

在湖南岳阳的小村庄,“村晚”会场以3D投影技术演绎古老村落的四季流转;在江苏苏州的乌篷船上,水乡人用清丽婉转的评弹唱响江南新韵;在贵州肇兴侗寨,专业乐团与少数民族歌者共同演绎民族、村歌,民族交融的和声久久回荡……

2025年,高质量公共文化服务以澎湃活力点亮城乡美好生活。

乡土烟火气 人文新风尚

“没想到我们老祖宗传下来的农活动作,也能变成这么好看的舞蹈!”“这些舞蹈里全是我们的生活日常,看着特别亲切”……

重庆涪陵一场“村舞”选拔赛上,现场观众的赞叹声此起彼伏。参赛村民身着特色服饰,将对土地的爱、对丰收的喜悦融入自编自导的原创舞蹈中。

群众从“看客”到“主角”的转变,成为乡村文化振兴最生动的注脚。

数字显示,2025年全国共开展9.13万场“村晚”活动,线上线下参与人次6.92亿。在湖南岳阳张谷英村,全国春节“村晚”主会场活动吸引游客9.95万人次,带动当地旅游消费5373万元,村民自编自导的“民星村晚”系列视频点击量达3540万次。山西临汾泊庄村村民直播威风锣鼓表演,直播间里最多有几百万人同时观看,昔日无名村庄变网红打卡地。

从“送文化”到“种文化”,内生创作力持续迸发。中国儿童艺术剧院让河南光山的孩子当主角,帮助当地创排了《少年司马光》《灯火》等多部儿童剧;中央民族乐团等发起“山河国乐”公益活动,免费向偏远山区的孩子教授民乐。2025年11月揭晓的第二十届群星奖,呈现创作群体显著变化——非遗传承人、民间艺人、企业员工、在校学生、退休职工等多元主体跨界合作,新大众文艺的活跃可见一斑。

人才引擎激活乡土文脉。文化和旅游部全国公共文化发展中心统筹全国3000多家文化馆资源,实施全国“乡村网红”培育计划,短短几年时间培育成干上万名“乡村网红”。他们有的用才艺为大家送去欢乐,有的用镜头讲述乡村故事。

“‘乡村网红’培育计划,挖掘培育了乡村文化人才,增强了乡村文化自信,绘就了乡村文化新图景。”武汉大学国家文化发展研究院副院长彭雷如是说。

空间新活力 服务更贴心

位于上海周家渡街道的摆渡人书场,采用“小桥流水”的设计理念,不仅保留了传统书场的特色,还融入了现代元素,并通过“专业院团驻场+非遗活化”模式,让评弹艺术走进社区,年均举办惠民演出数百场。在长三角及全国部分省份最美公共文化空间大赛上,这个书场成为“最美公共文化空间”之一。

在广袤城乡,目前有4万多个新型公共文化空间,它们颜值高、设计感强、内容多、运行灵活,成为百姓身边的“文化客厅”,为基层“最后一公里”的文化供给带来新突破。

打破边界,江西赣州石城赣江源镇将客家宗祠改造成“五堂”文化阵地;福建厦门前按村200余年历史的古厝升级为集阅读、托育、养老于一体的复合型文化空间;云南昆明联合650家企业改造工业遗存等,以“文化+艺术+商业+旅游”的复合式体验引领文化消费新潮流。这些空间以新布局、新理念、新业态重构公共服务生态。

机制创新,江苏扬州出台城市书房条例,参与书房建设的单位、个人可以依法冠名;浙江温州以“新空间市民体验日”等吸引公众参与,推动“千年商港”品牌重塑;广东“粤书吧”嵌入景区、机场,“粤文坊”用传统文化研学、体验激活商圈消费。从“政府包办”转向“政府引导+社会共创”,使空间建设投资降低,利用率大大提升。

北京大学教授李国新说,新型公共文化空间的涌现是“十四五”时期公共文化服务高质量发展的一个重要标志。如今,新型公共文化空间建设已进入在基层探索尝试向全国推广普及的新阶段,预计“十五五”时期将为公共文化建设增添更多亮色。

