# 《中国新闻传播教育年鉴》与西藏新闻传播教育

周德仓

《中国新闻传播教育年鉴》（以下简称“年鉴”）自2016年出版以来，已经完成了煌煌10部（2016–2025），体系宏大完整，展示出中国新闻传播教育的整体面貌，为中国新闻传播教育书写春秋，也为民族新闻传播教育做出了特殊贡献。

“年鉴”由中国新闻史学会新闻传播教育史专业委员会编辑，会长张昆教授担任主编，自2015年12月12日在中山大学召开第一次编委会、2016年10月出版第一部（2016年版），从此就开始了自己辉煌的历史进程。本人作为时任西藏民族大学新闻传播学院院长，有幸参加了2015年12月在中山大学举行的编委会会议，当时就在自己的新浪微博上发布了图文消息：“12日下午，张昆教授在中山大学传播与设计学院宣布：首部《中国新闻传播教育年鉴》（2015）编撰工作启动，计划于2016年9月在沈阳举行该年鉴发行仪式。本人承担的任务是‘民族院校新闻传播教育发展综述’”。这被认为是“关于编辑《中国新闻传播教育年鉴》的第一条消息”（《记录历史，开拓未来——中国新闻传播教育年鉴五年纪实》，武汉大学出版社，2020年11月）。在2015—2023年8年间，本人直接参与了7部（2016—2022年版）年鉴的编撰，主要负责西藏自治区年度新闻传播教育综述的编写工作，直到2024年7月退休后返聘工作结束。其后，西藏民族大学新闻与传播学院执行院长金石教授续任专委会常务理事、汪罗博士续任“年鉴”编委，继续这项重要的工作。

观察第一部“年鉴”的构架，就可以看出设计者的深远意图。首部“年鉴”（2016）整体分为三大板块：（一）总论：包括中国新闻传播教育简史、不同类别新闻传播教育发展综述；（二）平台与人物：包括新闻传播教育行业组织、新闻院系巡礼、研究生教育与博士后流动站、教育家研究系列、新闻传播学教授名录等；（三）成果与政策：包括专业、课程、教材与实验室建设、学生竞赛、专业与学科评估、科学研究与交流等。最后为“附录”，收入新闻传播学本科专业点分布、新闻传播教育大事记等。

这种构架显示的编辑意图十分明确：因为是首部“年鉴”，遂有新闻传播教育历史的整体回顾，具有很强的文献参考价值；按照外语外贸、民族院校、工科院校、体育院校、师范院校、农林院校、独立学院和民办学院、军事院校、新疆生产建设兵团院校等分类介绍新闻教育发展状况，不仅体现不同院校的办学优势和特点，而且提供了一个科学的专业学科评价思路；力图覆盖新闻传播教育的各个领域，全面展示新闻传播教育的最新成果；突出重点院系和代表人物，发挥引领功能；突出国家特色专业建设点、国家精品课程和国家示范实验中心等，展示教学资源高标和发展方向。

在“年鉴”的推进工作中，这种构架其实一直在进行调整，趋于完善合理。以个人的观察，2021年版“年鉴”的构架具有转型、“定本”意义，包括总论、教育组织篇、教育者篇、学生事务篇、人才培养篇、评估、评奖与排行榜篇、新闻传播教育研究篇、他山之石篇、我与“年鉴”、附录与年表等，不仅成为专业年鉴的范本，甚至可以说是实施新闻传播教育的蓝图。

作为一种大型工具书，“年鉴”功能多向辐射，在推动中国新闻传播教育发展中至少扮演了如下重要角色：

——文献辑录。自2016年出版以来，“年鉴”每年出版，已属高频，而且每部篇幅有130万字之巨，可谓洋洋大观，收录内容、项目之详尽，几无遗漏，在同类年鉴绝无仅有，已经成为中国新闻传播教育的“百科全书”。

——交流指导。年度出版，极富时效性，大多是最新的新闻传播教育前沿地图，而且选择最有影响力的新闻院系作为案例，提供最有影响的新闻教育人物、学术研究和教学改革成果、行业组织动态、各地区新闻教育进展等，不仅可以交流学习，客观上也是在引领中国新闻传播教育的走向。

