

探源寨沟

——黄土高原上的文明交融密码

新华社记者 贺占军 杨一苗 孙丽萍

陕北黄土高原，沟壑纵横，陕西省榆林市清涧县寨沟遗址坐落其间。经过系统性考古发掘，一个沉睡约三千年的晚商方国，逐渐走入公众视野。

近期，第六届世界考古论坛揭晓重大田野考古发现成果展示项目，寨沟遗址位列其中，标志着其学术价值获得国际考古学界的高度关注。

2024年9月10日，习近平总书记在陕西考察时指出：“中华文明五千年，还要进一步挖掘，深入研究、阐释它的内涵和精神，宣传好其中蕴含的伟大智慧，从而让大家更加尊崇热爱，增强对中华文明的自豪感，弘扬爱国主义精神，把中华优秀传统文化一代一代传下去。”

寨沟遗址的系统发掘是践行这一重要指示的生动实践——这里的“多峁一体”布局独特，出土的高等级器物与殷墟文化高度契合，文化遗存更是兼具中原风格与北方特色，为探源中华早期文明多元一体格局，破译不同文化间交融互动的密码，提供了关键性的实物证据。

发现晚商方国

冬日冽风掠过夯土断壁，寨沟遗址显得格外清静辽远。何以认定这是一个晚商方国？系统的考古工作正逐步揭开其源头面貌。

“判定寨沟为方国遗存，都城级的聚落规制是核心依据。”陕西省考古研究院研究员孙战伟说。在寨沟遗址核心区域寨沟盖的2万平方米原址上，规模宏大的商代建筑群规制俨然。这里出土大量石磨残片及陶片、卜骨。“这些礼乐、祭祀物品的发现，昭示着此地曾是这一区域权力的中心地带。”他说。

不止于此，从核心区到周边山岭的层级布局，更展现出方国都城的雄浑样貌。以寨沟盖为中心，十余座山岭划分为功能明确的礼仪、墓葬、生产区域。陕西省考古研究院院长孙建荣说，“多峁一体”的格局，融合了中原营国理念与本地地理环境，构成了方国都城的系统格局。

各类高等级墓葬遗存的发现，进一步印证了寨沟的方国属性。这里发现了殷商文化圈以外规模最大的、数量最多、等级最高的“甲”字形贵族大墓群，最宏大的墓葬土方量达8800多立方米。“墓葬规模的土方量堪比殷墟王陵，甚至高于很多殷墟王陵。”中国社会科学院学部委员王巍说。

在殷墟遗址出土的甲骨卜辞中，曾记载商王朝周边方国林立，且多以“某方”相称。它们与中原的殷墟遥遥相望，共同组成了商王朝政治版图，而寨沟遗址的考古发现，则为这幅图景补上了重要的一块“拼图”。

孙战伟说：“寨沟遗址是商代方国考古的重大突破，揭示出商代晚期陕北地区存在高度发达的方国政权，为解读商代边疆方国政治地理格局提供了核心实证。”

实证文明交融

在礼仪制度与物质文化层面，中原影响深远。高等级的“甲”字形大墓形制、青铜礼器等，都与殷墟文化高度契合。鱼塔梁出土的青铜陶范，其雕刻的云雷纹、联珠纹与殷墟如出一辙，这改写了历史认知。“证明陕北并非青铜文明‘输入地’，而是拥有自主铸造能力的‘生产地’。”孙战伟说。这一发现是中原铸造技术与本地生产实践深度融合的明证。

同时，遗址也闪耀着适应本土的创新智慧。寨沟盖宏大的建筑群，其下沉式院落与高台夯土墙的



▲这是陕西清涧寨沟遗址后刘家塔墓地出土的铜车马器。(新华社发)



▲这是陕西清涧寨沟遗址后刘家塔墓地出土的卜甲。(新华社发)



▲这是陕西清涧瓦窑沟墓地出土的雕花象牙器。(新华社发)



▲这是在陕西省考古研究院文物保护实验室拍摄的瓦窑沟墓地M3号墓出土的双辕车。(新华社西安12月28日电)

巧思，体现了对黄土高原环境的卓越适应。在一处门道发现的中国最早木地板实物，完整呈现了当时的建筑技术创新。M3墓葬出土的双辕车，装饰精美，中国社会科学院学部委员王巍指出，这将我国双辕车的出现时间上推到了商代晚期，是车辆制造本土发展的有力例证。

更广阔的交融图景，通过跨越地域的物产交流得以勾勒。遗址中出现的泥蛙、货贝、扬子鳄骨板、龟甲等遗存，来自长江、珠江流域甚至南海。“这些跨越山海的生灵与物品，尽显晚商先民对多彩生活的热切向往，也展现了当时远距离贸易与文化交流网络的活跃。”山东大学文化遗产研究院特聘教授胡松悦说。

此外，多学科研究揭示了社会生活的细节。对人骨的分析显示，贵族饮食中动物蛋白摄入量显著高于平民，反映了社会阶层分化；而人群普遍患有较高比例的骨膜炎，则可能与他们长期在沟壑间劳作行走有关，是黄土高原生活方式的真实写照。

