

格桑花开的声音

◆ 拉曲



们比较熟悉的方式沟通。藏族人民酷爱民歌、讲故事,于是我便利用家长会的时间,请会唱《吉祥的日子》的家长带领大家合唱,之后请祖辈们讲解格萨尔王的故事,抓住教育的契机,渗透正确的教育理念。告诉家长家园合作的重要性,以此达成教育的共识。通过这种方式,家长们也逐渐参与到幼儿的学习活动中,主动与我沟通,询问幼儿是否学习到了新知识等。在这种转变下,我深刻体会到教育家精神始终是扎根于土壤深处的教育观念。想要让家长走进孩子的内心世界,那么,我们就需要进入家长的世界,由此当作为教育的起点,共同商议,制定符合孩子身心发展特征的教育方案,这样才能够带领孩子们共同健康成长。

近些年,幼儿园的变化越来越大,原本破旧的平房也变成了彩色的教学楼,还设置了多媒体教室等。在活动场地上,更是铺上了安全地垫,开辟了小菜园等。我带着孩子们共同种植蔬菜,看着一片片种子发芽、长叶、开花等,我心中激动不已,孩子问我:“老师,种子为什么会长大呢?”我笑着回答:“因为有阳光,有水的浇灌,还有养分,所以种子才能长大。”这个问题引发了我的深思,其实教育不也是这样吗?孩子们就如同一颗颗还未发芽的种子,而老师就如同阳光与养分,只有深入到学生群体,与学生做朋友,关爱学生,才能够照亮孩子们成长的道路,教育家精神最为珍贵的传承便是被照亮的人再去照亮更多其他

的人。

2019年,我接手新小班时,遇到了一个特殊的孩子——罗杰。他来自离异家庭,他总是独自坐在角落,眼神怯生生的,不愿与人交流。我和其他老师多次尝试与他沟通、逗他开心,但半个月过去,他依然如此,直到一次晨检值班,我发现他是最后一个入园的,没有洗漱,穿着脏兮兮的校服。我心里一酸:是什么让一个本该快乐的孩子变成这样?他爸爸远远站在门口,送他进门便转身离去。从那天起,不论是否值班,我都特意去门口等他,观察接送的人是否相同。两周后,我第一次见到他妈妈送他上学——这一次,罗杰洗了脸。趁他进班后,我赶忙请罗杰妈妈留下来了解情况。原来,罗杰的家庭比单亲更不幸,父母因矛盾相互推诿,平时由牧区年迈的爷爷奶奶照顾。了解问题后,我先安抚他的情绪,并思考如何引导其他的孩子们关心他、又不伤他自尊时,第二天他请假了——原来他父母约定每月两次一起带他买衣服、去游乐场。借此机会,我给班上的孩子们上了一课《请多爱爱我》:“我们每个人得到的爱都不一样,就像罗杰,他有父母和老师的爱,却不能像你们一样每天被爸爸妈妈包围。所以我们更应该爱他,带他一起玩、一起吃饭,做他的好朋友。”第二天,我们为他准备了一个惊喜:牵手游戏中大家第一个牵他,几个小朋友还从家里带来零食送给他。那一刻,他们紧紧拥抱在一起,罗杰流下了感动的泪水。

如今,我依然每天站在幼儿园的门口,迎接孩子们的到来。看着孩子们在操场上奔跑的身影,听着孩子们用双语唱着《格桑花开》。我知道,我脚下的这片土地正在因为教育而变得更加美好。我不仅是雪域高原的女儿,同时也是这里的园丁。我愿意做一颗平凡的种子,扎根于这片沃土上,用爱与坚持浇灌更多的格桑花。我相信当千万朵格桑花开满高原时,便是西藏教育最为灿烂的明天,同时也是教育家精神的最美呈现方式。

今年是西藏自治区成立60周年,在这六十年中,风雨兼程,拉萨教育由原本的“让孩子有学上”变成“让孩子们上好学”。原本简陋的教室也变成了更具现代化特色的校园,单一的教学演变成学生德智体美劳全面发展的教学模式。在这些辉煌的教育成就背后,是一代代教育人践行教育家精神的身影。先辈们在牧区帐篷中开设流动课堂,在偏远山村坚守教育初心不动摇,用双语创建起教育的发展桥梁,顶着风霜雨雪家访,劝回辍学的孩子,整理双语教学笔记,就是为了给后辈留下更多的教育经验。而我,有幸成为了这千万人中最为平凡的一位贡献者。