——学术平台。作为新闻传播教育专委会的“机关刊物”，“年鉴”汇集了大批新闻传播院系的院长、资深专家和骨干成员，让“年鉴”的编辑工作本身就成为立体的学术活动，而“年鉴”提供的丰富版面，毫无疑问成为新闻传播教育和研究的最完整版图，扮演了高端、宏大、现代化学术平台的重要角色。

——国际交流。不仅在于“年鉴”中收入了世界各国新闻传播教育的经验和学术成果，而且在于“年鉴”收录中国新闻传播教育资料的时效性和完整性，也必然成为国际新闻传播教育界观察中国新闻传播教育的窗口。

——学术共同体。以“年鉴”编辑为机制，吸纳了全国新闻传播教育主要成员，并举办“全国新闻传播学院院长研修班”等多层次学术研讨活动，开办“镜鉴工作室”微信公众号，由此激发学会强大活力，创造了学术共同体发展的奇迹。

“年鉴”及其构建的学术共同体机制，对于推进民族地区特别是西藏新闻传播教育的发展发挥了特殊功能，其温暖轨迹历历在目：

张昆主编和“年鉴”编委会对民族新闻传播教育一直给予特别关注。作为一所地方民族高校新闻传播学院的学者和院长，“年鉴”初创时期即受邀参与，并一直担任编委，主要负责“西藏自治区年度新闻传播教育综述”的撰稿。在首部“年鉴”（2016年版）第二章“不同类别新闻传播教育发展综述”中设置的“民族院校新闻传播教育发展综述”，由我和同事卞丽敏、研究生贾美娜共同完成，也算是为民族新闻教育提供了历史记录。

2018年4月20日，中国新闻史学会新闻传播教育史研究委员会第二届第七次常务理事会暨《中国新闻传播教育年鉴》编委会第五次会议在西藏民族大学举行，同时还举行“民族新闻传播教育圆桌会议”，张昆会长亲自主持会议，孙瑞祥、李建新、韩立新、吴建、何志武、骆正林、严励、张玉霞、郑素霞、周伟业、陶喜红、卿志军、龚彦方、程丽红、李惠民、杨向东等16位年鉴编委发表真知灼见，为民族新闻传播教育建言献策。

2020年11月，“年鉴”编委会编辑出版《记录历史，开拓未来——中国新闻传播教育年鉴五年纪实》（武汉大学出版社），其中就收录了多幅“年鉴”编委会在西藏民族大学新闻与传播学院举办会议的照片和本人的文章《为新闻传播教育立传，为新闻传播教育立言》。

2020年，中国新闻史学会新闻传播教育史专业委员会理事长、“年鉴”编委会主任张昆教授受聘为中央民族大学新闻与传播学院特聘院长，体现出深厚的民族教育情怀。

2024年5月18日，《中国新闻传播教育年鉴》编撰委员会第十五次会议在宁夏大学举行，本人十分意外地获悉自己成为两名“杰出院长奖”提名人之一，这毫无疑问是给予西藏新闻传播教育的极大荣誉。

2025年10月18日，《中国新闻传播教育年鉴（2025）》首发式在辽宁大学举行。该部“年鉴”收录了本人从事民族新闻传播教育的口述史《周德仓：西藏新闻传播研究、教育的拓荒者与先行者》（金石、汪罗、王美宇），同时收入本人《为新闻传播教育立传，为新闻传播教育立言》一文，以纪念“年鉴”出版发行十周年。

2025年11月29日，由“年鉴”编辑机制衍生而出的首部《民族新闻传播教育蓝皮书》暨民族新闻传播教育高质量发展大会在中央民族大学举行。“蓝皮书”收录了西藏民族大学新闻与传播学院原院长周德仓撰写的《民族院校及民族地区院校新闻传播教育史回眸》和执行院长金石撰写的《民族院校新闻传播教育改革》章节内容，实际是凸显了西藏新闻传播教育在中国民族新闻传播教育方阵中的重要坐标。

