

感受中华文化脉动！ 海外华文媒体代表参访重庆

新华社记者 吴梦桐 范思翔

一江碧水，两岸红叶；三峡之畔，文脉永续。11月21日至25日，“追梦中华·新韵重庆”2025海外华文媒体重庆采访活动举行，多家海外华文媒体代表赴巫山县、云阳县等地参访，沉浸式体验巴渝大地上自然、人文与经济的“融合之美”。

绿水青山间见证和谐共生

初冬时节，巫山120万亩红叶与三峡平湖相映成景，勾勒出一幅流动的“江山红叶图”。采访团乘船穿行于三峡之间，龙门峡的险峻、巴雾峡的清幽、滴翠峡的秀丽在眼前徐徐展开。

相机快门声此起彼伏，记录着这片山水相依的生态画卷。亚太通讯社社长陈红玲指着岸上的红叶林感慨道：“十多年前我曾来过三峡，如今两岸树种更丰富，红叶成片，生态保护的成效实实在在。”

埃及《中国周报》副社长朱新娥感叹：“从砍树到护树，从护树到植树，巫山修复了生态，打造了特色景观。这种保护与发展并重的‘共生智慧’，值得借鉴。”

生态改善的深意，不仅在于山

河焕新，更在于为市民营造“推窗见绿”的宜居环境。在云阳县，曾经脏乱的江岸“伤疤”，如今发展成为绵延33公里的环湖绿道。老人们漫步闲聊，孩子们嬉戏追逐，不时有骑行爱好者从身边经过，生态之美悄然融入日常生活的每个细节。

“良好的环境提升了人们的生活品质，这幅‘城在山水间，人在风景中’的画卷，正是人与自然和谐共生的生动写照。”俄罗斯中国电视台联合创始人刘佩鑫说。

“中国历来重视生态环境保护，我要把这里的生态故事带回东南亚。”印尼《鹿见寰宇》新媒体社长章维佳表示。

古今交融中感受文化脉动

在云阳龙缸景区，《土家迎客歌》悠扬回荡。身着民族服饰的土家族“幺妹”们踏歌起舞，用传统迎宾舞欢迎远客到来。媒体代表们纷纷加入其中。

澳门《大湾区时报》创办人兼总编辑吴默举起相机记录下这一幕：“在互动中感受彼此真挚的情谊，这就是文化最动人的模样。”

当夜幕降临，巫山龙门峡的古老崖壁变身天然幕布，裸眼3D投影技术将巫山文化、三峡文化故事投射其上，光影流转间，千年文脉在绝壁之上熠熠生辉。“科技让山水‘说话’，文化让夜色有深度，这是一场视觉与心灵的双重盛宴。”吴默由衷赞叹。

文化的生命力更在于融入当代生活。在云阳县巴阳杠子面生产工厂亲身体验“拉面”技艺后，刘佩鑫赞叹：“这不仅仅是一碗面，更是活着的文化符号。让传统文化走进现代生活，才能让古老技艺焕发时代活力。”

西班牙《欧洲侨声报》副社长黄美深有同感：“唯有在坚守中创新，在创新中传承，传统技艺才能历久弥新。”

创新实践中探寻融合发展新路

良好的生态底蕴与深厚的文化积淀，为文旅融合发展提供了独特优势。正值第十九届重庆长江三峡（巫山）国际红叶节，当地以红叶为媒、文化搭台、旅游唱戏，让巫山红叶成为撬动文旅发展的金字招牌。

在三峡龙脊徒步线路终点，意大利侨网副总编李红在和游客、当地百姓交流后深有感触：“一片小小的红叶，不仅吸引了游客，更带火了当地民宿、餐饮和特色农产品销售，撬动了巫山全域旅游新业态。这正是绿水青山就是金山银山理念的生动实践。”

从节会经济到全域旅游，在文旅融合的带动下，特色产业蓬勃发展。巫山恋橙的清甜、云阳早面的筋道、贵妃鱼的鲜美，成为媒体代表们交口称赞的“巴渝味道”。“我尝了一口橙子，立马买了一箱寄回家。”澳大利亚南半球传媒记者姚艳珠笑着展示手机订单。东盟头条编辑黄小欢“点赞”：“这些特色产品跟着文旅热度走出重庆，就是最好的‘巴渝名片’。”

