

# 以文化人,以文惠民,以文兴业

新华社记者 王思北 徐壮

文化是一个国家、一个民族的灵魂,是民族生存和发展的重要力量。

2025年全国两会期间,习近平总书记参加江苏代表团审议时强调“以文化赋能经济社会发展”,高扬起推动高质量发展的文化之帆。

从以文化人的绵绵用力,到以文惠民的久久为功,再到以文兴业的欣欣向荣,一年来,文化润物无声地融入经济社会各领域,发展的文化成色更足、动能更强,不断筑牢强国建设、民族复兴伟业的文化根基。

## 以文惠民 添彩生活

袖舞翩跹,余韵绵延。2026年1月24日晚,杭州剧院内座无虚席,青春版《牡丹亭》精华本精彩开演。婉转唱腔、精湛演绎,引得台下掌声阵阵、叫好连连。

“百戏之祖”昆曲传唱数百年,从几度式微到如今重焕生机,让昆曲演员柯军深感“人民需要艺术,艺术更需要人民”。

2025年3月5日,习近平总书记参加江苏代表团审议时,柯军向总书记汇报了守正创新让传统戏曲重焕光彩的体会:“传统戏曲只有扎根人民,才能枝叶常青。”

灿烂的文化,辉映悠悠历史,照耀漫漫长路。

2023年参加江苏代表团审议时,习近平总书记提出“人文经济学”的课题:“文化很发达的地方,经济照样走在前面。”2025年,总书记参加审议时进一步指出,“要深化城乡精神文明建设”“优化文化产品和服务供给”。

这些话,深深印在柯军的心里,更融进了他的日常工作中:“要让优质文化资源直达基层,建立供需适配的有效运转机制,创作出更多百姓真正需要的文化产品。”

在江苏省“茉莉花开”文艺直通车活动中,柯军和同事们开展“点单”式服务,精选省内各剧团1000多个精品节目送到村、社区,由百姓选择演出节目;还选派了13组艺术家驻村指导,为基层“送”文化、“种”文化。

午后的暖阳洒在江苏淮安

涟水范荡村的戏台上,由江苏省演艺集团一级作曲、驻村艺术家崔安强创作的小戏《范荡超有戏》精彩上演,引起了乡亲们的广泛共鸣。

“这部为范荡村量身定做的作品,用乡亲们熟悉的语言和情境把村子里的人和事搬上了舞台。这次创作经历让我感到,百姓需要的不仅是观看,还有参与和对话。驻村指导不是完成一次演出,而是帮助乡村找到属于自己的文化表达方式。”崔安强说。

人民群众物质生活越丰富,精神文化需求就越突出。

去年9月,《“文艺赋能乡村”工作方案(2025-2027年)》公布,提出完善公共文化服务体系,推动优质文化资源直达基层,更好满足农民群众精神文化需求。

强化内容供给,打造服务空间、推动资源下沉,2025年,全国共开展9.13万场“村晚”活动,线上线下参与人次6.92亿,绘就乡村文化新图景;4万多个新型公共文化空间,成为百姓身边的“文化客厅”。

一年来,持续优化的文化供给,使人们的文化获得感、幸福感有效增强。

## 以文化人 培元筑基

这个寒假,山西阳泉一中高二学生陈明月又一次登上狮脑山,走进百团大战纪念馆。“每次来都有新收获、新感悟,我对革命先烈的敬仰之情也更加深厚。”她说。

这一次,陈明月的新收获来自纪念馆去年12月下旬启动的红色故事快闪活动——由一位主讲讲解员带领观众穿行展厅,其他讲解员则“隐”于各展区的文物之间。当观众走近时,这些讲解员则适时出现,一件件文物背后的故事便被悄然“唤醒”。

“习近平总书记在全国两会上强调‘共同富裕既包含物质的增长,也包含精神的提升’,红色文化铸魂育人,我作为一名讲解员深感重任在肩。”纪念馆讲解员李纪表示,每一次讲述都应是灵魂的洗礼,每一处史实都当为精神的火炬。为此,她和同事们不断深挖历史故事,精

进讲解技巧,希望通过入脑入心的讲述,让伟大抗战精神在新时代焕发新的光芒。

为满足不同观众需求,纪念馆还推出多样化服务:为青少年设计情景讲解与趣味问答,让红色教育变得生动鲜活;为成年观众举办专家讲座、主题展览,让历史更加可知可感;为老年群体定制回忆抗战岁月活动,唤起共同的时代记忆。