**（作者系西安外事学院新闻传播学科带头人、西藏民族大学新闻与传播学院原院长）**

# 展示多彩文化 守护精神家园

## ——贵州深入挖掘屯堡文化蕴含的时代价值

新华社记者

图①为人们在贵州省锦屏县隆里古城举办的『村晚』巡游活动中舞龙（2025年2月11日摄）。

图②为二〇二五年五月十八日，贵州民族团结大巡游活动在贵州省贵阳市举行。这是表演队伍在巡游中。（新华社发）

“北有万里长城，南有千里屯堡。”位于我国西南贵州，隐藏在莽莽群山间的大大小小数百个屯堡，镌刻着600余年的风云际会，多民族在此交往交流交融。

2025年3月，习近平总书记在贵州考察时指出，贵州历史底蕴深厚，红色文化丰富，民族文化多姿多彩，要利用这一优势，增强文化自信、化风育人，助推经济社会发展。

如今，以鲜活形态传承的屯堡文化，是贵州铸牢中华民族共同体意识、赋能民族地区走向共同富裕的生动写照。从深挖屯堡底蕴，看多彩贵州风劲吹，一幅各民族同心筑梦、团结奋进中国式现代化新征程的画卷徐徐展开。

### 民族交融 文化瑰宝散发耀眼光芒

说起贵州多彩的文化，离不开“屯堡”这两个字。

600多年前，中央王朝为稳定和加强对西南边陲治理，在贵州广置卫所，将士就地屯垦，同当地群众聚居生活，在岁月沉淀下，形成了独特的屯堡文化。如今，以黔中地区的安顺为核心区，辐射至贵阳、黔东南、铜仁等多地区，屯堡文化依然生生不息、面孔鲜活。

春节将至，贵州铜仁市松桃苗族自治县寨英镇寨英村村民谢明华正为筹备舞滚龙活动忙碌。在春节、苗年等节日期间，这一带民众都要举行盛大的祭祀龙神、舞滚龙活动，十分热闹。

“一条滚龙全长48米，舞龙时最多需要六七十人协力配合。”擅长滚龙制作的谢明华说。寨英滚龙已入选贵州省级非物质文化遗产代表性项目名录。

滚龙，由少数民族山地龙文化与汉族龙文化融合而形成。广泛流行于屯堡地区的龙文化，正是各民族交往交流交融的生动写照。

始于600多年前的那场移民开发大潮，从一开始就写下民族交融的家国传奇。

贵州省屯堡研究会原会长吴羽说，在时间长河中，家国基因熔铸多民族特色，形成了石头建筑、地戏、凤阳汉装、独特方言习俗等一颗颗中华优秀传统文化的耀眼明珠。

“中国戏剧活化石”、入选国家级非物质文化遗产名录的安顺地戏，至今生命力十足。

铿锵的锣鼓奏响，面覆五彩“脸子”的表演者，手持戈矛刀戟腾挪开打，身后绣旗翻飞，唱腔古老嘹亮……在贵州安顺市平坝区的天龙屯堡，一幕地戏正精彩上演，引来众多游客驻足欣赏。

地戏是屯堡先民闲暇时以三国、隋唐等民间故事为唱本，说、唱、跳、打形成的地方戏。在安顺一些布依族、苗族村寨，平日里仍有地戏表演，还加入民族舞蹈等元素。

“石头的街面石头的墙，石头的瓦盖石头的房”。屯堡的根基，是刻在石缝里的家国大义。

当年，由于石头多、土层薄，黔中地区少数民族很少烧砖制瓦。屯堡人就地取材，采石造屋，既保留了江淮汉地的合院建筑基因，又融入了贵州喀斯特地区的营建智慧。堂屋往往供奉着“天地国亲师”牌位，族谱家训中，字字可见“爱国、爱乡、爱家”的情怀。

中国历史文化名镇旧州古镇、中国传统村落鲍家屯村……诸多屯堡聚落遗存如珍珠般散落，“户自为阵、巷巷相通”的精妙布局，六百年间竟未曾大变。从营造技艺到服饰、饮食、歌谣，寻常日子的烟火气里，江南古韵与西南风情在此交融共生。

“屯堡的历史是一部精彩的民族‘互嵌史’。”贵州师范大学教授肖远平说，屯堡先民与周边各民族共同孕育“你中有我，我中有你”的多元一体中华民族的历史，这种“和而不同”，正是中华文明的独特之处，散发着耀眼光芒。