平台大融合 文化惠民生

2025年,适逢新疆维吾尔自治区成立70周年,“打起手鼓唱起歌”首届中国新疆民间艺术季优秀节目巡演,如同一趟“文化交融专列”,驶向安徽、山东、天津、贵州、青海、甘肃、宁夏等省市区和新疆各地。

在广场、公园、社区、图书馆,一场场民族文化交流展演,一系列民族文化小分队巡演(快闪),一台台民族服饰T台秀……多角度展示新疆丰富多彩的民族文化。

越来越多的国家级品牌活动成为资源直达基层的桥梁,推动优质文化从云端到田间。

全国联动打造文化IP矩阵。2025年,“四季村歌”串联起“山歌好比春江水”广西民歌大会、贵州“村歌——让世界听见”系列活动、第十届中国农民歌会。第十九届西部民歌(花儿)歌会创新探索“IP引领+”,打造专属IP形象——花儿“朵朵”,主题曲《听到花儿就想家》全网热播,多条“民歌展演+文旅体验”特色线路带动文旅收入增长。

数字化普惠助力文化下沉。2025年4月,“中华古籍智慧化服务平台”上线试运行,整合国家图书馆和各地古籍收藏单位的万余种古籍数字化资源,汇聚“古籍里的黄河”“百部经典”“山海经”等多个特色专题,为广大读者提供开放共享的古籍资源和便捷高效的智慧服务。2025年文化馆服务宣传周以“让文化馆成为人民的终身美育学校”为主题,开展“我与文化馆”短视频征集等活动,线上线下服务群众超1.42亿人次。如专家所说,资源跟着需求走,才能在云端和田野都种下文化的种子。

“努力让人享有更加充实、更为丰富、更高质量的文化生活。”谋划“十五五”,文化和旅游部负责人表示,要实施公共文化服务提质增效行动,提高基本公共文化服务覆盖面和适用性,提供更多富有时代特色、更具科技含量、融入群众生活的高品质文化服务。

向着未来,持续优化的文化供给,必将更生动地描绘人民美好生活的时代画卷。(新华社北京1月7日电)

高质量公共文化服务赋彩新时代美好生活

新华社记者 周玮

西安城墙的数字守护者



西安城墙是我国现存历史最悠久、规模最宏大、保存最完整的古代城垣建筑之一。城墙全长13.74公里,墙体高约12米,现有城门18座,垛口6000余个,马面98座……如今,文物保护人员利用无损检测技术对古城墙内部做的“全身CT扫描”,以及在人工巡查时对城墙的裂缝和位移等数据的测量,连同多年积累下来的修缮数据和游客运营等信息,都和城墙数字孪生系统一起,被一个“超级大脑”分析和和管理着,这个“超级大脑”就是“西安城墙数字方舱综合管理平台”。

正是有了城墙保护领域内各位专家学者,以及14家联合实验室的共同支撑,才有了这套务实有效、且能充分利用已有设施设备资源的解决方案,“西安城墙数字产业创新中心”的负责人赵彬说。2025年,由他负责落地的“西安城墙数字方舱综合管理平台”被国家知识产权局评为数据知识产权十大典型案例,并被国家文物局评为文物事业高质量发展入围案例。

据赵彬介绍,如今的“数字方舱”已经全新升级,不仅能够对文物保护方面起到重要的监测和预警作用,还能在文旅运营、应急安全和防汛指挥等方面发挥其优势。对于未来,赵彬认为,文化遗产数字化肯定会从原来“搞单点创新”,变成“整套系统升级”。今后的产业发展将不只是搭建平台,而是“数据+技术+运营”拧成一股绳。比如,用高质量的文物数据喂AI,既能预测文物病害,又能给游客提供个性化体验。“我想把西安城墙的经验,整理成一套复制的方案,帮国内更多文博机构和高A级景区少走弯路。”赵彬说,“还希望这套‘中国方案’能走向国门,让世界上其他地方的文化遗产,也能用上咱们中国的数字技术。”