“这里构建了生态、文化、产业与民生相融共生的有机体系——生态融入日常、文化融入旅游、一片红叶融入产业链条。这种‘融合共生’的发展模式，不仅美了家园、富了百姓，更向世界展示了可供借鉴的‘中国经验’。”俄罗斯欧亚媒体协会主席牛华伟深有感触地说。

（新华社重庆11月26日电）

石峁遗址最新考古 科学研究成果在京发布

11月27日，国家文物局在北京召开专题新闻发布会介绍陕西榆林石峁遗址最新考古科学研究成果。

据了解，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所付巧妹科研团队与陕西省考古研究院等单位，对来自石峁遗址及其周边遗址、晋南地区共169例古人类骨样本展开核基因组研究。

该研究以遗传学证据证实石峁文化人群主体源于陕北仰韶晚期人群，确立了其文化和人群发展的连续性；揭示石峁文化人群与晋南陶寺文化人群、北方裕民成分相关人群、南方稻作农业人群之间存在密切关联，展现出史前农牧业人群广泛的互动交流历史场景；通过重建石峁古城内部横跨四代的家族谱系，清晰透视其以父系亲缘为核心构建社会等级的运行模式，为理解中国早期国家的形成发展过程提供了社会组织范本，为探究东亚早期国家起源的权力继承模式、统治家族与社会阶层构成提供了首个直接的遗传学证据。此项研究成果《石峁古城古DNA揭秘新石器时代中国地区亲缘关系习俗》于今年11月27日在《自然》(Nature)杂志上线发表。

（新华社发）



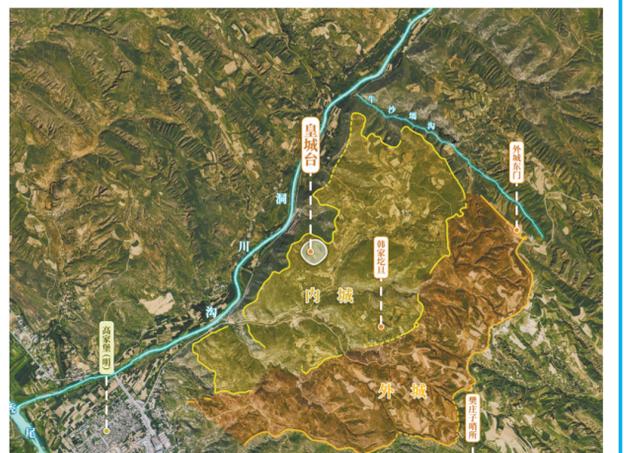
▲11月27日，国家文物局在北京召开专题新闻发布会介绍陕西榆林石峁遗址最新考古科学研究成果，这是新闻发布会现场。



▲这是陕西榆林石峁遗址墓葬M13壁龛器物(资料照片)。



▲这是陕西榆林石峁遗址墓葬出土的鹰纹玉钺(正面)(资料照片)。



▲这是陕西榆林石峁遗址城垣结构图(资料照片)。

三峡石宝寨：“江上明珠”古韵深长

新华社记者 周闻轲

从重庆顺江东去，过忠县县城32公里的长江北岸，有一块70多米高的巨石临江耸立，其四壁如削，像一方硕大无比的玉印。巨石正面，依崖建有十二层塔型楼阁，绿瓦红墙，飞檐展翼，甚为壮观，这就是著名的“江上明珠”——石宝寨。

石宝寨始建于明万历年间，清康熙至同治年间多次扩建维修，主体建筑寨楼为木质穿斗结构，楼高九层，楼首七间，向上逐层缩减，至顶仅有一间，是一座巧妙利用天然地形的典型山水建筑。作为我国现存唯一且最高的非独立式木结构建筑，石宝寨为中国建筑的发展提供了重要的补充和佐证，于2001年被列为全国重点文物保护单位。

