

与古为新风华

解码『一城宋韵』开封的文化自信样本

新华社记者 李俊 袁月明

河南开封,这座黄河岸边的“八朝古都”,数千年来的兴衰都和它息息相关。历史上,这里曾凭一渠汴水,成就“汴京富丽天下无”的盛世繁华,令人心向往之;也曾因摆荡的黄河几度被掩埋,屡毁屡建,历尽沧桑桑田。

现如今,上承汉唐、下启明清而影响深远的“宋文化”,依然氤氲在开封的街头巷尾。这份穿越千年的厚重底蕴,不仅塑造了城市从容雅致的文化气质,更持续激活高质量发展的“一池春水”。

湖水寻城:赓续千载文脉

沿着中轴线行走在开封,脚下踩的不是泥土,更是时间。

“历史上,受黄河泛滥和战乱等因素影响,开封曾多次被泥沙掩埋,形成世所罕有的‘城摞城’奇观。”在州桥遗址考古发掘现场,开封市文物考古研究院院长王三营指着清晰的地层剖面介绍,“在现开打封城下3至12米处,还上下叠摞着6座古城址的文化层。”州桥,是北宋东京城御街与大运河(汴河段)交叉点上的标志性建筑。

“北宋中晚期,每到放榜之日,赴京赶考的举子们便云集于此,翘首以盼金榜。那时的州桥是承载士人理想、映照时代风云的文化高地和精神标识。”望着州桥,王三营脑海中总会浮现浪漫的联想,“或许我们和苏轼、王安石,脚踩过同一块青砖呢。”

2018年至2022年,河南省文物考古研究院联合开封市文物考古研究所(现“开封市文物考古研究院”)对州桥遗址开展持续性考古发掘,并出土北宋时期巨幅石雕祥瑞壁画。《东京梦华录》中所记载的“近桥两岸皆石壁,雕镂海马水兽飞云之状”的胜景,重现于世人眼前。

2025年5月,习近平总书记在河南考察时指出:“中华文明博大精深,值得我们多到实地去寻溯。”

随着州桥及汴河遗址公众考古研学示范基地建成开放,越来越多的孩子们来到考古探方边,感悟千年风雅。

从文物保护到文旅融合,从城市规划到民生改善,在开封,文化渗透于经济社会发展的方方面面。

近20年来,开封市围绕古城风貌保护,先后编制了一系列规划文件,始终坚持“小式建筑、限高15米、灰色基调、宋风宋韵”的总体风格。古城保护与城市更新,于开封而言,不是取舍,而是共兴。

铁塔、繁塔等“宋文化”地标依然挺立,双龙巷、珠玑巷等历史上知名的街巷韵味十足,行走在开封,仿佛漫步于图籍中、徜徉在古韵间。

纵然历史上的汴河已化为故道,它流淌出的悠悠文韵却从未“断流”,润泽着一代代开封人的心田。

以文兴业:重绘清明上河

“各位大人好,欢迎来到开封府参加大宋同庆会……”开封府景区全息剧场内,依托宋画创排的《闹口盘车案》正在上演,虚实交错间,赢得观众阵阵掌声。

“太震撼了!无论是数字化复原的街道景观,还是全息立体成像的‘大宋官员’,都让人仿佛穿越千年。”广西游客伍玥说。

开封府外的码头边,游船已满载游客,沿着波光粼粼的大宋御河悠然驶去。河道两岸,包公祠、清明上河园、天波杨府等景区串珠成链。

“一城宋韵半城水”,在开封,水脉蕴文脉,水运即城运。

“我小时候,开封城内的水系并不像现在这样整体连通。”作为土生土长的本地人,开封市文化旅游投资集团有限公司工作人员王振豫见证了开封“一渠六河”综合治理工程全线通车,“如今的老城区内,包公湖、龙亭湖、铁塔湖等五湖贯通,一川清流、两岸锦绣。”

2025年5月,习近平总书记在河南考察时指出:“文旅融合前景广阔,要推动文旅产业高质量发展,真正打造成为支柱产业、民生产业、幸福产业。”

