

# 百年警署按下“播放键”

谢 妞

晨曦中,站在香港旧油麻地警署门口,光影交织的旋律渐次呈现。这座曾在无数影片中“出镜”的百年建筑,静静见证了世纪变迁,如今通过“油麻地警署光影之旅”展览重焕生机。

## “真假”警署的电影魔法

参观者推门而入,穿过“怀旧戏院”检票口便跌入时光隧道。从《逃学威龙2》到《寒战》,一幕幕香港警匪片精华在两侧墙壁上飞速流动,唤起一代代观众的集体记忆。

据介绍,展览选址于旧油麻地警署,正是看中其双重身份——既是香港二级历史建筑,也是影迷心中的港片地标。从《英雄本色》中狄龙与张国荣擦肩而过的走廊,到《古惑仔》系列陈浩南无数次进出的大门,每一道拱廊都藏着经典瞬间。

香港特区政府文创产业专员黎细明表示,选址于此正是要把建筑的“实”与电影的“梦”相结合——警署中有电影,电影中有警署。

展览空间精巧地利用警署原有结构划分为四大场景:戏院门口、时光隧道、杂差房、羁留室,每一步都暗藏电影“密码”。

展览项目总监、香港资深电影制作人林淑贤说,以警匪片为主题的展览设置于一座真正运作过的警署内前所未有,策展团队多次前往警队博物馆实地调研,参考不同年代警署的真实运作模式,同时结合香港经典警匪片的标志性元素,唤起观众“似曾相识”的港片记忆。

在羁留室区域,粗糙的水泥墙上挂着《英雄本色》等经典电影的海报;相邻房间则陈列着各式囚服与旧式梳妆用具,与一旁被巧妙改造为复古照相亭的囚室并置。参观者可以在此选择扮演警察或疑犯拍照,也可以通过AI技术将自己的脸合成到《无间道》等电影海报上,过一把“主角瘾”。

“互动是关键。”林淑贤笑着透露一个小巧思,“观众可以拿着号码牌,他的影像会实时出现在隔壁监控室的模拟屏幕上。很多观众发现后玩得不亦乐乎。”林淑贤说,展览中加入的互动装置,让观众不再只是观看,而是“体验”警局日常。

展览开幕后,一位曾在旧油麻地警署工作的退休警察独自在“证物房”前驻足良久,轻轻说了句“好正,好靓”,“那种真实流露的情感,是任何设计都无法复制的。我们的展览就像一把钥匙,在虚实交错间,轻轻打开了许多人共同的记忆。”林淑贤说。

## 跨界协作下的文旅新实验

作为特区政府“发展旅游热点工作组”的项目之一,本次展览的落地,是一次跨部门、跨行业协作的实践。黎细明表示,香港特区政府文创产业发展处串联起多个部门,在确保历史建筑结构安全、符合规范的前提下,推动场景转化。与此同时,电影业界也以专业的创作精神全力投入,共同构筑这场跨越虚实的光影对话。

林淑贤说,展览将经典电影片段、道具与场景引入现实空间,营造出香港警匪片独有的视觉氛围与情绪张力。真实与虚构的边界在此悄然消融,正是其最引人入胜之处。

“业界同仁真正把心血倾注其中,共同擦亮香港电影这块招牌。”黎细明感慨道,通过融合电影、科技、旅游等界别的力量,展览不仅实现了文化与科技的深度结合,更探索出一条文创与历史建筑共生的新路径。

展览开幕后,在社交平台上持续引发热议,预约开放后一票难求。面对农历新年假期高涨的观展需求,馆方特别延长了开放时间。这股热潮也为油麻地一带注入了活力。

黎细明观察到,许多游客在参观后会顺道游览附近的果栏、庙街,带动了社区经济。“活化历史建筑,不仅是保护,更要让它与日常生活、与社区发展产生连接。”

“警匪片是香港电影的重要类型,以前很少有人把它作为一个IP系统发展。”黎细明说,此次展览是一个新的尝试,也给业界带来启发。电影不是拍完就结束,它蕴含的文化养分可以通过创新形式持续



与公众互动,甚至反哺创作。

## 好创意拓展香港文旅新空间

马来西亚旅客林永发参观展览后感叹:“我从小看港片长大,终于真正‘走进’了那些电影。从旧油麻地警署出发,走到庙街、果栏,我不再只是观众,而成了故事里的一部分。”

黎细明说,“油麻地警署光影之旅”正是呼应特区政府“无处不旅游”的理念,不仅创造兼具文化价值与经济效益的旅游体验,更成为向世界展示香港创意活力与电影魅力的重要窗口。