有人问我什么是教育家精神?我想,教育家精神是在雪域高原上为孩子们做的每一件小事、是帮罗杰擦脸的毛巾、是面对家长不理解时仍旧不放弃的执着等。看着孩子们不断进步成长,我比任何人都开心,这是一种“捧着一颗心来,不带半根草去”的奉献精神,同时也是“一生只为一次来”的专注。

如今,我依然每天站在幼儿园的门口,迎接孩子们的到来。看着孩子们在操场上奔跑的身影,听着孩子们用双语唱着《格桑花开》。我知道,我脚下的这片土地正在因为教育而变得更加美好。我不仅是雪域高原的女儿,同时也是这里的园丁。我愿意做一颗平凡的种子,扎根于这片沃土上,用爱与坚持浇灌更多的格桑花。我相信当千万朵格桑花开满高原时,便是西藏教育最为灿烂的明天,同时也是教育家精神的最美呈现方式。

站在时代的浪潮中,心怀怜悯,肩负起兼济天下的责任。

然而,爱己过度就会变成“溺爱”,这种溺爱会让人陷入精神世界无法自拔,如同被困在牢笼里。如果尼玛旺堆只沉浸在自己的精神世界,与现实脱节,那他就无法展现自己的价值,更不能成为大家学习的榜样。同样,爱他人时怜悯心过度也不好,这会给他带来麻烦,还可能影响彼此的友谊。所以,我们要把握好分寸,遵循适度原则。

爱己是自我的提升;爱他人是精神的境界;心怀怜悯是高尚的品格。法国思想家卢梭说过:“怜悯心是一种自然的感情,它能缓和每个人的小爱,有助于人类相互依存。”我们应怀揣着爱己、爱他人、心怀怜悯这三种品质相互促进、共同发展的信念,在新时代的浪潮中实现自我价值。

的不孝行为,成为村人议论的话题。亲情(不仅是孝心)是人类最坚固牢靠的感情。古代的“亲亲相隐”制度,便是为了保护亲情不被戕害,因为亲人的背叛将使人走向绝望,不利于社会和谐稳定。一个人如果连亲情都不放在心上,那么,哪怕他口号喊得再高大上,也别指望他会“博爱”,会为大家谋利益。当然,重亲情的表现有多种,不是一定要说在嘴上,写在纸上,关键还是看行动。

《续资治通鉴》第四卷还记了一件事:后蜀被北宋灭亡后,后蜀后主孟昶与其母亲李氏被宋太祖接到京城。宋太祖厚待李氏,劝她不要悲伤,还答应如果平定北汉,可以送她回老家太原养老。孟昶去世时,李氏没有哭泣,她对着儿子的遗体说道:“你不能为江山社稷而死,苟且贪生到今天。我之所以不死,是因为你还活着;如今你死了,我还活着干什么?”于是绝食而死。

一个曾经的大后,为了儿子才忍辱偷生,这份母爱,是另一种深重的亲情。当然,与晚辈对长辈的孝心相比,也许,长辈对晚辈的爱护永远会多一些。

中国人历来讲孝,以孝治国的封建王朝,许多皇帝的谥号还得专门加个“孝”字。比如宋太祖的谥号全称是“启运立极英武睿文神圣功至明大孝皇帝”,宋高宗的是“受命中兴全功至德圣神武文昭仁宪孝皇帝”。至今,我们仍然大力提倡孝文化,媒体没有少宣传这方面的内容。我在一些乡村行走时,经常看到孝文化的专题陈展。能行孝的人,哪怕他有再大的缺陷,人们也会给予一定的宽容。尤其在机器生产时代,人与人之间互相依赖的关系或将越发淡化,进养老院养老或将成为一种主流,但,不管社会发展到什么程度,孝心、亲情,依然要成为维系人际感情的底线。如果失去了这些,那么,人与机器也就没什么区别了。

至今我还记得,几十年前,乡下老家有一对兄弟,其年迈的母亲按月份由他们轮流供饭,可遇到大月小月之分时,就被兄弟二人推来推去,以致母亲吃饭没有着落。他们



好的故事,有着神奇的力量。面对苦难却坦然乐观的史铁生,还有那热爱生活、将日子过成诗的李子柒,他们的故事就像温暖的阳光,照亮我们的心灵,让我们在表达和沟通时更加顺畅。而坚守本心、无私奉献的雷锋,为民族繁荣复兴操劳一生的周恩来总理,他们的故事宛如璀璨的星辰,改变着我们的命运,展现出中华民族的伟大形象。故事是有力量的,我们青年应当立下鸿鹄之志,讲述有力量的故事,传承优良的品格,让故事之花在文化枝头绚丽绽放。