### 共同富裕 古老屯堡张开发展之“翼”

“在家上班，少了奔波，多了幸福感。”在贵州安顺市西秀区云峰八寨的云山屯，经营茶铺的村民张从琼说，她在广东卖茶多年，返乡后被景区聘请，制作屯堡传统美食手工松糕粑并提供茶水，每月多了不少收入。

“当地的各族群众，很多人在景区参与表演、做生意，实现‘家门口’就业创业。”云峰屯堡景区相关负责人张华锋说。2025年，景区新增剧游、旅拍、特色民宿、主题餐饮、非遗文创、书吧等近30种业态，游客量超40万人次，旅游综合收入约900万元，“今年景区继续提档升级，吸引更多群众参与到文旅产业发展中来”。

古老的地戏仍在上演，布满风霜的石头巷道里，游客欢声笑语。近年来，多民族聚居的贵州以屯堡文化为抓手，将全省大大小小700多个屯堡串珠成链，推出多条“屯堡·家国六百年”经典游学、打卡线路，以文旅发展盘活民族地区共同富裕的一盘棋。

在屯堡文化资源富集的贵州安顺市，屯雕工作室里，游客手执刻刀，勾勒出地戏面具的细腻纹理；“安顺有礼”文创店铺里，屯堡建筑冰箱贴、地戏面具钥匙扣等旅游商品备受欢迎；在城市美食街、屯堡村寨里，鸡辣子、小锅茶、灌汤猪脚等屯堡美食，在味蕾碰撞间，令南来北往的人们流连忘返……

从文化符号到消费热点，屯堡文化成为安顺文旅的核心IP。据统计，2025年，安顺市接待游客总人次同比增长13.2%，旅游业发展势头强劲。

以屯堡文化作为乡村产业的独特标识，各民族团结一心、协作发展，脱贫群众的钱袋子一天比一天鼓。

在铜仁市玉屏侗族自治县，数百年前，来自江西等地的屯堡先民将油茶种子带到这里。如今，当地企业在广告语、产品包装上体现屯堡历史，在大大小小的油茶种植基地、加工厂里，侗族、苗族、汉族等各族群众一心一意谋发展。曾是贫困县的玉屏，特色产业规模越做越大。

据统计，目前，玉屏县油茶种植面积超过23万亩，年综合产值2.73亿余元，惠及全县各族群众7.8万户。因深厚的历史底蕴，玉屏油茶名声在外，产品远销海外，成为当地各族群众增收致富的“金果子”。

大力开展“非遗”的生产性保护、民族村寨兴起文旅热潮、特色农产品打入新市场……如今，屯堡文化作为经济社会发展的重要资源，在黔贵大地上续写新篇，张开发展之“翼”。

“历久弥新的屯堡文化，在推动民族地区共同富裕的道路上，绽放更加夺目的光彩。”玉屏县委书记杨启明说。

### 精神家园 铸牢中华民族共同体意识

来自安顺市多所中小学的学生，头戴面具舞地戏，手执彩扇跳花灯……这是日前安顺市2025年屯堡文化进校园成果汇演上的一幕。近年来，安顺持续开展屯堡文化进校园活动，将地戏和课间操等结合起来，让中华优秀传统文化浸润青少年成长。

安顺市还通过屯堡文化进校园的专项实施方案，推动多名学生入选“安顺市青少年屯堡文化传承人才库”首批名单，开展“小小传承人标兵”表彰，为传统文化注入源源不断的青春动能。

表演了30多年安顺地戏的郑汝红如今也开了“课堂”。“地戏里，讲的最多的是忠诚与勇气。我把这些优秀的中华传统故事教给孩子们，希望一代代传承下去。”他高兴地说。

“九千里征程西来云贵成就江山一统，六百年屯堡东望江淮传承史册千秋”。关于屯堡的一对楹联，道尽这片土地的根与魂：汉风与黔韵，不是简单叠加，而是深度交融的有机整体，为中华文明“多元一体”格局写下了最生动的注脚。

近年来，贵州将屯堡文化等历史文化研究推广列入“四大文化工程”，制定《屯堡文化等历史文化研究推广工程实施方案》，启动编制《贵州省屯堡文化保护利用整体规划》，加紧修订《贵州省安顺屯堡文化遗产保护条例》等；贵州对全省明清时期的卫、所、屯、堡遗址进行系统性考古勘查和专项调查，初步完成300余个屯堡村寨人文历史、民风民俗等挖掘整理和详细记述，推动屯堡文化保护从碎片化向系统化迈进。

