



陶瓷微书:

方寸之间的极致匠心



今年47岁的柳大川是广东省高级工艺美术师,6岁随父学习书法,现常居江西景德镇市,擅长“陶瓷微书”技法。

陶瓷微书是中国书法中的微型书法与彩瓷工艺结合的技法。艺术家以陶瓷为载体,用毛笔在釉面上书写针头大小的汉字,或以字配图,或用字组画,依不同器型构图设色,再入窑复烧而成。

为了拓展陶瓷微书的视觉审美,柳大川致力将微书技艺以各种形态融入陶瓷绘画,让中国书法呈现别样美感。多年来,他坚持裸眼书写,主张“既微而小,更精而妙”。在一平方厘米瓷面上,他最多可以写下163个汉字,甚至在指甲盖大小的区域能书写百余汉字,在放大镜的观察下依然清晰可辨。他的作品曾多次获得中国文博会工艺美术文化创意金奖。

图①为柳大川展示《史记》节选的陶瓷微书作品,目前该作品他已用时3年,预计还需2年才能完工。

图②为柳大川在制作一件陶瓷微书作品。图③为柳大川在放大镜下用一支棉签擦去笔画有误的汉字。

图④为柳大川用陶瓷微书技艺创作的《千里寻亲图》,隆起的山脉由超过11000个汉字组成,书法的内容为历代名家咏咏山水诗词佳作。

图⑤为柳大川在一件瓷瓶上制作陶瓷微书作品。

图⑥为柳大川常规书法作品所用的毛笔和陶瓷微书所用的特制毛笔。

图⑦为柳大川在修剪一支创作陶瓷微书所用的毛笔。(新华社发)