“丰富的形式让历史有了不同的温度与触感,也让革命精神跨越时空,直抵人心。”纪念馆负责人秦茹说,2025年纪念馆接待观众突破61万人次,再创新高。

青少年是祖国的未来。习近平总书记指出:“从小树立理想,坚定信念信心,中国特色社会主义事业就有了可靠的接班人。中国式现代化、中华民族伟大复兴靠我们的下一代来实现。”

殷殷嘱托,在孩子们心中播下一颗颗爱国奋斗的种子——

在山西阳泉,一批批少先队员化身“红领巾讲解员”,通过讲述红色故事抒发对祖国的热爱;在江西萍乡,城北小学的学生们以情景剧《战争与和平》缅怀先烈、感悟初心;在湖南,多位优秀学生代表通过“我是接班人”网络大课堂,分享成长收获、坚定报国志……

春风化雨,文化在润物无声中激荡人心,转化为砥砺前行的强大力量。

## 以文兴业 动能充沛

新春时节,云南丽江古城花团锦簇、山明水秀。百桥千巷间,流水声、欢笑声不绝于耳,游客们在古城中流连,品味着“有一种叫云南的生活”。

2025年3月,习近平总书记在两会期间指出,“繁荣发展文化事业和文化产业”“以文化赋能经济社会发展”。

“总书记的指引,让我们的发展思路豁然开朗。”丽江古城保护管理局副局长牛翔说,一年来,丽江古城立足世界文化遗产定位,一手抓保护,一手抓产业,将东巴文化、非遗文创、民族工艺等有机植入旅游服务空间,以“文旅兴”带动古城“百业旺”。

走进位于古城中心的东巴纸坊,淡淡的树皮清香扑面而来。一张张纹理独特的东巴纸整齐陈列,墙上悬挂的东巴纸灯笼古朴精致。几名游客正在造纸体验区,依次体验捣浆、抄纸、晒纸等造纸技艺。

“守着东巴造纸的老手艺20多年,如今我们最真切感受就是,文化‘活’起来,产业才能走得远。着力提升游客参与感、体验感后,我们的成交率提升到了15%,复购率也大大提高,很多游客说想把丽江的文化带给身边人。”东巴纸坊负责人张剑笑着说。

古城深处,纳西古乐悠扬回响,游客边听边品味云南咖啡;象形文字体验馆内,游客在纸张上亲手写下东巴文祝福……深挖文化根脉、开创新文旅新路,2025年,丽江市接待游客超8706万人次,同比增长7.96%。

“我们紧扣持续、健康发展文旅产业要求,严格管控古城业态,鼓励非遗文创、传统文化展示等业态入驻,让古城保留文化本真,让游客真正感受到丽江文化魅力。”牛翔说。

推动高质量发展,文化是重要支点。2025年9月发布的国务院关于推动文化和旅游深度融合发展工作情况的报告指出,文化产业和旅游业相互渗透融合,促进产业结构优化升级,形成新的增长点,对国民经济发展的贡献率进一步提升。

如今,文化“软实力”正不断转化为经济“硬实力”:山东曹县,一件汉服带动百亿产业链,汉服上下游企业超过2700家;浙江湖州,绿水青山留住美好乡愁,全市旅游业增加值占地区生产总值比重连续多年稳居全省前三;贵州黔西,苗绣“老手艺”成为群众就业增收新亮点。

充分发掘文化潜能,持续提升融合质效,更多守正创新、以文兴业的发展故事正在书写。

展望“十五五”,文化和旅游部负责人表示,要坚持以文化赋能经济社会发展,挖掘文化价值,壮大人文经济,催生新业态新模式,形成新的增长点,为国民经济和社会高质量发展注入文化活力。

(新华社北京2月28日电)

## 2026年马街书会开幕



3月1日是农历正月十三,一年一度的马街书会在河南省宝丰县马街村开幕。来自全国各地的说书艺人聚集于此,以天作幕,以地为台,说书会友,弹唱曲艺。据了解,马街书会以其独特的民间艺术表演魅力和浓厚的文化底蕴,深受民间艺人和当地群众的喜爱。2006年,马街书会被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。图片均为3月1日拍摄的书会现场(无人机照片)。(新华社发)

