

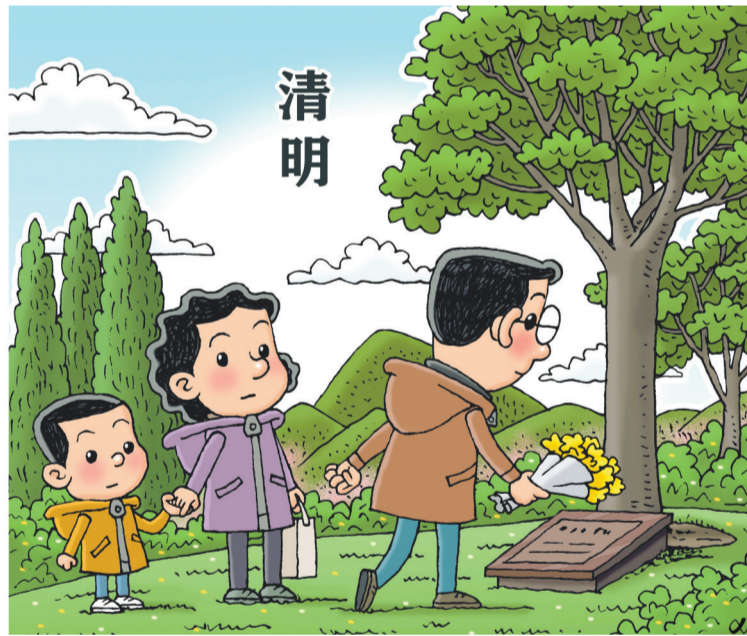
二十四节气 清明



▲放风筝。(新华社发)



▲踏青郊游。(新华社发)



▲慎终追远。(新华社发)



▲清明笛声悠。(新华社发)

泥土里长出的时代之声

——透视第十七届中国民间文艺山花奖

新华社记者 余俊杰

春日的苏州,暖风拂面。桃花坞美术馆内,剪纸《日常纸记》中的百幅生活场景静静铺展,唐卡《释迦牟尼佛及十八罗汉》在菩提叶上绽放千年佛光,岫玉雕刻《水生世界》让坚硬玉石幻化出水母的轻盈灵动……日前由中国文联等主办的第十七届中国民间文艺山花奖颁奖典礼上,20件优秀民间文艺作品从全国各地脱颖而出,摘得这一国家级奖项。

作为中国民间文艺领域的最高荣誉,山花奖自1999年创办以来,始终致力于推动民间文艺的创造性转化与创新性发展。本届获奖作品涵盖学术著作、工艺美术、文学作品、表演作品四个子项,集中呈现了近两年中国民间文艺的最新成果。

透过这些获奖作品和获奖者的心声,我们看见了民间文艺在当代的传承,也得以思考一个更深层的命题:在新时代浪潮中,民间文艺如何走好守正创新之路?

向下扎根:民间文艺的源头活水在哪里?
在辽河平原,有一位能讲述千则以上故事的农民故事家,他叫谭振山。让这些故事从乡野走向学术殿堂的,是辽宁大学教授江帆长达20多年的坚守。

1987年,在一次“故事擂台赛”中,谭振山质朴的讲述风格给江帆留下深刻印象。“买金子的遇到了卖金子的”,她这样形容那次相遇。此后她无数次往返城乡,有时住进老人家中做客。最终,三册190余万字的《谭振山故事全集》问世,专家称其

“从乡野深处打捞千余则故事,在过去、现在与未来之间建立起文化的链接”,最终摘得本届山花奖。

同样的坚守,也发生在太行山深处。山西大学教授卫才华从2012年开始,历时十余年,走访七十位说书艺人。他的研究缘起于陵川盲人曲艺队展览室里的档案:演出单、日记、申诉书、鼓书手抄本……“那些沾满岁月灰尘的纸页,不仅是地方曲艺的档案,更是盲艺人们鲜活生动的生命记录。”

卫才华跟着曲艺队下乡,参与太行书会等各种活动。“常常在夜深人静时,我们还在说书人家里聊天、记录,许多老艺人一生漂泊,眼盲心亮,谈起艺术的苦难、传承的落寞,常常说着说着就泪流满面。”他的《太行山说书人的生活史与民俗社会互动研究》,将目光投向“人”与“生活”,“尽显学术张力,饱含人文关怀”。

从乡野到都市,到书斋与田野间的深度对话……这些获奖作品印证了一个朴素的道理:民间文艺的源头活水,始终在泥土深处、在百姓生活之中。

向上生长:传统技艺如何实现时代突围?