展览在规模上仍有拓展空间。特区政府文创产业发展处正以“文化内容+商业延伸”的思路,开发系列周边产品,进一步释放电影IP的长尾价值,也让观众能把展览的记忆“带回家”。

展览的成功,为整个业界注入了“强心剂”。黎细明说,业界将积极探讨把此类模式延伸至其他合适的闲置历史建筑。“不一定是警匪片,爱情片、文艺片等都可尝试。我们的角色是搭建平台,催化跨界合作。”她补充道,特区政府文创产业发展处也正培育AI、VR等领域的跨界人才,为未来的文化创新储备力量。

夜色渐深,旧油麻地警署的灯光在巷陌间明亮依旧。参观者带着手机里AI生成的专属“电影剧照”和纪念门票走出大门,脸上洋溢着兴奋神色。这场“光影之旅”正悄然铺展着文旅融合的新画卷,让百年建筑在光影交错中重焕生机,让香港故事持续焕发吸引世界的魅力。

(新华社香港3月15日电)



图①为1月26日拍摄的夜色中的旧油麻地警署。图②图③为1月26日拍摄的旧油麻地警署羁留室。图④为1月26日拍摄的旧油麻地警署监控室。图⑤图⑥为1月26日,游客在旧油麻地警署外拍照。

新华社记者 陈 锋摄

# 小小方块字 蕴含大智慧

新华社记者 马卓言

“中文承载着中华5000年文明,小小方块字蕴含着历史大智慧。”

习近平主席近日复信法国普罗旺斯-阿尔卑斯-蓝色海岸大区国际学校中文班师生,以“小”“大”之辩证,彰显中华文明的深厚底蕴,激励他们使中文成为伴随人生成长的朋友,希望他们成为促进中法、中欧友好合作的栋梁之材。

这让人回想起2014年3月,习近平就任国家主席后首次出访欧洲,在柏林同德国汉学家、孔子学院教师代表和学习汉语的学生代表座谈时就曾指出:“一个国家文化的魅力、一个民族的凝聚力主要通过语言表达和传递。掌握一种语言就是掌握了通往一国文化的钥匙。”

那次座谈中,习近平主席称赞这些“中国通”们用汉语发表的看法和建议“有深度、有见地、很中肯”,听了“很受启发”。

亲切的交流中,蕴含着对语言交流重要性的深刻阐释。语言交流为什么重要?在百年变局加速演进的时代背景下,人与人沟通、国与国合作的必要性不言而喻。语言不仅是人类交流思想的工具,也是传承文明的载体、增进理解的桥梁。

“学会不同语言,才能了解不同文化的差异性,进而客观理性看待世界,包容友善相处。”习近平主席揭示其中要义。中文,镌刻着中华文明的发展脉络,蕴藏着中国人的处世哲学与精神密码,是中国贡献给世界的重要公共文化产品。学好中文,有助于读懂中国、读懂中国人民、读懂中华民族。

近年来,从复信美国犹他州小学生、匈牙利匈中双语学校学生,到勉励青年汉学家“当好融通中外文明的使者”,再到此次寄望法国国际学校中文班师生“搭建通往中法两国更加美好未来的桥梁”,习近平主席始终高度重视语言交流对文明互鉴的推动作用。

一次次温情互动,一个个暖心期许,都在传递着同一个信念——“国之交在于民相亲,民相亲要从青年做起”。

大音希声,大象无形。潜移默化,滴水穿石。截至2025年底,全球已有90个国家将中文纳入国民教育体系;今年春节前夕,“Becoming Chinese(成为中国人)”成为各大社交平台热门话题;美国皮尤研究中心2025年的报告显示,全球公众对中国的好感度升至6年来新高,年轻群体表现最为显著……

全球“中文热”“汉学热”“中国热”的持续升温,印证着中文的世界魅力,也彰显着中华文明与各国文明交流互鉴、美美与共的广阔前景。

2024年5月,习近平主席在法法期间提出,“推动未来3年法国来华留学生突破1万人、欧洲青少年来华交流规模翻一番”。倡议提出一年多以来,已有超过8300名法国学生来华交流学习,并带动欧洲约3.2万名学生来华交流学习。

此次复信,习近平主席再次邀请法国、欧洲青少年来华亲身了解体验真实立体、开放进步的中国,也是邀请他们更深入细致地观察中国社会快速发展的内在密码,在中国式现代化的万千气象中体会中华文明的深厚滋养,感悟“与中国同行”的历史必然。

“方块字”蕴含的“历史大智慧”,是民族的,也是世界的。今年是中国农历马年。马寓意的坚韧、勇气和进取,可以给世界各地的人们以启迪。期待更多各国朋友学习中文、了解中国、理解中华文明,携手谱写更加动人的和合乐章。