## 睽违十五载 「小百花」越剧经典再度亮相台湾

新华社记者 黄扬 姜江

初春的台北飘着细雨,浸润着草木回春的生机。在位于市中心的亲子剧场里,戏场内外皆是依依难舍的“十八相送”。

“时间过得特别快,一眨眼我们在台湾的演出结束了,我一下心里生出不舍来。”28日晚,一连四天在台演出谢幕后,越剧青年演员陈丽君与观众互动时动情地说。

“我们也舍不得你!”“多来台湾!”“我们爱越剧!”剧场出口处,上百名观众聚集在一起,他们欢呼鼓掌,向浙江小百花越剧院的演员们表达喜爱之情。

2月25日至28日,浙江小百花越剧院(浙剧团)时隔近15年再度赴台,为台湾戏迷倾情呈现青春越剧《我的大观园》与折子戏专场《爱情的花园》两部精品力作。四天之内,剧团在桃园、台北两地连演五场,场场精彩、反响热烈。

“‘小百花’一直是两岸戏曲交流的积极践行者。”浙江小百花越剧院副院长、浙剧团团长蔡浙飞对记者说,此次带来两部大戏,经过了精心搭配。

当日演出是折子戏专场《爱情的花园》,该剧在台北连演三场,场场座无虚席。《爱情的花园》以“爱情”为主线,将《梁祝·十八相送》的缠绵、《红楼梦·葬花吟》的凄美、《牡丹亭·幽媾》的浪漫、《陆游与唐婉·题诗壁》的怅惘串联交织,展现越剧婉约抒情的艺术魅力。

而此前在桃园上演的青春越剧《我的大观园》,则是浙江小百花越剧院建院40周年大戏。该剧目以古典名著《红楼梦》为创作蓝本,借暮年宝玉重回少年心境视角,回望大观园的青春芳华与世事沧桑,艺术再现文学经典《红楼梦》。

“希望以多元的舞台风貌,让台湾观众既能领略越剧的青春活力,也能感受其深厚的文化底蕴。”蔡浙飞表示。

据介绍,“小百花”上一次来台演出是2011年11月参加“台湾·浙江文化节”活动。“转眼已经过去快15年了。这些年里,很多台湾戏迷朋友一直在关注我们、惦记我们,这份情谊始终记在心里。”蔡浙飞说。

“这次‘小百花’来台湾,不仅演出了贾宝玉的‘青春梦’,也让我的‘青春梦’回来了。”台北戏迷李女士说,五场表演她一场不落。此次演出让她重新与“台湾爱越会”的好友相聚,忆起高中时代和同好们一起痴迷越剧的青春往事。

1993年11月,应台湾越剧界邀请,浙江小百花越剧团携《西厢记》《陆游与唐婉》《五女拜寿》等经典剧目赴台献演,成为大陆越剧首个正式赴台演出的大型艺术团体。

这次两岸交流,成为一群热爱越剧的台湾戏迷相聚成团的机缘,“台湾爱越会”随后成立。二十多位成员曾结伴前往上海、杭州、绍兴等地,追看剧团演出,追寻越剧之美。

越剧至今已有约120年发展历程,发源于浙江嵊州,以当地方言与民间音乐为根基,兼收昆曲、话剧、绍剧等剧种艺术精华,以唱见长、长于抒情,唱腔优美动听,表演细腻动人。

“越剧的特色在于情感充沛。”学习台湾民间曲艺客家的基隆青年范女士说,“我尤其喜欢越剧唱词,总是能走进观众的心里。”

记者现场采访发现,前来看戏的观众不仅来自花莲、高雄、彰化等台湾各地,更有海外华人拖着行李箱专程前来观演。越来越多年轻戏迷的加入,让演出现场更添活力。不少年轻人身着传统服饰,手持应援牌,为喜爱的演员欢呼加油。(据新华社台北3月1日电)

## 流动的荆楚年味 焕新的千年古城

新华社记者 熊翔鹤 潘志伟

清晨,荆州古城大北门门外“三国早市”热气腾腾,古装“店小二”吆喝着售卖特色早点;午间,食客围坐于案几,听古乐穿席、看舞袖翩跹;入夜,老南门广场上,民俗演出好戏连台,年味扑面而来……

