

别样年味暖心房

◆诗 燕

没有电子产品玩,小伙伴们聚在一起玩泥巴,用小石子远投洞洞、跳房子等游戏,只要有玩的就开心得不想回家,那时候根本不知道近视眼是啥滋味。

遐想中,儿子、侄子们也加入到了打球的队伍,多好啊,亲人们在一起团聚,竟不闻麻将哗啦啦,但闻球击篮板“砰砰”作响,夹杂着笑骂声。我们在一旁观战,看着小字辈们在篮球场锻炼身体,寒冬腊月仍有汗珠从额角滚下,倒比从前在牌桌上输了钱时,青着脸时神清气爽。

马年回家过年,发现前坪右侧又添了张乒乓球桌。绿台面、白网子,日光下亮得晃眼。孙辈们写完作业便围上去,球拍起落如蝶翅翻飞。小孙子输了球,撇着嘴,却还是乖乖做了十个深蹲运动。第二局侄孙输了球,又罚做十个俯卧撑。

岁序更替,弟弟家崭新的运动器材陪伴孩子们快乐成长,让他们将来有个强健的身体。这些运动器材既能丰富乡亲们的闲暇生活,增进情谊,邻里更加和睦。我真心为弟弟家增添的体育年货点赞。

小年这天阳光灿烂,我取出红纸笔墨,教孩子们写“福”字。大侄孙刚写时手腕有点发抖,墨汁洒开如蚯蚓爬行,小孙子却一笔一划,写得极认真。老公的毛笔字写得好,写了好几副春联,让小辈们挨家挨户送给邻居。万婆婆接过春联,眯着眼大声念着:春风得意万马奔腾……开心极了。

暮色四合时,在医院值守上班的侄媳妇下班了,从车上抱来了一大堆烟花,什么加特林、爆竹、鞭炮。我忙对孙辈们喊:“你们快去屋外玩烟花。”侄媳妇说,就到屋子里玩,我着急了,“胡

闹,太不安全。”只见侄媳妇不紧不慢地说:“没事。”我疑惑不解,走上前一看,原来是用烟花包装做成的零食,大侄孙大声念着上面的字:“馋嘴加特林、爆竹桶。”这个创意太神奇。“加特林”原来是对着天空射出的烟花,如今“馋嘴加特林”却装满了零食,射向嘴里。孩子们捧着这零食做的爆竹桶,嘴里啦啦啦啦地嚼着,仿佛真的在放鞭炮一般,这场景让我忍俊不禁。

最奇特的还在后头,全家吃团圆饭时,侄子又在饭桌上摆上五小瓶不同度数的酒,酒瓶上竟被冠以“点火、升腾、绽放、燃爆、绚烂”的名字,原来是酒厂新推出的果味烟花米酒。我兴奋地饮上一小杯,品尝过后,有一种从微醺到酣醉的感觉,仿佛烟花从升空到消散的过程。

团圆饭后,孩子们还在争论着白天球赛的胜负,大人们则讨论明日我们组织一场乒乓球比赛,赢了球的实打实发奖金。我举双手赞成,自告奋勇地说:“奖金由我来发。”大家欢呼雀跃,窗外传来的烟花爆竹声,衬得屋里笑声更暖。

小孙子望着邻居家在放烟花,大声喊着:“爷爷,我要放真正的烟花。”一箱箱“摔炮、仙女棒、水母烟花”搬到前院,全家人在流星般的火花中接住新春祝福,许下新年愿望。

守岁时,小孙子忽然问我:“奶奶,为什么现在过年更好玩了?”我摸摸他的头,心想:大约是那些篮球啊、乒乓球啊、烟花啊,更容易让孩子们得到快乐,更能把乡邻们从方城里拽出来,让欢声笑语真正落在了健康过大年的春潮中。

记得以前过年,大人们牌桌上熬得两眼通红,孩子们攥着压岁钱,拿着手机或平板电脑守岁。如今这年味,倒是增添了不同色彩,以运动为纽带,以健康为愿景,在挥洒汗水、比拼技艺、欢乐祥和中过大年,更有韵味。

春节的十大习俗

春节是万象更新的四季开篇,也代表新一年的希望。每一年的拼搏,都是从新春开始;每一年的努力,都是为了让人生更充实。

旧岁至此而除,明日另换新岁。春节,是辞旧迎新的时间交界点,人们除旧布新,卸下一年的疲惫,感受浓郁的年味,享受幸福美满。用最庄重的仪式感,表达出对这个节日的重视,祈愿新年吉祥。

春节的活动丰富多彩,剪窗花、写春联、贴年画、挂灯笼、放鞭炮、包饺子、守岁、拜年,一个个习俗,孕育了中国特有的“年味”。

◆贴福字

春节贴“福”字,是民间由来已久的风俗。每逢春节,家家户户都要在门楣上、墙壁上张贴上大大小小的“福”字。“福”字现在的解释是“幸福”,而在过去则指“福气”“福运”。