殷殷嘱托,言犹在耳。近年来,开封依托丰厚的“宋文化”资源,主动求新求变,沿城内水系打造景观带、文化带、旅游带,不断擦亮“宋文化看开封”的金字招牌。一幅水光潋滟的“新时代清明上河图”已然在开封铺展开来——

清明上河园中,沉浸式“餐饮+演艺”项目《清明上河·宋宴》叫好叫座,游客们在雅乐之中品味千年食趣;万岁山武侠城里,超3000场实景演出轮番上演,让人直呼“过瘾”;华灯初上时,鼓楼夜市的叫卖声此起彼伏,尽显人间烟火气……

据开封市文化广电和旅游局测算,2026年春节假期,开封全市累计接待游客1073.56万人次,实现旅游综合收入75.8亿元,按可比口径同比分别增长6.03%和7.12%。开封已成为中原地区最具吸引力的旅游目的地之一。

“在龙头景区的带动下,开封已逐步构建起涵盖古都游、民俗游、红色游、乡村游的全域旅游产品体系,让游客从‘打卡一个点’转向‘逛遍一座城’,推动城市从‘现象级爆红’稳步走向‘可持续长红’。”开封市文化广电和旅游局主要负责人说。

向新而行:澎湃发展动能

马年春节前夕,一场别出心裁的民族乐器复刻展演在中国(河南)自贸区国际艺术品保税仓上演——古装打扮的乐师们手指翻飞,悠扬的旋律声声入耳,让人真切感受到“八音克谐”的美妙意境。

“我们依据古画《合乐图》,复刻出琵琶、箜篌等19件乐器,并由专业演奏人员进行情景式演绎。”这一展演的主创方之一、深圳市佳音王科技股份有限公司相关负责人介绍,这一“乐器复刻+非遗展演+音乐创作”的模式,正推动民族乐器从产品出口转向文化IP(知识产权)输出。

2025年全国两会期间,习近平总书记在参加江苏代表团审议时强调“以文化赋能经济社会发展”。

古都开封,高扬推动高质量发展的文化之帆,不断加快走向世界的步伐。

“2021年8月,第二批国家文化出口基地名单公布,中国(河南)自由贸易试验区开封片区成功入选。”中国(河南)自由贸易试验区开封片区管委会常务副主任郑红英介绍,近年来,开封已逐步构建起全方位、多层次的文化产业国际化发展格局。

据悉,2025年中国(河南)自由贸易试验区开封片区文化产品进出口额达4.2亿元,同比增长641.3%。自开仓以来,这一片区累计文化贸易进出口总额已突破14亿元。

将目光投向更宏阔的未来,开封在守牢文化根基、激活文旅引擎的同时,也在积极谋篇布局,为城市发展积蓄新动能。

走进奇瑞汽车股份有限公司河南分公司生产车间,只见一派热火朝天的繁忙景象。伴随不停挥舞的机械臂,一辆辆汽车接连下线。不久后,它们便会通过距离生产基地不远的开封综合保税区直接出口。据介绍,平均每4分钟,就有一辆奇瑞汽车从开封“驶”向海外。

“开封正加快打造汽车制造、现代食品、文化旅游三个千亿级产业链。我们将坚定把制造业高质量发展作为主攻方向,构建具有开封特色的现代化产业体系。”开封市委主要领导同志充满信心地说。

春风吹过开封兰考东坝头,黄河在此处拐过最后一道弯,滔滔东去。正如焦裕禄当年在兰考战风沙、治盐碱时的那股劲,今日开封,正凭着这迎难而上、扎根群众的奋斗精神,在高质量发展的道路上勇毅前行。

伴着文化带来的蓬勃力量,这座不满足于“一眼千年”的城市,正一步一个脚印,在古与新、守与进的平衡中,不断跃迁。

(新华社郑州4月6日电)