追问无铭之谜

尽管收获丰硕，寨沟遗址仍留给考古学界一个巨大的悬疑：这个显然具备雄厚实力的方国，究竟对应甲骨卜辞中的哪一支？其族属为何？

问题的核心在于铭文的缺席。在经过考古发掘的“甲”字形墓葬中，出土了大量青铜礼器、金玉饰品、彩绘漆器。“这些物品规格之高足以印证墓主身份绝非寻常，但是我们对出土遗物进行逐件检视，却没能找到一处铭文。”陕西省考古研究院研究员于有光说，没有青铜器上的族徽，没有玉器上的刻字，没有甲骨上的卜辞，仿佛被刻意抹去了所有身份印记。

在商代的礼制体系中，铭文是部族的重要标识，殷墟贵族墓葬里，甲骨上的卜辞、青铜器上的铭文比比皆是，或记录族属，或镌刻功绩，或记述祭祀，是判定族群源流、彰显身份的核心依据。孙战伟说：“寨沟的‘甲’字形大墓，规模可与殷墟王陵媲美，却连一件带铭文的器物都没有，这在商代考古中非常少见。”

对于这一现象，学界存在多种推测。有观点认为，这可能与当地族群特有的文化习俗或丧葬观念有关，即遵循“不铭于物”的理念，有意避免在随葬品上留下文字标识。另一种分析指出，在漫长的历史中，墓葬可能遭遇严重盗扰，带有关键信息的器物或已流失。也有学者从政治角度考虑，认为在商王朝边疆复杂的政治环境下，刻意隐匿明确的族属标志，或许是一种生存策略。

“尽管存在谜团，但寨沟遗址的实物遗存本身，已极大地改变了我们的认知。曾经身影模糊的商王朝北疆，在追问和研究中正一步步变得清晰、生动而具象。”陕西省文物局副局长孙周勇表示，寨沟遗址的考古发现，是一次对商代北疆方国文明的深度探源，展现出一幅文明交融的生动画卷，不仅填补了商代北疆文明研究的诸多空白，更为世界范围内探讨早期国家与周边地区的互动，提供了来自中国的关键实证。

(新华社西安12月28日电)

2025年的中国影视行业，正呈现多重趋势交织的生动图景：传统剧集在多重挑战下深耕内容，展现强劲韧性；微短剧赛道快速进化，走向题材与内涵的百花齐放；人工智能技术以前所未有的成熟度，全面融入创作与生产流程……

临近年末，记者在被称为“影视行业风向标”之一的浙江横店，感受2025年中国影视行业的多重脉动。

长剧求变：于挑战中展现发展韧性

时值年末拍摄“淡季”，浙江横店影视城拍摄基地一线的创作活力不减。在年代剧拍摄基地内，一部围绕朝堂博弈与巾帼成长展开的长剧《金吾不禁》，正如火如荼地拍摄。

“从建筑形制到服饰纹样，剧组都力求复现历史质感。”该剧工作人员说。这种对制作的专注与雕琢，是当下传统影视行业应对挑战的缩影。

2025年，尽管面临多重压力，传统影视行业仍通过叙事革新、题材突围展现出强劲韧性。

据横店影视文化产业集聚区管委会数据，截至11月底，长剧组多达469个，与去年同期基本持平。最新“横店影视指数”也显示，电视剧经济效益景气指数持续回升，反映出企业提质增效带动盈利改善，行业潜力依然稳固。

这种韧性更直观体现在2025年的“横店出品”中：《藏海传》以宏大深沉的笔触，铺开历史传奇画卷；《唐朝诡事录》系列巧妙融合悬疑探案与盛唐风情，构建出独特的叙事世界；《潜渊》在紧张刺激的谍战交锋中，深入刻画信念与智谋的较量……这些作品以精良质感与饱满内核，证明了优质影视的独特价值。

“全行业都在深入思考‘降本增效’的内涵。”在欢娱影视联合创始人、总经理杨乐看来，这不是简单砍预算，而是找对方向，做乘法，即通过制作、管理、发行等全流程的精细化运营，降损耗、缩周期，找到更省力的前进方式。

东阳正午阳光影视有限公司董事长侯鸿亮则认为，一切根基在于故事本身。在2025年横店影视节上，他提倡建立真正的“剧本中心制”，“编剧打地基、导演立结构、演员赋情感，平台利用算法与口碑放大好内容，唯有如此，作品才能拥有生动的灵魂。”

杨乐还指出，可持续竞争力的核心是人才。影视公司需打破过度依赖外部头部资源的惯性，建立内部人才培养体系，持续为行业注入新鲜血液，形成“人才—作品—口碑”的良性循环。

宏观政策的有力引导与支持也为行业注入了信心与空间。2025年，国家广播电视总局深入实施广播电视和网络视听精品创作工程，通过出台“广电21条”、选题引导、创作扶持、全流程质量把控等举措，推动电视剧涌现更多精品，实现政策环境与市场创新诉求的“同频共振”。