站在贵阳市花溪区镇山村眺望，泛着银色光泽的山巅堡垒，无声诉说着屯堡故事，蜿蜒的青石板路，见证了时光变迁。

“这里的一石一瓦都是艺术品。”镇山村驻村艺术家谷佳骏回忆，2018年第一次到访镇山村，这个布依族居多的村落里处处是明代屯堡的活态遗存，但许多已成为废弃老宅，十分可惜。于是，他尝试着将老宅改造成村里的艺术空间。

在政府支持引导下，像谷佳骏这样的“创客”越来越多，一座座老屋变身画室、陶艺工坊、影像工作室等。石头城堡重获新生，精神家园悄然回归。

近年来，从修缮屯堡建筑，为屯堡村落民居建立测绘档案，留住乡村“颜值”，到梳理散落在安顺各村落的地方戏曲，留下“乡音”；从推动丝头系腰制作技艺、屯堡豆腐乳制作技艺等列入非物质文化遗产名录，到启动《安顺市名乡镇揽胜》《安顺传统村落志》等编纂工作，为乡村振兴“铸魂”……贵州以铸牢中华民族共同体意识为主线，充分展示以屯堡文化为代表的多彩文化，构筑并守护各民族共同的精神家园。

贵州省委宣传部相关负责人表示，贵州将持续挖掘屯堡文化蕴含的时代价值，大力阐发弘扬屯堡文化维护国家统一、促进民族融合的时代价值和“忠、勇、和、融”的精神内涵，凝聚“十五五”贵州发展的奋进力量。

徜徉在屯堡村落，“多元一体”的历史骨骼，早已融入地域肌理，汇聚为贵州铸牢中华民族共同体意识的强大动力。西南群山间，文脉流淌不息，未来故事更精彩。

**（新华社贵阳1月25日电）**

# 一盏花灯 守住南京人的年味记忆

1月21日晚，第40届秦淮灯会在江苏省南京市白鹭洲公园举行亮灯仪式，陆氏灯彩第四代传承人陆敏在活动现场为观众展示秦淮灯彩制作技艺。一叠彩纸、几根铁丝，在陆敏手中经过扎制、糊裱和绘染，便化作一盏盏寓意吉祥的花灯。

今年58岁的陆敏出生在一个秦淮灯彩世家，自曾祖父陆世荣起，家中世代扎灯为业。陆敏8岁随父学习，2020年9月被正式认定为秦淮灯会省级非遗代表性传承人。

“四十年前，我和父亲一起在夫子庙东牌楼卖灯，”陆敏一边调整手中的生肖马灯骨架一边回忆，“那时秦淮灯会规模虽不如现在，但也是人山人海，看花灯、买花灯，这是南京人的年味记忆。”

春节临近，陆敏也迎来了一年中最忙碌的时光。在他的工作室里，最引人注目的当属今年新制作的马年生肖灯。他向记者介绍，今年这款灯造型灵感源自唐三彩马。“唐朝以胖为美，这马既要丰腴，又不能显蠢，前后改了七八版。”

从跟在父亲身后打下手的小学徒，到独当一面的“陆师傅”，再到被认定的省级非遗代表性传承人，陆敏的人生轨迹与秦淮灯会四十年的发展紧密交织，他见证了这项传统节俗从民间市场逐渐演变为承载文化记忆的城市盛事。

工作室的货架上，新制作的马年生肖灯排列整齐，等待着被顾客带走。“每年做一批花灯，就像送一群孩子出门。”陆敏笑道。当这些花灯在南京的街巷间、在游客的手中亮起时，他知道，秦淮灯彩这门老手艺便又一次“活”了过来，老南京的年味，也随着这点点灯火，再一次被点亮。

图①为陆敏在白鹭洲公园内观看第40届秦淮灯会灯组（1月21日摄）。

图②为陆敏在工作室内展示马年生肖灯（1月21日摄）。

图③为陆敏将制作好的花灯装入纸箱，准备前往白鹭洲公园参加第40届秦淮灯会亮灯仪式（1月21日摄）。（新华社记者 李 博摄）