今年春节,来到湖北荆州的市民游客都不免感叹一句“仿佛穿越了千年”。以“马跃新春·畅游荆州”为主题,荆州推出“荆州十二时辰”春节档文旅活动,其中包括300多场融合传统文化与现代科技的特色子活动,让整个古城化作一座沉浸式剧场,荆风楚韵、新春欢愉流淌在每一个时辰和角落。

禹划九州,始有荆州。地处江汉平原腹地的荆州,拥有5000年建城史、500年建都史,是首批国家历史文化名城之一,“楚国故都、三国名城”是其最深的烙印。

正月初五,荆州楚文化数字产业园,雄浑的号角声响起。“楚王”乘坐御驾从历史深处驶来,身后百人方阵随行,旌旗猎猎、马蹄声声,楚国车马仪仗之威严气势重现眼前,“荆州十二时辰·楚乐八百年”大型实景演出拉开序幕。

“演员穿着大红拖尾长袍缓缓走向中心的楚鼎,像极了一只浴火振翅的凤凰。楚人崇凤,正是楚文化的具象体现。”活动相关负责人介绍,演出以楚文化为核心,串联起大戏、非遗、互动等内容,以乐载史、以舞叙情,将楚国八百年的故事娓娓道来。

看表演、逛市集、赏非遗,一步一景再现千年郢都。“这绝对是荆州最精彩的实景演出。”荆州市民胡东平举着手机全程直播,他说希望能用镜头记录下这个热闹春节,让更多人看见荆州的过去与现在。

正月初三,荆南路上,“荆楚

岁时记”民俗巡游队伍率先“起驾”,将士手持长戟、神情肃穆;初五,北京中路至便河广场,舞龙舞狮开路,采莲船摇摇晃晃穿行其间;初六,石首桃花山,“范蠡”与“西施”盛装登场,率队一路穿街过巷,拱手行礼。

浓浓荆楚年味,从街头巷尾的烟火气里升腾。数据显示,春节假期荆州累计接待游客超600万人次,较去年同期增长25%以上,其中“荆州十二时辰”核心活动接待游客占比近10%。

“荆州十二时辰”导演钟书告诉记者,随着文旅消费升级,游客希望获得更真实、更沉浸的游玩体验,市民也期待提升参与度和幸福感。“我们打造开放式场景,打破空间局限和游玩壁垒,深度整合楚文化、三国文化等元素,全城流动的舞台,不再只是让游客‘看景’,而是让每一位到访者‘入景’。”钟书说。

夜幕降临,科技为这座千年古城披上流光溢彩的盛装。古城东门上方,千余架无人机腾空而起,依次呈现宾阳楼、沙市码头、大雁塔、章华台等历史与市井地标的光影形象。

“无人机点亮夜空时,全场都在欢呼。”从江苏回来过年的张女士说,她真切地感受到家乡深厚的文化底蕴,科技赋能的年味创意,又如这令人惊喜。

智能机器人身影遍布各个场景,民俗巡游中的机器人、机器狗编队成为队伍焦点,拜年、跳跃等萌趣动作引得孩童互动。“楚乐八百年”演出现场,4台人形机器人身着喜庆财神服,跟随编钟的韵律灵动热舞。

荆州市有关负责人表示,文化味、烟火气、科技范,正是荆州新春文旅的核心底色,也是古城激活文化基因,融入当代消费的关键所在。一席色香味俱全的“楚味年宴”,让厚重历史“活”起来,传统年味“潮”起来,千年古城焕发新声。(新华社武汉2月28日电)

## 乐舞诗《杏花之约·丝路龟兹》在京演出



2月28日晚,由新疆库车市出品的大型乐舞诗《杏花之约·丝路龟兹》在北京演出。50余名来自新疆库车的舞蹈演员和民间艺人,在北京展览馆演绎了一场兼具艺术价值与文化内涵的精品剧目。演出紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识主线,分为“丝路回响·龟兹乐舞”“生活诗篇·库车非遗”“阳光路上·新时代库车”三个篇章。在一轮精彩乐舞之中,生动展现当地文化民俗传承以及新时代发展风貌。图片均为2月28日,演员在大型乐舞诗《杏花之约·丝路龟兹》中表演。(新华社发)

新华社记者 李响摄