衣已经陈旧,棕丝在岁月的侵蚀下变得稀疏,但依然保持着完整的形制。最引人注目的是蓑衣上缝的一块布章,上面写着“汤世积”三个字,笔迹刚劲有力。蓑衣的主人,正是在湘江战役脚山铺阻击战中壮烈牺牲的红五团政委——易荡平。“汤世积”是他的本名,也是他亲手所写。

易荡平,1908年出生于湖南浏阳。易荡平的大哥是一名共产党员,长期从事地下工作,在一次行动中不幸被捕。易荡平目睹了大哥遭受严刑拷打后被抬到刑场上处决的一幕。那一刻,他做出了人生最重要的选择——接过大哥的枪,继续战斗。1928年3月,20岁的汤世积参加了浏东游击队。入伍那天,他改名——易,是改变的意思;荡平,是“荡平天下不平”的誓约。

湘江战役中,易荡平奉命在脚山铺一带阻击敌人,掩护中央纵队渡江。脚山铺是通往湘江渡口的咽喉要道,敌人以数倍兵力轮番进攻,战斗异常激烈。易荡平身受重伤,倒在了阵地上。当敌人冲上来时,他用尽最后的力气,将枪口对准了自己,践行了为革命“流尽最后一滴血”的铮铮誓言。

90多年过去了,当年的战场如今稻浪翻滚,当年的渡口如今游人如织。湘江依旧,滚滚向前。而那些曾经涉水而过的背影,早已化作我们今天和平生活最深沉的底色。他们等待着每一个走近的人,能在这斑斑锈迹、残缺瓷碗、褪去蓑衣中,看见那些为了我们今天的幸福甘愿化作浪花的生命。然后带着他们的信念,继续前行。

(据《人民日报》)

古都洛阳花事新

新华社记者 袁月明

四月的春风拂过洛水之滨,“十三朝古都”洛阳便迎来一年一度的“牡丹时刻”。

日前,以“一路繁花向洛阳”为主题的第43届中国洛阳牡丹文化节启幕,八方游客远道而来,共赴这场春日里的“神都花事”。

“都说‘洛阳牡丹甲天下’,实地一看,果然名不虚传。”在洛阳隋唐城遗址植物园,记者遇到了一袭“大唐公主”妆造的江苏游客杨欣,“穿汉服、赏牡丹、逛古城,这才是春天的最佳打开方式。”

“洛阳地脉花最宜,牡丹尤为天下奇。”牡丹作为原产于我国的传统名花,有着悠久的栽培历史。截至目前,洛阳牡丹品种已达1445个,其中92个为洛阳独有的珍稀品种。

在当下的创意赋能中,洛阳的赏花游园早已从传统的观光活动转型升级为“赏花+文化+互动”的沉浸式文旅体验。各大景区纷纷“出招”,推出实景演艺、古风巡游、花间诗会等

活动,让游客由“观景”变“入戏”,真切感受古都神韵与牡丹芳华。

距离世界文化遗产龙门石窟不远的龙门古街上,“牡丹花仙”亮相迎宾,带领人们游览“牡丹市集”;隋唐洛阳城国家遗址公园内,游客化身“花朝特使”,在应天门、明堂天堂、九洲池之间,寻找“牡丹金簪”;洛邑古城内,水幕秀《洛神赋》绚丽上演,再现“翩若惊鸿,婉若游龙”的意境……

“在热门景区带动下,洛阳汉服体验、文创产品、特色餐饮等消费业态持续升温。”洛阳市文化广电和旅游局局长李振刊说。

以花为媒,洛阳的“春日流量”不断转化为“经济增量”。

走进位于洛阳市丽景门附近的南北李记文创点心店,一个个牡丹造型的糕点色彩艳丽,让人食指大动。店铺另一侧,牡丹瓷香薰、牡丹花茶杯等产品琳琅满目,吸引不少消费者驻足选购。