(新华社北京3月13日电)

# 建立文化遗产与大众的“深连接”

任 万 平

在故宫博物院的文物分类中,我们有不可移动的古建筑群,也有近200万件(套)可移动文物,其中90%以上属于珍贵文物,占全国珍贵文物的43%以上。数字背后是沉甸甸的责任。在文物保护实践中,我们始终坚持“最小干预”和“预防性保护”原则。就像中医提倡“治未病”,文物保护同样强调提前干预潜在风险。近年来,我们运用精细化数字采集技术,对古建筑彩画、建筑本体进行动态记录与比对,实现实时监测,大幅提升保护精准度。这些科技手段的应用,让古老的文物获得了更科学的呵护。文物保护是一场与时间的赛跑,每一代故宫人都有责任将这份文化遗产完整地交给下一代。

深入阐释文物的多元价值,才能更好传递其蕴含的古代思想智慧。孔子曰:“器以藏礼”。每一件文物都承载着特定时代的制度、习俗与精神追求。在故宫,我们可以看到国家政权的象征青銅礼器、皇帝御玺,记录文化的典籍《康熙字典》《四库全书》,反映科技成就的仪器、工具,还有展现艺术造诣的书画、工艺品。这些文物从历史、艺术、科学等多个维度,共同构成了中华文明的整体记忆。我们在研究中特别重视历史图像学,通过文物与文献、档案的互证,立体阐释宫廷礼仪中的文化内涵。例如,养心殿三希堂不仅是乾隆帝收藏稀世法帖的书房,其命名更寄托了“圣希天,贤希圣,士希贤”的儒家

人生追求。文物背后这些深层的价值观念,正是我们今天需要传承与弘扬的精髓。

连接大众,让文物在当代生活中“活”起来。故宫博物院的百年历程,本身就是从皇家私产到公共文化资源的转型。1925年故宫博物院成立,标志着紫禁城向公众开放。2025年是故宫博物院建院100周年,作为一名在故宫工作了30多年的“故宫人”,我深感我们更有责任让文化遗产真正走进寻常百姓家,坚持文物属于人民、服务人民。

在策展实践中,我们不断探索如何让文物“说话”。数字技术为文化传播打开了新的空间。进入“数字多宝阁”,观众可以360度甚至720度欣赏文物细节;《画游千里江山》将《千里江山图》进行数字化转译,画中烟波浩渺的江河“跃出”纸面。这些创新手段,打破了时空限制,让更多人得以领略中华文化的独特魅力。

站在故宫博物院新百年的起点上,我们深切感受到文物保护与文化遗产传承的时代意义。中华文明源远流长,宛如一根丝线,将一代代中国人相连,这根线不能在我们手中断裂。对年轻一代的文化传承者,我寄予厚望。文物保护是一项需要耐心与热情的事业,既要学习传统技艺,也要掌握现代科技;既要深耕本土文化,也要具备国际视野。唯有如此,才能将中华优秀传统文化更好地传承下去,才能真正让故宫成为世界读懂中华文明、读懂中华民族的重要窗口。

(据《人民日报》)

# 法国归还科特迪瓦埃布里耶族圣鼓

新华社阿比让3月13日电(记者张健)科特迪瓦埃布里耶族圣鼓“吉吉·阿约克韦”13日顺利抵达阿比让国际机场。作为科特迪瓦请求法国归还的148件文化遗产中的第一件,圣鼓的回归被视为科特迪瓦在文化遗产保护与历史记忆方面取得的重要成果。

当天,在多位政府官员、外交使团代表以及埃布里耶族传统酋长的见证下,科特迪瓦文化与法语国家事务部长弗朗索瓦·雷马克代表政府在仪式上正式接收了从巴黎运来的装有圣鼓的箱子。

雷马克表示:“这是一个正义与

记忆的时刻”。圣鼓的归来不仅向希望重新认识自身历史的年青一代传递了重要信息,也让传统民族重新找回象征团结、和平与对话的文化标志。

圣鼓“吉吉·阿约克韦”长约3.3米、重约430公斤,是一个鼓身雕刻有跃起豹子图案的大型木质乐器。过去,它曾是科特迪瓦埃布里耶族传递信息、庆祝节日以及展示权威的重要工具。1916年,法国殖民军队为了镇压埃布里耶族反抗活动,强行将圣鼓收缴并运回法国,后安置于巴黎布朗利博物馆。

根据相关安排,圣鼓在完成适应性保护后,最终将在科特迪瓦文明博物馆永久陈列。