走进获奖作品展厅,一组玉雕《水生世界》格外吸睛,作者唐帅曾经是一名厨师。“天底下没有白走的路。厨师也讲究刀法、色彩、比例,我把当厨师学到的都用到了玉雕里。”从唐代吴道子“吴带当风”的线条,到敦煌飞天的灵动意境,他深受启发:“用最坚硬的石头,通过线条的刻画,使它产生灵动感,就是东方美学的精华。”

在展厅另一边,麦秆画《瓦檐栖枝图》映入眼帘——几只金黄色的瓦雀停在枝头,纤细羽毛清晰可见。这幅作品的创作,灵感源自宋代花鸟画的笔法细腻、意境空灵,根植于作者黄艳泳对传统书画与民间工艺的深度融合。创作这幅作品,他坚持只选用麦秆最顶端、光泽度最好的第一节,“每一根麦秆都要经过精心筛选,确保质地均匀、色泽自然”。历经四十余道工序,耗时半年之久,才最终完成。

剪纸《日常纸记》的作者刘冠玉,将日常生活点滴化作剪纸语言。他家一直住在全家福,于是用剪纸《全家福》让家人在纸上“团圆”;母亲去世后,他用剪纸《上坟》与母亲“对话”。“花无正枝,钱无定法”,他坚信民间艺术不在庙堂,而在人间。

此外,骨木镶嵌箱包系列将传统工艺融入现代生活,珠绣挂屏《峡谷奇光》以抽象手法再现自然壮阔……这些作品,无一不在“守正”与“创新”之间寻找平衡。

“传承是技艺的本真根基,创新是文脉的时代生命力。”获奖者更登台才让的这句话,道出了当代民间文艺家的共识。

“守正”与“创新”——民间文艺家们既敬畏传统、传承技艺,又勇于突破、回应时代,让古老的艺术形式在当代语境中焕发新的生命力。

如果说民间文艺作品是盛开的花朵,那么学术研究就是滋养花朵的土壤。

中国人民大学教授岳永逸的《终始:社会学的民俗学(1926-1950)》,聚焦20世纪燕京大学的民俗学探索,创新提出“社会学的民俗学”命题。在完成这部著作,岳永逸

前后耗时10年,阅读文献超过1亿字。

“与做田野调查一样,文献的阅读、整合与书写是迷茫、艰辛的。一开始并无清晰的框架,纯属摸着石头过河,山重水复、黯然神伤都是常态。”岳永逸自称关注的是“一群在历史的尘埃中被遮蔽多年、默默无闻的学界小人物对民俗文化记忆的记述与研究”。最终,他在海量文献中理清脉络,揭示了民俗学与生俱来的跨学科特质。

苏州大学教授张蓓蓓的《民间信俗下古代妈祖塑像和图像艺术研究》,立足民间信俗文化视角,梳理和探究妈祖形象的发展与演变,还原妈祖在不同历史阶段的形貌与仪容,在田野调查与文献考据的相互印证中,为妈祖艺术原型符号的构建提供了可依之据。

这些学术著作,有的对历史文献的深度挖掘,有的是对田野材料的系统梳理,有的是对学科传统的重新审视。它们共同展现了一个道理:学术研究的价值,在于让这些蒙尘的、被遮蔽的文化记忆重见天日,让民间文艺的盏盏星火照亮传承之路。

本届山花奖获奖作品,让我们看到了一幅中国民间文艺的繁花图景。这幅图景的笔触,是“守正”与“创新”——民间文艺家们既敬畏传统、传承技艺,又勇于突破、回应时代,让古老的艺术形式在当代语境中焕发新的生命力。

这恰恰印证了民间文艺的本质:它不是博物馆里静止的“遗产”,而是植根于生活的活态表达。它最动人的力量,正源于那份质朴的表达与百姓的广泛参与。而山花奖的意义,正在于让这些来自民间的文化创造被看见、被珍视、被传承,让“山花”在时代的沃土中更加烂漫。(新华社南京4月2日电)

黄土古韵起新歌

——解码“陕北明珠”榆林的文化自信样本

新华社记者 冯冰 张京品 杨一苗

黄河九曲,滔滔奔流;黄土厚重,文脉绵延——这里是陕西榆林。气势恢宏的石峁遗址,雄浑豪放的陕北说书、民歌、腰鼓,镌刻在陕北大地上的红色岁月,毛乌素沙地变绿洲的治沙精神……熔铸成榆林热情豪迈、忠勇果敢、坚韧不拔的文化气质。