春节贴“福”字,无论是现在,还是过去,都寄托了人们对幸福生活的向往,也是对美好未来的祝愿。民间为了更充分地体现这种向往和祝愿,干脆将“福”字倒过来贴,表示“幸福已到(到)、福气已到(到)”。

◆贴春联

春联也叫对、桃符,是中国特有的文学形式,能够用简短的文字,表达深刻的意义。据研究,贴春联的民俗起源于宋代,在明代开始盛行。春联的最早雏形是“桃符”,用来驱邪辟邪,几经演变,于是有了现在的春联。

贴春联是我国传统习俗的一种,每逢新春到来之际,无论身处何方,家家户户都会贴对联。大门上的对联,是一家的门面,特别重视,或写景,内容丰富,妙语连珠,象征着大家对美好一年的祝愿和希冀,也烘托着新年到来的欢乐氛围。

◆挂灯笼

灯笼起源于西汉时期,在古代,有条件的人家平时也挂灯笼用来照明,但红色灯笼通常会在春节期间挂上。在中国传统文化中,认为红灯笼有鸿(红)运当头的吉祥寓意。每年春节,人们都会在门前挂起象征阖家团圆、生活红红火火的灯笼,直至元宵节过后才取下,营造春节的喜庆氛围。

灯笼寓意十足,节日的热烈气氛不仅洋溢在各家各户,也充满在大街小巷。春节挂的灯笼,都是吉祥的图案和祝福的话。

◆穿新衣

春节穿新衣,除旧气,代表着万事更新,新年新面貌。家家户户的大人小孩,都换上新衣服,除旧迎新,图个喜庆。

◆吃年夜饭

年夜饭,又称团圆饭、团年饭等,特指年尾除夕的阖家聚餐。年夜饭是每年春节的重头戏,不但丰富多彩,而且还有很多寓意。有的地方吃汤圆,寄托新年“团圆”“圆满”的美好愿望;有的地方吃年糕,寓意万事如意年年高。

◆包饺子

包饺子原是北方人的习俗,过年吃饺子有“更年交子”之意,是为了一年交好运。现在不少南方人,也加入到吃饺子的行列中,都是取一年交好运的好意头。春节期间,民间都要吃饺子,寓意为“送行饺子迎风面”。大年三十、初一、初五、初七都要吃饺子。有的人家将消毒后的硬币包进饺子,谁先吃到,预示着新的一年会交好运。

◆守岁

除夕守岁是最重要的春节习俗之一,在西晋时期就有记载。守岁也称作“熬年”,各家各户吃完团圆饭,通宵守夜,等着辞旧迎新的时刻,迎接新一年的到来。

古时守岁有两种寓意:年长者守岁,有珍惜时间之意;年轻人守岁,是为延长父母寿命。如今,除夕吃完团圆饭,大家坐在电视机前,观看春节联欢晚会,一起倒数迎新年。当零点的钟声响起,各家各户开始燃放烟花和鞭炮,庆祝新一年的到来。

◆放爆竹

爆竹又叫鞭炮,是春节传统民间习俗,已有两千多年的历史。当午夜交子时,新年钟声敲响,整个中华大地上空,爆竹声响彻云霄。在这“岁之元”“月之元”“时之元”的“三元”时刻,有的地方还在庭院里垒“旺火”,寓意兴旺发达。

中国民间素有“开门爆竹”一说,即在新的一年到来之际,家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹,以噼里啪啦的爆竹声除旧迎新,寄托迎祥纳福的心愿。但由于现在环境因素,大多城市禁止燃放烟花爆竹,于是就有了电子爆竹来替代,模仿燃放时的声音和闪光度,增加节日氛围和仪式感。

◆拜年

拜年是民间传统习俗,是人们辞旧迎新、相互表达美好祝愿的一种方式。中国拜年之风,汉代已有。拜年的时间一般为初一至初五。腊月初八之后走亲访友,多被视为拜早年;正月初五以后走亲访友,称为拜晚年。

◆给压岁钱

压岁钱起源较早,但全国流行是在明清时期。压岁钱最早称为“压祟钱”,那时的“祟”钱都不是真钱,只不过是像钱一样的东西。如今,压岁钱的实用性逐渐强化,年夜饭过后,晚辈给长辈拜年,长辈们则会给孩子压岁钱。给压岁钱,体现了长辈对晚辈的关爱之情。

(据综合报道)

春节古诗词

元 日

(宋)王安石

爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。
千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。