步入寨楼，沿着古老的木阶拾级而上，可以看到古人打穿孔石立

柱留下的痕迹，每层楼的石壁上还保留着题咏。登上寨楼顶部极目远眺，江水如带，碧波荡漾，船只缓缓驶过，与青山相映成趣。

“据考证，石宝寨最初由民间乡绅自发组织修建。”忠县文物保护中心副主任秦宗琼说，其总体布局依山就势，局部处理灵活巧妙，运用榫卯结构，依靠木材间的精密咬合实现稳固连接，整座寨楼无一根铁钉。这种结构既符合力学原理，又展现了古代工匠的高超技艺，被誉为中国南方民间建筑的一个典型代表。

随着三峡工程蓄水后水位上升，石宝寨一度面临被淹没的命运。由于其所承载的独特历史文化底蕴，国家有关部门将石宝寨列为三峡库区重点文物保护单位之一，

从保护文物及自然景观的基础出发，在不影响山体稳定性的前提下，经过多轮论证，对石宝寨寨楼一侧实行围堤保护，背江一侧进行贴坡保护，先后投入大量资金修筑围堰，工程于2009年全面完工，使古寨避免了被江水淹没。

昔日的石宝寨屹立江畔，寨楼独具匠心的艺术造型与玉印山相得益彰；今天的石宝寨四面环水，像一颗璀璨的明珠镶嵌在浩瀚的长江之上。近年来，忠县对石宝寨开展系列提档升级工程，整治寨内环境、加固连接索桥，保护文物本体安全，同时积极挖掘石宝寨历史文化故事，让自然、人文景观融为一体，“江上明珠”展现出新的独特风采。

去年5月，连接石宝寨与忠县城区的忠石旅游快速公路建成通车，

打通了石宝寨与周边多个景区的交通脉络，推动了沿线旅游产品“串珠成链”。“不仅缩短了旅途时间，还可以欣赏高峡出平湖的沿途风景，感受更好的出行体验。”从山东来忠县旅游的游客张海明说。

“在文物保护的基础上，我们结合节假日等重要时间节点，开展汉服巡游·梦回华裳、公益讲解·探秘古寨等沉浸式体验活动，让文物‘活’在互动里，开发10余项文创产品，同时引入儿童画专题展等，让文物‘立’于场景内。”石宝寨景区项目部经理范静说，景区今年累计接待游客近3万人次，同比增长约七成，总收入同比增长约四成，实现了游客体验与经营效益双提升。

（新华社重庆11月27日电）

基因揭秘千年“巨石之城”的身世与秩序

新华社记者 刘祯

是谁建造了四千年前陕西黄土高原北部的“巨石之城”？他们从何而来？社会如何运转？

历时13年，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所联合陕西省考古研究院等单位，对我国已知规模最大的史前城址——石峁古城及周边遗址的169例古人类骨样本展开核基因组研究，首次以直接的遗传学证据揭示出该遗址的人群来源、迁徙历史与社会结构。

该研究是目前全球规模最大的史前聚落社会遗传学分析，相关论文成果27日在国际学术期刊《自然》作为重点推荐论文发表。

他们是谁？主体是“本地人”

石峁古城以皇城台为核心，构建起内城、外城两重城垣，并与周边寨山等形成了一个具有共同文化面貌的庞大聚落体系——石峁文化。

近年来，有关石峁文化人群的来源众说纷纭。有研究认为其起源于本地仰韶文化人群，也有研究推

断其祖先源自中原。

研究团队通过对石峁古城及周边多个遗址的人骨样本进行核基因组分析，发现不论是在皇城台的高等级人群，还是外城、周边聚落的普通人群，他们的遗传主体都来自陕北本地的仰韶晚期人群。

“也就是说，石峁文化主体人群并不是‘外来户’，而是在本地人群基础上发展壮大。”中国科学院古脊椎动物研究所研究员付巧妹说。

此外，研究团队还在少数个体中检测到来自北方草原和南方沿海人群的基因痕迹，但这些外来人群并未影响到陕北地区主体人群的遗传连续性，进一步证明了石峁文化深厚的本土根基。