一脉文心承古今,一抹青绿润山河。榆林,这座生于黄土之上的历史文化名城,正以千年文脉涵养城市精神,绽放时代新貌。

黄土高坡,文韵悠长

朔风漫卷,千年如昨。榆林市神木杨家城遗址的夯土残垣,默默矗立。范仲淹在陕北镇守时留下“塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意”的千古名句,一词传世,文脉流芳。

榆林坐落在陕北黄土高原的苍茫天地间,承载着中华文明绵绵不绝的文化密码。石峁遗址,向世人呈现大约4000年前中华史前文明的瑰宝;寨沟遗址,将我国双辕车的出现时间上推到了商代晚期;统万城,残垣雄姿依旧,见证民族融合进程;明长城,雄关如铁横亘,从当年边关屏障成为今日文化地标……

“榆林是黄土文化的重要发源地,孕育出自然率真、质朴坚韧的文化品格,也孕育出热情豪迈、爽朗厚重的文化底色。”榆林当地文化学者李春元说。

文脉,藏于山川城郭,更融于民间烟火。横山区文化和旅游文物广电局排练场上,64名腰鼓手身着传统服饰激情擂鼓。72岁的国家级非遗代表性传承人李成元端坐场边,目光专注:“老腰鼓是我们的根,不能让它在我们这代人手里断了。”

这支队伍里,32名年轻人带来新创意,融入了街舞元素,让老腰鼓表演有了新模样。

2021年,习近平总书记在榆林

考察时指出:“民间艺术是中华民族宝贵的财富,保护好、传承好、利用好老祖宗留下来的这些宝贝,对延续历史文脉、建设社会主义文化强国具有重要意义。”

牢记总书记的嘱托,近年来,地处榆林的陕北民歌博物馆通过传统演唱与现代科技交融的方式,给群众带来全新视听体验;开展榆林老街非遗剧场常态化惠民演出,累计1200多场次;举办首届中国非物质文化遗产保护大会、全国秧歌展演、“陕北榆林过大年”活动……更多优秀传统文化在保护中传承、在传承中活化,形成圈效应。

2023年,榆林成功获批国家级文化生态保护区,成为陕北高原上的一块文化高地。如今,非遗工坊、传习基地、文化礼堂遍布城乡。

“每次出国表演,看到现场观众拍手欢呼,一种血脉里的自豪感油然而生,让我瞬间感受到文化自信的力量。”多次走出国门展演横山老腰鼓的演员刘虎金感慨。

榆林市文旅局副局长刘丽说:“文脉赓续,艺润万家,民俗与现代相融共生,让这座塞上古城更具生机与风韵。”

红色精神,书写传奇

春日的榆林市米脂县杨家沟,草木萌发,山韵初醒。一座座窑洞庄严肃穆,一棵百年枣树苍劲挺拔。慕名而来的游客驻足瞻思,了解党中央转战陕北的峥嵘岁月。

“杨家沟这个小山村,见证了中国革命的重大转折。毛主席和党中央在这一孔窑洞里决胜千里之外,有力推动各解放区由战略防御转入战略进攻。”杨家沟革命纪念馆副馆长刘翠霞讲得动情。

1947年3月18日,党中央撤离

延安,开始转战陕北。其间,毛泽东同志率领中央机关在杨家沟战斗生活4个多月,留下了在小窑洞指挥全国解放战争的红色传奇。

2021年,习近平总书记考察杨家沟革命旧址时指出,要充分运用红色资源,深化党史学习教育,赓续红色血脉。

循着总书记的指引,榆林以数字化赋能展陈方式,以深化教育传承革命精神,以文旅融合发展红色旅游,不断让红色资源“火”起来,红色历史“活”起来。

利用全息投影技术重现革命岁月,红色教育基地成为沉浸式教学现场,红色血脉代代相传,引领党员干部和群众不断奋进新的奋进力量,书写新时代传奇。

经济总量连续跨越5000亿元、6000亿元、7000亿元三大台阶,成功开通我国首条大型无人机城际低空物流航线,抗战时期就是“模范村”的绥德县郝家桥村荣获“全国脱贫攻坚楷模”荣誉称号……