田家元日

(唐)孟浩然

昨夜斗回北,今朝岁起东;
我年已强壮,无禄尚忧农。
桑野就耕父,荷锄随牧童;
田家占气候,共说此年丰。

岁除夜会乐城张少府宅

(唐)孟浩然

畴昔通家好,相知无间然。
续明催画烛,守岁接长筵。
旧曲梅花唱,新正柏酒传。
客行随处乐,不见度年年。

春节看花市

林伯渠

迈街相约看花市,却倚骑楼似画廊。
东立盆裁成队列,草株木本斗芬芳。
通宵灯火人如织,一派歌声喜欲狂。
正是今年风景美,千红万紫报春光。

凤城新年词

(清)查慎行

巧裁幡胜试新罗,画彩描金作闹蛾;
从此剪刀闲一月,闺中针线岁前多。

岁夜咏怀

(唐)刘禹锡

弥年不得意,新岁又如何?
念昔同游者,而今有几多?
以闲为自在,将寿补蹉跎。
春色无情故,幽居亦见过。

思佳客·癸卯除夕

(宋)吴文英

自唱新词送岁华。鬓丝添得老生涯。
十年旧梦无寻处,几度新春不在家。
衣懒换,酒难赊。
可怜此夕看梅花。
隔年昨夜青灯在,无限妆楼尽醉哗。

迎 春

(清)叶燮

律转鸿钧佳气同,肩摩毂击乐融融。
不须迎向东郊去,春在千门万户中。

甲午元旦

(清)孔尚任

萧疏白发不盈颠,守岁围炉竟夜眠。
剪烛催清夜酒,倾囊分遍买春钱。
听烧爆竹童心在,看换桃符老兴偏。
鼓角梅花添一部,五更欢笑拜新年。

临江仙·癸未除夕作

(清)李慈铭

翠柏红梅围小坐,岁筵未是全贫。
蜡鹅花下烛如银。钗符金胜,又见一家春。
自写宜春祛百病,非官非隐闲身。
屠苏醉醒已三更。一声鸡唱,五十六年人。

藏历新年习俗漫谈

藏历新年,是藏族诸多节庆文化中最隆重、最重要的传统节日,表达了藏族人民对新春和新年的向往与期待。2011年5月23日,藏历新年被批准列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

因为是一年中最重要的节日,藏历新年前要做很多准备工作,其中最重要的有以下几种:

青苗,藏语叫“罗佩”,“罗”是“年”的谐音,“佩”是“献新”,连起来恰好有“青苗献新”之意。因此,每年岁暮,要用水浸泡一些青稞种下,使其在新年时节长出一二寸长的青苗。青苗代表农作物,有风调雨顺、五谷丰登的寓意。

羊头,系远古的图腾标志。藏语叫“罗果”“罗”是“年”的谐音,“果”是“头”,连起来有“年头”之意。因此,每逢新年时节,必准备象征祥瑞的羊头。羊头还代表牲畜,有水草丰美、六畜兴旺之意。

藏族谚语中以“身穿羊毛毡温暖,口吃青稞糌粑香”来表达藏族群众对大自然给予丰衣足食的感恩之心。

“卡塞”,是一种菜油或酥油和面粉制作的藏式糕点,“卡塞”花样繁多,有耳朵形、蝴蝶形、条形、圆形等各种形状,配以食用色素,裹以砂糖,既是装饰的艺术品,又是款待客人的佳肴。“卡塞”的品种花色常常成为女主人勤劳、智慧和热情的象征,在节日里分外引人注目。

“碟嘎”,是藏历新年的重要用品。在精美的盘碟中叠放形状不同的油炸面食,每一层都有其特殊的寓意,极具仪式感,也有浓厚的装饰艺术感。

“卓索切玛”,可称为五谷斗或吉祥斗。首先用木板制作一个长方形的木斗,称为“波雄”。在斗的正面雕刻八瑞相等吉祥图案,背面一般则上单一的红色漆,两边的把柄雕刻成双龙戏珠,十分庄严,其中雕刻最精致的属扎囊鼠雕技术。木斗从中间隔为左右两半,左边盛放炒麦花,右边装满酥油拌成的糌粑,堆成金字塔形,上插上各色颜料染成的麦穗、罗萨梅朵和“孜卓”。罗萨梅朵又称瑞圣花,堆功德庆区桑木村是罗萨梅朵之乡。“孜卓”形似令牌,两面顶端用酥油绘制太阳、月亮及六长寿等图案,尼木县是“孜卓”的故乡。

“吐恰”,意为大扫除。按照历书确定的若干个“扫尘日”,各家各户要全家男女老少总动员,从房顶到房顶、从厨房到客厅打扫得干干净净,把东西摆放得整整齐齐,用最好的家居环境,迎接新年的到来。

另外,在节前,家家户户要用木桶或陶罐浸泡青稞,酿制青稞酒,还要把酥油、奶渣和红、白糖糅合在一起,制作一种名叫“推”的酪糕。

(据《西藏日报》)

