

读懂元宵节,才算真正过完年

暖黄的花灯裹着糯米汤圆的甜香,这是中国人骨子里的团圆密码。元宵节——千年灯火中的全民狂欢,从汉代祭祀到盛唐不夜城,赏灯猜谜、舞龙吃元宵,把春节的温情推向最后的高潮,也带着万象更新的欢喜奔赴新程。

元宵节是中国春节年俗中最后一个重要节令,时间为每年农历正月十五。《说文解字》记载:“元,为始,宵,为夜。”这是新年第一个月圆之夜,所以名之为“元宵节”,历代这一节日有观灯习俗,故又称灯节。宋代以前,元宵节多称“元夜”“元夕”“上元”,而宋代以后的文献则多见“元宵”一词。

元宵节的形成经历了较长的过程,关于它的起源说法很多,较有影响的是,源于汉武帝在正月上辛日燃灯祭祀太一神,所以,如果从西汉时期算起,它在中国已经绵延存在了两千多年。自汉代“太初历”制定颁行后,就已将正月十五确定为重大节日。

走到近现代,这场千年的灯火从未熄灭。2008年,元宵节入选国家级非物质文化遗产名录,而时代也给它添了新的模样。元宵夜的无人机表演,上千架无人机在夜空里拼出花灯、汤圆的模样,和传统灯会交相辉映;还有AR互动灯谜、线上云赏灯,哪怕不能出门,也能隔着屏幕感受这份热闹。原来千百年过去,变的只是灯火的形式,不变的是我们对这份热闹与团圆的执念。

闹元宵

什么是元宵节?

元宵节,又称上元节、元夕、灯节,是中国传统节日中极具特色的民俗大节。它定在每年农历正月十五,正值新年第一个月圆之夜,故而得名“元宵”——“元”为农历正月,“宵”是夜幕降临的夜晚,两个字合在一起,便是新年第一轮圆月升起的夜晚。这个节日的核心特质,藏在三个独有的基因里:

时间特殊:它是春节年俗的收官之作,

长辈常说“不出十五都是年”,而“正月十五闹元宵”的一个“闹”字,道尽了这个节日独有的狂欢特质,把年的热闹推向了最后的高潮。

内涵丰富:比起春节阖家团圆的私密温情,元宵节更偏向一场全民性的社会性狂欢。在礼教森严的古代,它是少有的能让所有人打破阶层、挣脱束缚的日子,也正因这份难得的自由,它才有了“中国古代情人节”的浪漫注脚。

习俗完整:千百年的传承里,它早已形成了以“灯”为核心的完整习俗体系,赏花灯、猜灯谜、吃元宵、舞龙舞狮……每一项习俗,都藏着中国人对生活最朴素的期许。

说到底,元宵节的本质,从来不止一场热闹的灯会。它是中国人对一元复始、万象更新的集体庆祝,是给春节画上的一个圆满句号,更是揣着满心欢喜,奔赴新一程日子的郑重开端。

吃元宵

正月十五吃元宵,“元宵”作为食品,在我国由来已久。宋代,民间即流行一种元宵节吃的新奇食品。这种食品,最早叫“浮元子”后称“元宵”,生意人还美其名曰“元宝”。元宵即“汤圆”,以白糖、玫瑰、芝麻、豆沙、黄桂、核桃仁、果仁、枣泥等为馅,用糯米粉包成圆形,可荤可素,风味各异。可汤煮、油炸、蒸食,有团圆美满之意。

闹花灯

闹花灯是元宵节传统节日习俗,始于西汉,兴盛于隋唐。隋唐以后,历代灯火之风盛行,并沿袭传于后世。而正月十五,又是一年一度的闹花灯放烟火的高潮,所以也把元宵节称为“灯节”。

猜灯谜

猜灯谜又称打灯谜,是中国独有的一种民俗文娛活动形式,是从古代就开始流传的元宵节特色活动。每逢农历正月十五,传统民间都要挂起彩灯,燃放焰火,后来有好事者把谜语写在纸条上,贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又迎合节日气氛,所以响应的人众多,而后猜谜逐渐成为元宵节不可缺少的节目。灯谜增添节日气氛,展现了古代劳动人民的聪明才智和对美好生活的向往。

踩高跷

踩高跷,是民间盛行的一种群众性技艺表演。高跷本属中国古代百戏中的一种,早在春秋时已经出现。中国最早介绍高跷的是《列子·说符》篇:“宋有兰子者,以技干宋元。宋元召而使见其技。以双杖长倍其身,属其腋,并趋并驰,弄七剑迭而跃之,五剑常悬空中,元君大惊,立赐金帛。”从文中可知,早在公元前五百多年,高跷就已流行。