在诗的国度里,诗文化就像芬芳的花朵,绽放在生活的每一个角落。当我们回望历史的长河,“待到秋来九月八,我花开后百花杀”,黄巢的诗句中满是不屈不挠的豪情;“但行好事,莫问前程”,传递出积极进取的人生态度。诗词有着强大的力量,它能为我们指引前行的方向。北宋诗人苏轼一生历经三起三落,被贬时,他豪迈地说:“谁道人生无再少?门前流水尚能西!”遇到风雨时,他从容地吟道:“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”他的诗里,是对乐观的坚守,是对逆境的蔑视。苏轼让我明白,面对生活中的挫折和苦难,要热爱生活,保持胜败坦然的心境。

在茶的国度里,有着动人的故事。在如今全球联系日益紧密的时代,茶文化是世界认识中国的一张闪亮名片,也是中国珍贵的文化瑰宝。那我们该如何传承这些优秀的传统文化呢?李子柒给了我们很好的答案。三年时光,她脚步不停,跨越二十多个省的山川湖海,她用短视频把传统与现代互联网结合起来,严格遵循古老的工艺。这种对传统文化的坚守,正是传承的关键。李子柒告诉我们,要追寻传统的美好,创造文化的新篇章。

在儒家礼乐的国度里,藏着温暖的故事,让儒学文化在千年文明的枝丫上绽放光彩。孔子是这些故事的讲述者和践行者,他看到百姓受苛政的折磨,就用“苛政猛于虎”的亲身经历为武器,叩问为政者“仁政”的初心。他教导弟子要有优良的品格,要修养身心,为此他传播品格故事,让儒学不再晦涩难懂,变得鲜活起来。儒学文化因为这些故事扎根在人们心中,成为流淌在民族血脉里的精神养分。

回首文化的长河,故事之花一直在多元文化的枝头绽放:它绽放在诗文化的枝头,让我们在诗中传承和发扬中华优秀传统文化;它绽放在茶文化枝头,让茶文化历久弥新;它绽放在儒学文化枝头,传递着儒家文化的仁厚和智慧。这三朵绽放在不同文化枝头的花,共同滋养着民族文化的根基。

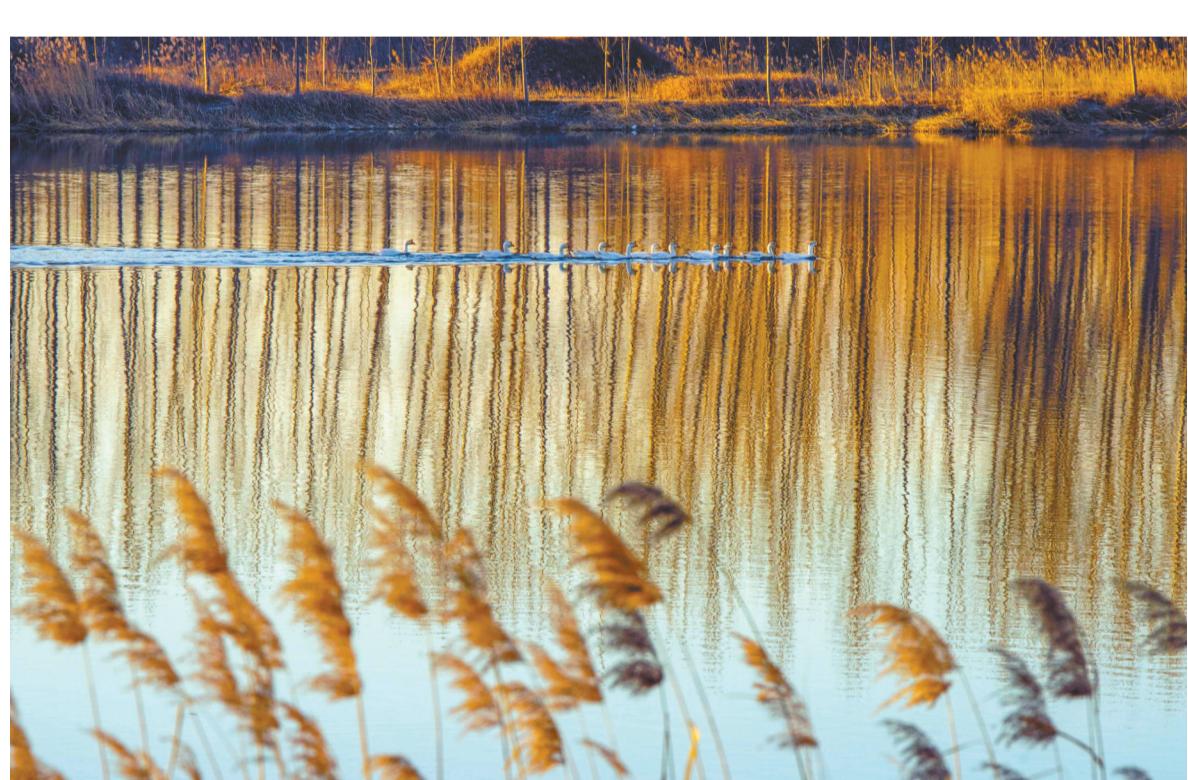
放眼全球,在人类命运共同体的大舞台上,故事之花是文化枝头最耀眼的风景,希望我们能一直守护这份“故事与文化共生”的力量。我们青年要立下鸿鹄之志,讲述有力量的故事,传承优良品格,让故事之花在“地球村”的每个角落都绽放,为构建人类命运共同体贡献自己的力量。

