在新闻中心,扛起摄像机走近新闻现场,才真正懂了“纸上得来终觉浅”:唯有亲耳听、亲眼见,笔下的文字才更有力量,镜头里的画面才更动人。

◆**次仁玉珍**:24年前,我从前辈手中光荣地接过接力棒,从此,便踏着前辈的足迹,以全新的身份和视角,去记录、见证和聆听这片我从小生活的土地和这片土地上的人民……

握笔二十四载,从铅字油墨到数字流光,变的是传播载体,不变的是作为一名新闻人秉持的

“脚下有泥,心中有光”的执念。新闻不是冰冷的文字堆砌,而是对时代脉搏的精准捕捉。

回望来时路,我始终坚信,每一次提笔都是一次责任的传递,每一篇报道都是一份力量的汇聚。未来,我将一如既往用脚步丈量大地,用心讲好拉萨故事,做党和人民信赖的新闻工作者。

◆**王程英**:这是我工作以来的第6个记者节,2024年我成为“拉萨发布”“拉萨融媒”微信公众号的一名编辑。在这一年多的时间里,最让我难忘的一次经历应该是第一次独立完成编辑领导稿的任务。作为一个新媒体编辑的新人,面对突然来的稿件,而且是市委书记的稿件,我需要完成稿件编辑到发布的全流程。手指不断

在颤抖,不是因为恐慌,而是因为肩上沉甸甸的责任,害怕稿件文字、图片、稿件中领导名字、职务等重要信息出现错误。在等待审核的时间里,我不断向记者核实信息、校对文字……如今,面对逐渐熟悉的编辑流程,我对新媒体编辑有了更深的认识。

记者节将至,这份感悟或许是最好的礼物,始终激励我砥砺前行。

◆**小索朗曲珍**:作为民生新闻记者,出镜报道的经历让我收获颇丰。镜头前,我能直面群众急难愁盼,将拉萨的民生故事鲜活呈现;镜头后,我深知每一次出镜都是责任与信任的传递……这些经历让我

愈发明白,出镜不是简单地“露脸”,而是架起政府与群众沟通的桥梁。今后,我将立足岗位深耕细作:打磨出镜能力,聚焦民生本质,强化融媒思维,结合新媒体传播特点,让民生新闻更鲜活、更易传播。