“目前,我们已开发了200多款产品,希望为广大游客打造出‘可品尝、可体验、可带走’的洛阳牡丹。”南北李记创始人、“90后”女孩李昭琳说。

有“颜值”,更有“产值”。近年来,洛阳围绕“一朵花”开发“一条链”,陆续推出牡丹茶、牡丹瓷、牡丹香氛、牡丹籽油等多种牡丹衍生产品,形成覆盖观赏种植、食用、药用、日化美妆、文创等多方面的产业体系。洛阳市工业和信息化局统计数据显示,2025年,洛阳全市仅牡丹文创产业的产值,就达1.8亿元。

以一年一度的牡丹文化节为平台,洛阳还积极举办形式多样、内容丰富的产业交流合作与商贸促消费活动,着力实现以节聚商、以节兴市、以节惠民,激活城市高质量发展动能。

洛水悠悠,牡丹锦簇。漫步洛阳街头,俯仰之间皆是牡丹元素,千余年时光在此折叠,历史的厚重与浪漫扑面而来。古都洛阳,正在新文旅、新产业、新消费之中,绘就新时代“国色天香”。

(新华社郑州4月6日电)

2026年泰州姜堰溱潼会船节开幕



4月6日,2026年泰州姜堰溱潼会船节在江苏省泰州市姜堰区溱湖国家湿地公园开幕,数百条各式船只和上万名会船选手飞篙走桨,奋勇争先,演绎历久弥新的民俗画卷。

“天下会船数溱潼,溱潼会船甲天下。”溱潼会船又名清明会,由南宋相沿至今,被列入国家级非物质文化遗产名录。

▲这是当日参加会船表演的选手在龙舟上舞龙(无人机照片)。

▲这是当日选手参加会船比赛。

(新华社发)

血染湘江的永恒见证

——文物里的长征记忆

周运良

“三年不饮湘江水,十年不食湘江鱼。”1934年11月27日至12月1日,中央红军在广西灌阳、全州、兴安一线与数倍于己的国民党军血战五昼夜。新圩阻击战、脚山铺阻击战、光华铺阻击战……中央红军将士用几万人的牺牲,最终突破国民党设置的第四道封锁线,粉碎了蒋介石围歼红军于湘江东岸的企图。

走进红军长征湘江战役纪念馆,每一件文物都在向参观者诉说着那段血与火的历史,传承着那份永不褪色的长征精神。展柜里,一门布满斑斑锈迹的迫击炮静静矗立,炮管微微倾斜。这门迫击炮,是从凤凰嘴渡口的湘江泥沙中发掘出来的。1934年11月,当中央红军踏上长征征途时,全军携带的枪支仅有3万多支,平均两个战士还分不到一支枪。而作为重武器的迫击炮更是稀缺,整个中央红军只有38门,这门迫击炮就是其中之一。湘江战役后,中央红军从8.6万人锐减至3万多人。这门迫击炮沉睡江底的数十年里,湘江水冲刷着它的炮身,也冲刷着那段悲壮的记忆。

一只普通的瓷碗静静躺在展柜中,白底青花,边沿已有残缺。

它并非那位将领用过的器具,甚至还未进行文物定级,但没有人能在它面前无动于衷。1934年11月底,古岭头的枪炮声日夜不息。一支多人负伤的红军队伍在敌人的围追堵截下,躲进两河镇板塘村山崖下的耳木洞。伤员们相互搀扶着挤在一起,用仅剩的布条包扎伤口。他们知道,只要能撑到天黑,或许还有突围的机会。但敌人还是发现了他们。硫磺和辣椒混合的呛人浓烟往洞里涌入,他们的呼吸越来越困难,但没有一个人冲出去投降。

2019年,当工作人员进行遗骸收殓时,从洞里挖掘出红军战士遗骸30具、遗骨3000余块。那些骨骼相互依偎,仿佛在用生命最后的姿态,诉说着对信仰的无限忠诚。在离耳木洞不远处一个山崖的崖壁上,发掘人员发现了一具非常完整的红军战士遗骸。他的右手,正伸向不远处的一个瓷碗。当DNA鉴定结果出来时,所有人都沉默了——这具遗骸的骨龄不足14岁。这只碗,就这样成了他生命最后时刻的见证。纪念馆里,有参观者在它面前驻足良久,有人轻轻拭去眼角的泪水。