“生长在红土地上的人,就要有一种力争上游的革命劲儿,奋勇争先,不甘落后。”郝家桥村党支部书记刘国强说。

绥德县疏属山下,中共绥德地委旧址内,青砖灰瓦的院墙古朴庄重,不时传来清脆的朗读声。“站在大多数劳动人民的一面”“把屁股端端地坐在老百姓的这一面”……当年的政治宣言,激励新时代党员干部牢固树立正确政绩观。“继承发扬革命传统和优良作风,就要始终把人民利益放在最高位置。今年榆林确定中心城区环卫工人免费早餐全覆盖等民生实事,加强普惠性基础性兜底性民生建设,深化干部驻村工作,确保党员干部始终同人民站在一起、想在一起、干在一起。”榆林市政府负责同志说。

这片沉淀着革命热血与信仰的土地,正以奋进的姿态感染一代又一代人。

风沙之地,向新而生

镇北台,长城线上宏大的观察

指挥所,有“万里长城第一台”之称,却一度几乎被流沙掩埋。如今,在此登台远望,四周林木成海,流沙不再。

这背后,是榆林人战天斗地的治沙奇迹。

地处毛乌素沙地南缘的榆林,历史上饱受风沙之苦。流沙一度越过长城南侵50多公里,400多个村庄被风沙侵袭压埋。

新中国成立后,榆林人用70多年的接力,让860万亩流动沙地得到基本治理,林木覆盖率由0.9%提高到36%,为大漠起新城扎牢了生态屏障。

习近平总书记在榆林考察时指出,要深入贯彻绿水青山就是金山银山的理念,把生态治理和发展特色产业有机结合起来,走出一条生态和经济协调发展、人与自然和谐共生之路。

牢记嘱托,榆林奋力植绿播翠,向新而生!

榆林市横山区赵石畔村,山沟沟壑间一株株苹果树昂首迎春。20多年前,张炳贵在这里承包300亩沙地,潜心钻研不服输,终于让“沙窝窝”里长出“金苹果”。

今年86岁的张炳贵感慨道:“没想到过去光秃秃的山梁子,现在变成了‘聚宝盆’!”

目前,榆林苹果种植面积已达116万亩,是20年前的3倍多,陕北山地已成为陕西全省三大苹果产业带之一。这里的苹果走出国门,远销东南亚、中亚等地。

如今的榆林,不再是人们眼中的风沙之地,而是护绿生金的能源新都,开放新城。

国家级能源革命创新示范区加快建设,建成煤制聚乙二醇可降解材料等全球、全国首套技术装备29个,榆鄂宁现代煤化工集群入选国家级先进制造业集群;全球规模最大的干吨级氯化镁储氢材料中试项目实现就地产业化,氢能产业逐步破局落地;榆林榆阳机场对外开放获批,成为民航西北地区首个年旅客量突破300万人次的支线机场。

2025年,榆林地区生产总值占全省比重达到20.5%。陕西省首次明确提出“双极带动”,榆林成为和西安并列的对全省发展起带动作用的增长极。

刻录黄土记忆,传承红色血脉,封存茫茫沙海。塞上榆林,古今交融,新歌嘹亮,生机勃勃,昔日大漠绘出江南春,远景在望,未来可期。

(新华社西安4月3日电)

丹麦发现225年前被击沉的旗舰残骸

丹麦维京船博物馆2日宣布,发现200多年前被英国海军名将霍雷肖·纳尔逊所率英国舰队击沉的丹麦旗舰“丹内布罗格”号残骸。公布这一发现当天,恰逢哥本哈根海战225周年。

据《纽约时报》报道,“丹内布罗

格”号的残骸沉在哥本哈根港海底。维京船博物馆负责人莫滕·约翰森说,这一发现为丹麦历史上的关键时刻增添了更多共鸣。

彼时,英国对法国海岸进行贸易封锁,与法国结盟的俄罗斯、普鲁士、丹麦及瑞典对此不满,威胁将停

止向英国海军供应舰用木材。1801年4月2日,英国舰队驶近丹麦首都哥本哈根,丹麦舰队列队迎敌。据丹麦维京船博物馆介绍,英国舰队共有1270门火炮,对战共有833门火炮的丹麦舰队优势明显。纳尔逊指挥英国舰队猛攻,重点攻击丹麦

舰队旗舰“丹内布罗格”号。该舰中弹起火,最终沉没。在英国,这场战役被视为纳尔逊的伟胜利之一。此役被载入史册还有一个原因,据信是英语中“视而不见”这一短语的起源。当时,纳尔逊的上级海德·帕克担心英军伤亡过大而发出撤退信号,但纳尔逊举起望远镜对准自己失明的右眼,说“我看不见信号。”

(新华社微特稿)