史前枢纽！南北文明在此交汇

地处农牧交错带的石峁并非“孤岛”，而是史前文明交流的重要枢纽。考古发现显示，石峁遗址出土的陶器与中原地区晋南陶寺文化相似，青铜遗存及冶金技术可能来自欧亚草原，鳄鱼骨板则可能来自

长江流域文化。

此次的古基因组学证据表明，石峁文化人群与中原陶寺文化人群有着相近祖源，二者与陕北仰韶晚期人群均存在极强的遗传联系，这也解释了两地出土陶器风格高度相似的现象。

在北方草原方向，研究人员在少数个体中发现了几乎纯正的草原人群基因，表明当时存在零散但持续的人群往来；而在南方沿海方向，多个石峁文化遗址的少数个体检测出10%至30%的古南方人群遗传成分，与四千多年前的南方稻作人群高度匹配，为史前稻作农业向北传播提供了有力证据。

“可见，石峁文化人群以本地仰韶人群为稳定的遗传主干，同时与中原、草原和南方的农牧业人群保持着不同程度、长期的互动交流，为理解中华文明‘多元一体’格局的早期演进提供了实证。”付巧妹说。

等级森严？折射早期国家形态

在古代，人祭是祭祀活动中

以活人作为牺牲的仪式，人殉则是丧葬中以活人殉葬的习俗。石峁古城发现了大量人祭或人殉现象，包括集体的“人头骨坑”和贵族墓葬的人殉现象，显示出严格的社会等级。其中殉葬者是谁？他们与墓主人是什么关系？这些都是学界长期关注却悬而未决的谜题。

研究发现，石峁古城不同区域的人祭或人殉人群存在着明显的性别差异，外城东门“人头骨坑”内以男性为主，而高规格贵族或精英阶层的殉葬人群以女性为主。

在目前所见最高等级的皇城台墓地中，多对殉人之间存在二级亲缘关系，暗示某些家族或社群可能被统治阶层选为殉葬对象。

通过构建横跨四代的家族谱系，研究进一步揭示，这些谱系中的主要建立者均为地位较高的男性墓主。这表明石峁社会是典型的父系亲缘社会，深化了对早期国家形态的认识。

（新华社北京11月27日电）

两岸艺术家以画为笔“讲述”上海台北双城故事

新华社上海11月27日电(记者潘清)上海市花白玉兰和台北市花杜鹃交相辉映，上海外白渡桥和台北关渡大桥“同框”亮相……正在此间举行的上海台北双城故事展，用119幅绘画作品展现了两座城市的共同记忆和情感联结。

此次展览由上海市台胞服务中心(上海市人民政府台湾事务办公室新媒体中心)主办。从两市知名

地标建筑，到小笼包、南京路等生活印记，再到太极、旗袍等中华传统民俗文化，两岸艺术家们以画为笔“讲述”双城故事，生动展现中华文化的一脉相承和鲜活生命力。

上海市台办主任金梅表示，今年上海举办了500多场两岸交流活动，覆盖科教文卫体各领域，特别是海峡两岸青年汇活动的成功举办，为两岸关系和平发展注入了新动

力。上海将继续打造更多像“双城故事展”这样的平台，鼓励更多普通人成为交流的主角，让“两岸一家亲”的理念更加深入人心。台北市议员秦慧珠表示，上海与台北的交流源远流长，自2010年“双城论坛”举办以来，两市已携手走过了十多年年头。此次展览不仅是一场文化的盛宴，更是一座连接两座城市、两岸同胞情感的桥梁。希望两市继续

在交流中增进互信，在合作中共创繁荣。期待未来两市能在更多领域携手，书写更精彩的双城故事。

策展人、台北画家梁忠表示，此次展览聚焦上海与台北双城元素，体现对两地关联的细致观察，旨在通过艺术形式挖掘共性、消解认知偏差，传递对两岸文化交融的积极期待。未来展览还计划引入短视频、文学、装饰艺术等更多形式，让双城故事更具感染力。

据悉，此次双城故事展将持续至12月中旬，线上展厅也同步开放。