短剧扩容：“百花齐放”成行业共识

临近年末，东阳格物致知文化传媒正加紧筹备微短剧《冒姓琅琊》第二部。这家扎根横店数十年的传统影视公司在2023年转战微短剧赛道，于2025年接连推出《一品布衣》《冒姓琅琊》等爆款作品。

其中，《冒姓琅琊》凭借扎实历史考据、高能智斗剧情，收获高热度，成为豆瓣评分最高的微短剧，以沉稳的创作姿态，印证了微短剧的多元发展可能。

“过去，微短剧题材同质化难免让观众审美疲劳。”公司负责人陆才建清晰感受到市场风向的变化。

他观察到，2025年微短剧题材显著拓宽，既有聚焦普通人成长的励志篇章，也不乏深厚的家国情怀叙事。“《冒姓琅琊》的成功，说明微短剧也能讲好更丰富的故事。百花齐放正在成为行业共识。”

拓宽更体现在故事内核与社会价值的深化。不少微短剧跳出单纯追求“爽感”，积极介入社会议题、传递正向价值：《野女家》深挖反拐、原生家庭等现实议题；《今生缘》真实描摹乡土社会婚恋变迁，引发大众对传统婚恋观念的热议……

“百花齐放”也延伸至制作全流程。对镜头语言、服化道的精细打磨，正推动竖屏视觉品质向传统影视的高标准看齐。《家里家外2》打磨场景搭建与光影细节，唤醒观众年代记忆；《盛夏芬德拉》则以考究构图营造悠远意境，实现情感与视听表达的融合。

有专家指出，2025年是微短剧行业从“快消”模式向健康、可持续生态升级的关键年。随着政策引导、平台策略调整和受众观需求提升，微短剧开始承载更深的情感表达、更丰富的文化内涵与更积极的社会意义。

据《2025微短剧行业生态洞察报告》显示，微短剧行业已带动超过133万个就业岗位，覆盖编剧、导演、制作、运营等全链条。同时，微短剧形态也积极与文旅推广、普法宣传等创新融合，践行着多元发展路径。

技术赋能：AI拓展光影新可能

在横店一家后期制作工作室，视觉人员向AI大模型输入简短的需求指令，几分钟后，多段动态流畅的“千军万马”宏大战争场面便跃然屏幕。而过去，这需要特效团队耗费一两天数字建模才能实现。

这一场景，正是2025年中国影视工业变革的缩影。“今年，AI才真正开始服务影视行业。”10月落户横店的东阳市元影科技有限公司运营经理林璐坦言，以前，AI生成的视频存在“画面容易跳动”“不够连贯”的局限，只能用在广告等短镜头中，而进入2025年，技术快速迭代解决了这些问题，AI开始真正融入影视制作全环节。

技术成熟，直接体现在行业龙头的探索行动中：华谊兄弟尝试在其微短剧作品中将实拍画面与AI生成场景无缝合成，探索降本增效新路径；华策影视则通过自研的AI模型，赋能剧本评估与视频多语种翻译，显著降低作品出海成本……

在横店，AI赋能影视的举措则更为系统化。10月底，专为影视行业打造的“横店影视大模型”正式发布，配套启用“AI影视生态和服务运营中心”，为行业提供从剧本分析、场景预览到后期特效的一站式AI支持服务，实现技术能力的标准化落地。

技术赋能，正在重塑行业的想象力。上海戏剧学院电影学院院长厉震林指出，人工智能正在拓展视觉表达的边界，或催生全新的影像风格和叙事方法。

这一观点在中国电影电视技术学会《2025年中国影视新技术发展报告》中得到印证：AI生成的图像与场景广泛应用于剪辑环节，特效合成技术打破虚拟与实景融合壁垒，进一步释放创作潜力、升级作品艺术表现力。

热潮中，行业也保持着清醒共识——找到“技术”与“创意”的最佳平衡点。“AI虽是强大工具，终究要服务人的创作灵感，而影视核心永远在于好故事和真情感。”林璐说。

2025年，中国影视行业正在学习如何驾驭AI这支“神笔”，绘制更具创新活力与多样性的光影未来。

(新华社杭州12月28日电)

贺岁档元旦档电影片单发布

新华社北京12月28日电(记者邢拓)由国家电影局主办的贺岁档元旦档电影片单发布会28日在京举行，贺岁档、元旦档上映的主要影片剧组主创集中对电影看点进行了推介。

档期内上映的影片涵盖喜剧、动作、悬疑、爱情等类型，为观众提供丰富多彩的观影选择。影片《过家家》讲述老房东与租客因乌龙组成“临时

家庭”，在陪伴中产生真挚情感、彼此依靠的温情故事。影片《用武之地》讲述主人公遭遇绑架，与其他人质在绝境中携手逃生的故事。影片《匿杀》讲述画手与警方一同深入调查连环案件，寻找案件背后真相的历程。

今年是中国电影诞生120周年。发布活动现场深情回望中国电影百廿荣光，展示中国电影博物馆珍藏，并发布中国电影博物馆IP形象。

从横店看中国影视业的韧性生长和创新脉动

新华社记者 段菁菁 刘梓漪