2019年11月26日,红军长征湘江战役纪念馆迎来了一件特殊的捐赠品——一件棕褐色的蓑衣。蓑

那些写给先烈们的书信

朱晓丽

“你们的年岁停留在了二十多岁,可只要我们记得你们,我们的后辈也记得你们,你们就永远存在我们心中!不可磨灭!……”清明临近,上海市龙华烈士陵园,陈延年、陈乔年烈士墓前摆满一封封写给先烈们的书信。追思者敬献的鲜花和留下的信纸铺在草地上,真挚热烈,感人肺腑。

龙华烈士陵园(以下简称“龙陵”)是上海最大的红色革命纪念馆。这里长眠着1700多位革命烈士,罗亦农、杨殷、彭湃、陈延年、赵世炎、陈乔年等烈士均就义于此,他们牺牲时大多是二三十岁。

1950年,龙华地区挖掘出“龙华二十四烈士遗骸”后,老一辈革命家萌发了在此建立龙陵以告慰先烈的心愿。1995年,龙陵完成主体工程建设对社会开放。1997年,龙华烈士纪念馆建成并开馆。

这些年来,越来越多参观者来到龙陵祭扫、缅怀、致敬。2025年,纪念馆年接待量达到了250万人次。特别是电视剧《觉醒年代》热播以来,龙陵出现了令人动容的景象:青少年们带着亲笔写下的一封信、自制的画作、手工、徽章,甚至糖

果、零食、烈士家乡特产来到烈士墓前,献上追思与敬意。每逢重要节日,烈士墓前便摆满了信件与礼物。

2021年7月4日是陈延年烈士牺牲纪念日。下午5点,原本的闭园时间,却不停有年轻人抱着花自发走进来。那天,我们延长开放到下午6点半,一直等到最后一位祭扫者走出陵园。

来龙陵祭扫的年轻人,仅仅是感动吗?有感动,但更多的是认同。年轻人走出陵园,思考着怎么走好未来的路。一封封写给先烈们的书信,是最好的证明。有一封信是一名学生写的,他说:“延年、乔年哥哥,十分感谢当年你们作出的牺牲与贡献,没有你们,就没有我们今日的‘美好’。”信中是一名少年对革命先辈纯粹的敬意与感谢。“希望在人民需要时,可以有我的一份贡献。”

相信在烈士精神的鼓舞下,他一定会向着理想前进。

一名南京的大学生,在赵世炎烈士墓前放下自己写的信。信中开头便是:“先生,准备了6年,我终于来到了龙陵,能亲自表达对您的敬仰与惋惜。”信中写满了对祖国今日发展成就的自豪,“我们的话语权越

来越重,再没有人可以欺辱我们。”

许多不能来到烈士墓前的人,还会通过各种平台联系我们,委托工作人员代为传递他们的心意。我曾遇到一个姑娘,第二天就要飞往法国留学了,前一天来龙陵祭扫赵世炎烈士。后来,她每年都远隔万里托我为赵世炎烈士送上一束花,至今从未间断。

这些年里,我们收到过成百上千封信件,信中称呼烈士“先生”“同志”“前辈”“哥哥”,落款是“学生”“党员”“团员”,或是“新时代青年”,形式各异,但都指向同样的主题——向烈士致以深切追思,讲述“如你们所愿”的盛世景象。年轻人把来到龙陵扫墓视作一次珍贵的精神对话。他们在与烈士的对话中找到自己的精神坐标,主动扛起对民族、对国家未来的责任。作为龙陵人,我们十分动容。

看着一群群孩子来到龙陵,看着他们在国旗下挺起胸膛,我相信,孩子们能意识到,中国人最硬的脊梁,就是英烈精神。

“一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋。”今天的年轻人写给先烈们这一封穿越时空的书信,正是最生动的呼应。这种自发形成的纪念热潮,彰显了红色基因强大的生命力,构成了当下社会最宝贵的精神底色,也为民族复兴注入了源源不断的青春力量。

(据《人民日报》)