◆ 旦增塔杰

让故事之花绽放于文化枝头

独木桥

◆ 拉吉卓嘎



孝心点亮一抹微光

◆ 李伟明

《续资治通鉴》第一卷多次提到李筠这个人。

李筠,并州太原(今属山西)人,是五代十国时期一员勇将,曾事后唐、后晋、后汉、后周四朝。《续资治通鉴》第一卷载:建隆元年四月,赵匡胤取代后周建立宋朝之后,诏令后周昭义军节度使李筠升任为中书令。使者到达潞州,李筠当即打算拒绝诏令,经左右官员劝谏之后才请使者进来,却悬挂后周太祖郭威的画像于厅堂,且不停地流泪,把手下们给吓坏了。从此,他拒纳儿子李守节和从事间丘仲卿的建议,勾结北汉睿宗刘钧发动叛乱,最后兵

败投火而死。

李筠这个人从亮相伊始,表现就不怎么样,但在他死后,《续资治通鉴》有一段话:“李筠性虽暴,事母甚孝。每怒,将杀人,母屏风后呼筠,筠即趋至,母曰:‘闻将杀人,可免乎?为吾曹增福耳。’筠遽释之。”

原来,李筠虽然性情暴躁,但对母亲很孝顺,每当李筠发脾气要杀人时,其母在屏风后喊他,他立即快步赶过去,而且听母亲的话要把老人放了。

李筠不服赵匡胤,后人倒也不好置评。但其本人能力确实存在不足,一方面听不进部属的意见,另一

方面与北汉联手,却又所托非人,弄得狼狈不堪。从下属的角度来看,这并不是一个理想的领导(更何况脾气还这么糟糕)。

但关于李筠的孝心这家寥寥数语,却仿佛让人看到了这个人身上的一抹微光。不管这人如何刚愎自用,如何狂躁粗暴,能够如此对待母亲,至少说明他身上的人性尚存,还有可圈可点之处。

至今我还记得,几十年前,乡下老家有一对兄弟,其年迈的母亲按月份由他们轮流供饭,可遇到大月小月之分时,就被兄弟二人推来推去,以致母亲吃饭没有着落。他们

大江淹没得不见踪影,但我始终相信您还在,于是沿着大江边跑了好久,却依然不见您的身影。

我独自一人在江边,用石头堆砌了许多小房子。此刻,心中的滋味难以言表,想哭却流不出眼泪,就像一只迷失方向的少年。到了晚上,望着江水缓缓流去,我想,这里一定埋藏着我许多的回忆,只是难以用言语表达。

在人生的道路上,我们每个人都在追寻着什么,在追寻的路上,我发现我自己弄丢了曾经载着我轻盈身体的独木桥。我知道,每次经过独木桥后,是另一个美好的世界,那里有奶奶帽子里带给我的桑葚的甜蜜味道,有房顶上我在奶渣上奔跑留下的脚印,有我骑着小耗牛走过无数小径看到的美丽风景。我的一切美好回忆都珍藏在那个世界里,而独木桥,您是我最信任的朋友,如今您究竟在哪里?我真的好想您。