舞狮子

舞狮子是中国优秀的民间艺术,每逢元宵佳节或集会庆典,民间都以狮舞前来助兴。这一习俗起源于三国时期,南北朝时开始流行,至今已有一千多年的历史。“舞狮子”始于魏晋,盛于唐,又称“狮子舞”“太平乐”,一般由三人完成,二人装扮成狮子,一人充当狮头,一人充当狮身和脚,另一人当引狮人。舞法上又有文武之分,文舞表现狮子的温驯,有抖毛、打滚等动作,武狮表现狮子的凶猛,有腾跃、登高、滚彩球等动作。

元宵话习俗

元宵佳词

《永遇乐·落日熔金》

【宋】李清照

落日熔金,暮云合璧,人在何处。染柳烟浓,吹梅笛怨,春意知几许。元宵佳节,融和天气,次第岂无风雨。来相召、香车宝马,谢他酒朋诗侣。

中州盛日,闺门多暇,记得偏重三五。铺翠冠儿,捻金雪柳,簇带争济楚。如今憔悴,风鬟霜鬓,怕见夜间出去。不如向、帘儿底下,听人笑语。

《正月十五夜》

【唐】苏味道

火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。游伎皆秣李,行歌尽落梅。

金吾夜不禁,玉漏莫相催。

《思越人/朝天子》

【宋】贺铸

紫府东风放夜时。步莲秣李伴人归。五更钟动笙歌散,十里月明灯火稀。香苒苒,梦依依。天涯寒尽减春衣。凤凰城阙知何处,寥落星河一雁飞。

《人月圆令/人月圆》

【宋】李持正

小桃枝上春风早,初试薄罗衣。年年乐事,华灯竞处,人月圆时。禁街箫鼓,寒轻夜永,纤手重携。更阑人散,千门笑语,声在帘帷。

传统智慧与现代生活的对话

走到今天,很多人说“年味淡了”,可每当元宵夜的灯火亮起,我们依然能感受到,这场延续了千年的节日,从来没有老去。它只是在时代的浪潮里,不断和当下的生活对话,用新的模样,延续着千年不变的内核。

非遗保护:制度化传承

2008年,元宵节正式入选国家级非物质文化遗产名录,这场千年的民俗,有了制度化的传承保障。截至如今,全国已有26项地方性元宵节习俗入选国家级非遗名录,从自贡灯会到秦淮灯会,从硤石灯彩到泉州花灯,各地独有的元宵习俗,都得到了系统的保护。

与此同时,非遗传承人的梯队培养、文化生态保护区的专项建设,也让那些濒临失传的花灯制作技艺、民俗表演,有了代代相传的可能。

我们这一代人,终于不用只在古籍里寻找元宵的盛景,而是能亲手触摸到这份传承千年的文化温度。

科技赋能:创新性表达

时代在变,灯火的形式也在变,但那份对光明与热闹的期许,从未改变。如今的元宵节,早已不是只有传统花灯的模样:3D投影打造的数字灯会,让千年的盛景在古建筑上动了起来;上千架无人机组成的编队,在夜空里拼出圆月、花灯、生肖的图案,打造出一场场震撼的空中灯光秀;还有AR互动灯谜,对着花灯扫一扫,就能在线解谜;哪怕身处异地,也能通过直播“云赏灯”,隔着屏幕感受家乡的热闹。

科技从来不是传统的对立面,它给了千年习俗新的表达形式,让更多年轻人,重新爱上了

这个传统节日。

文旅融合:体验式消费

如今的元宵节,早已不只是家门口的热闹,更成了文旅融合的重要载体。自贡国际恐龙灯会,每年都能吸引全国各地的游客奔赴打卡,把传统花灯和恐龙IP结合,打造出独一无二的灯会IP;南京秦淮灯会,把千年秦淮河的风光和灯会结合,让游客在桨声灯影里,感受金陵城的元宵浪漫。

除了灯会,还有各式各样的文创开发:花灯造型的文具、摆件,元宵口味的零食、茶饮,把元宵的文化符号,融入了日常的生活里。一场元宵文旅盛宴,不仅让游客感受到了传统文化的魅力,更带动了整个消费链的发展,让传统节日,有了可持续的商业生命力。(据综合报道)