图①:西安城墙南段东侧景色(2025年9月12日摄)。新华社记者 邵瑞摄

图②:西安城墙永宁门入口处(2025年9月10日摄)。新华社记者 朱唯希摄

图③:在西安城墙数字产业创新中心,赵彬(左二)与工作人员交流(2025年9月12日摄)。新华社记者 邵瑞摄

图④:游客在西安城墙永宁门内游览,左侧城墙上布设着城墙病害数据传感监测设备(2025年9月12日摄)。新华社记者 邵瑞摄

图⑤:游客在西安城墙上拍摄艺术照(2025年9月12日摄)。新华社记者 朱唯希摄

“核心价值观百场讲坛”第166场在京举办 宣讲文化与科技融合发展

由中宣部宣教局、光明日报社共同主办的“核心价值观百场讲坛”第166场活动1月5日在北京举行。此次活动以“坚持以社会主义核心价值观为引领,推动文化与科技融合发展”为主题,北京大学文化产业研究院院长向勇作了宣讲报告。

向勇认为,社会主义核心价值观是中国特色社会主义文化的

精髓,是当代中国精神的集中体现,为文化和科技融合发展提供了方向指引。要以社会主义核心价值观为引领,推动实现技术健康有序演进、文化更好传承创新、社会需求有效满足相统一,让文化与科技始终沿着正确方向融合发展。他表示,政府、企业、社会组织等应结合自身定位,在加强政策引导、坚守社会责任、培育创新人才、防范伦理风险等

方面协同发力,真正实现“科技赋能文化,文化赋能科技”。

活动现场,国家广电总局无线电台管理局职工代表刘浩东结合四九一台的光荣传统,讲述中国广播事业诞生、发展、创新历程,分享一代代“无线人”把党的声音传送到千家万户的故事,阐释了赓续红色基因、传播主流价值的初心与坚守、奉献与担当。(据新华社北京1月5日电)

陕西考古新发现:

唐代马三娘的墓里,有西域特色金银器等

新华社西安1月6日电(记者杨一苗)记者1月6日从陕西省考古研究院了解到,考古工作者在西安发现一座唐代墓葬,出土陶瓷器、铜器及具有西域特色的金银器等器物。

2022年1月至2024年4月,为配合西安市长安区贾里村改造项目建设工程,陕西省考古研究

院对项目用地范围内的古墓葬进行了发掘。其中编号为M228墓葬的墓主马三娘,为左率府卫陇西董顺先夫人,葬于大周圣历元年(698年)。

墓葬出土有陶瓷器、铜器、铁器、金银器、石器共19件(组)。其中,金梳背、银三足罐、银高足杯等金银器非常精美。

据陕西省考古研究院馆员史晟介绍,该墓葬随葬金银器多为女性饰物及盛贮器,墓中所出的银三足罐及银高足杯,器身以具有西域特色的葡萄忍冬纹为主纹,可见当时中原与西域地区交往密切。所出金银器与萨珊银币具有较高研究价值,为研究盛唐时期的中外文化交流及贸易往来,提供了新的实物资料。

天津十四仓遗址首次发现元代环濠遗迹

天津市文化遗产保护中心5日对外宣布,全国重点文物保护单位十四仓遗址考古首次发现元代环濠沟遗迹,极大丰富了对元代国家漕仓院落体系布局的系统性认识。

十四仓遗址位于天津市武清区河西务镇,是元代漕运历史的重要见证。经报国家文物局批准,2025年9月至12月,天津市文化遗产保护中心组织对十四仓

遗址进行主动性考古发掘工作。

本次考古发掘还出土数量较为丰富的元代建筑饰(瓦)件,品类、形制多样,为研究元代官式建筑的规划标准和瓦作技艺以及建筑复原研究提供了重要实物参照。

十四仓遗址考古发掘执行负责人尹承龙告诉记者,本次考古最重要发现,是通过考古工作在整组漕仓院落外围的西、南两侧均发现有形制规整、体量较大的环濠分布线

索,从而表明漕仓院落外围不存在围墙,且有明显的排水系统,这对系统性认识元代漕仓院落规模与空间格局具有重要意义。

另外,本次考古还发现清代及以后墓葬40座,并在元代基址下发现有大量战国时期文化堆积,这不仅填补了区域考古遗存编年的空白,也深化了对天津运河沿岸明清时期丧葬习俗的认识。

(据新华社天津1月5日电)