

坚守文化底色 共绘文明图景

——中外学者热议巩固文化主体性的世界意义

新华社记者 段菁菁 邓璐璇

当今世界,各种思想文化相互激荡,文明交流互鉴之势愈发显著。一个民族能否在走向现代化的同时保有自身文化本色,是当前各国面临的共同课题。在深圳参加第二届习近平文化思想国际学术研讨会

的专家学者认为,旧有的单一现代化叙事日益显露局限,中国经验所彰显的文化主体性,正为全球提供全新的启示与可能。

第二届习近平文化思想国际学术研讨会9月6日在深圳举行,来自中国及俄罗斯、阿根廷、西班牙、巴西、美国等14个国家的约130位专家学者和嘉宾汇聚一堂,围绕“巩固文化主体性推进中国式现代化”深入交流研讨。

“一个能够理解自身历史的民族,也更有能力想象自身未来。”阿根廷前驻华大使、布宜诺斯艾利斯大学汉学研究中心主任牛望道在发言中指出,中国式现代化的关键维度之一,在于它既充分拥抱现代性,又没有放弃自身的历史脉络、文化身份和文明根基。牛望道认为,文化主体性意味着现代化不能是简单的外来移植,而必须是自主建构的过程。

这一观点得到多位专家认同。西班牙 ESADE 商学院“与中国对话”项目主任苏傲古指出,中华文明是经历历史变迁、外部压力和现代化冲击的同时,仍能持续推进自身发展并保持内部凝聚力的文明。从《易经》的变通思维到孔子的伦理智慧,从《孙子兵法》的战略文化到“愚

公移山”的坚韧精神,这些文明基因并未因现代化而褪色,反而深度参与塑造当代中国的创新气质。

文明延续筑牢文化主体性的历史根基,理论自觉则为其注入当代活力。多位中外专家认为,习近平总书记提出“两个结合”重大论断,为理解文化主体性提供了关键钥匙。

中国人民大学一级教授张雷声指出,中国特色哲学社会科学知识体系构建的自主性,核心在于主体性和原创性。破除“西方中心论”、摆脱对西方知识体系的简单模仿,是构建自主知识体系的前提,坚持“两个结合”正是这种自主性的实践根基、历史根基和文化根基。

古巴国际政策研究中心学者爱德华多·雷加拉多表示,把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,具有重大理论价值。“文化主体性发挥着深层基础的作用,有助于防止逐利逻辑撕裂社会结构。”雷加拉多认为,这正是中国现代化建设对古巴深化改革的根本启示所在。

巴西“金砖+”文化交流与发展研究所所长梅丽莎·坎布西认为,人文经济学之所以能在中国特色社会主义实践中得到蓬勃发展,根源在于发展所遵循的最高准则是公共利益,而非私人资本积累。当经济以提升集体福祉为目标,技术服务于人的尊严而非制造垄断时,一条不同于西方历史经验的现代化道路便清晰可见。

从一国经验到全球秩序,与会专家的讨论进一步延伸至文明间关系。埃及苏伊士运河大学中文系讲师伊曼·穆罕穆德说,中国式现代化的文明意蕴不仅在于重新激活“民为邦本”“和合”“天人合一”等传统思想资源,更在于为世界提供了一种理解现代化的新视角。“人类文明的未来不应是‘千篇一律’,而是各美其美、美美与共。”

北京师范大学学术委员会主任韩震进一步从中华文明“和而不同”的智慧出发,指出文明差异不应成为冲突的根源,而应成为人类文明进步的动力。“和而不同”是有利于全人类未来福祉的价值原则。

文明交流互鉴的深厚力量,最终凝结在人与人之间的真诚交往与心灵共鸣之中。俄罗斯俄中友好协会副主席谢尔盖·萨纳科耶夫说,民间外交是推动实现人类命运共同体愿景最有效的方式之一。俄中友好协会通过拍摄纪录片展现中俄合作关系的真实面貌,记录中国式现代化理念,在俄罗斯各地区引发广泛共鸣。

暨南大学党委书记孙晓认为,全球文明倡议所强调的加强国际人文交流合作,正是把文明共识转化为现实纽带的关键路径。全球文明倡议倡导的文明对话范式,为全球南方国家与地区重塑文化主体性提供了理念支撑与现实路径。

北京语言大学汉学与中国学院院长、世界汉学中心主任徐宝锋说,文明互鉴要在尊重各自文化根

脉前提下,寻找价值公约数,搭建可沟通、可共情的价值参照框架,求同而存异。

科技创新浪潮下的文化传播同样引发与会专家关注。四川外国语大学教授拉米·哈利勒关注算法与新大众文艺之间的张力。他认为,中国创作者借助短视频等形式,将非遗、诗词、民间故事转化为具有情感深度的数字叙事,从而在娱乐中强化文化主体性。算法逻辑也可能将复杂文化简化为浅层猎奇。关键是要把握好文化与娱乐之间的平衡。

与会专家的讨论指向更深层的共识:文化主体性并非抽象概念,而是在传统与现代、民族与世界、技术与人文的张力中展现其辩证力量。

正如与会专家所言,文化主体性不是要在传统与现代之间非此即彼,而是要把传统转化为现代性的创造力源泉;不是要在国家身份与国际合作之间取舍,而是要从自身身份出发融入世界、尊重他者;也不是要在技术进步与人类价值之间抉择,而是要让技术进步服务于人类福祉。

南海之滨的思想激荡,映照着人类文明所处的历史关口。中国式现代化植根于中华文明沃土,不仅走出了一条符合本国国情的发展道路,更为世界提供了一种重新理解现代化与文明关系的新视角。

这份来自中国的思想资源,正为不同文明在保持自身底色的同时走向更美好的未来提供深刻的启迪与持久的力量。

(新华社深圳9月7日电)

当东汉时期的陶塑唱俑隔着玻璃展柜露出千年笑意,游客的笑脸不时映在陶俑面前透亮的玻璃上。这是辽宁省博物馆年度特展“微笑——文物里的中国精神印记”上的一幕。

此次展览是国内首个以文物表情为主题的特展。300余件国宝珍品从全国38家文博机构奔赴辽博,以文物上一抹抹温润上扬的笑意为主线,串联起中华民族向善、豁达、包容、向阳而生的精神底色。

“微笑是人类共通的语言,是超越时空和国界的。”策展人、辽宁省博物馆展览策划部主任刘韞说,这么多年,我们一直在想怎么让“高冷”的文物俯下身来,让大众更容易接受。因此,团队决定让这场展览跳脱传统的宏大叙事,落脚到每个人脸上都拥有的表情上。

展厅内,东汉乐舞俑笑意温婉、陶俳俑开怀大笑、褐绿釉陶磨房复刻农耕劳作场景,一件件生活化器物,定格了古人劳作之余、宴饮作乐的松弛瞬间,让人遥想河姆渡的先民在陶坯尚未干透时,用手指轻轻勾出一道弧线,东汉一户寻常人家的院子里,工匠为一只陶狗捏出了嘴角翘起的憨态……当观众在一件文物上认出自己熟悉的表情,古今之间那道看似遥远的墙,就悄悄打开了一扇门。



图为2026年7月26日,观众在辽宁省博物馆观看“微笑——文物里的中国精神印记”展览。

新华社记者 李 钢摄

展览中的一件元代龙泉窑舟形砚滴,吸引了很多观众的目光。其釉质细腻,掌心大的小船上,船夫正伸手够船上的帽子。船舱内,两位船客似在低声交谈。柔和灯光的映衬下,砚滴仿佛仍是当年被主人轻轻捧起的样子。

“它与微笑有什么关系?”现场观展的游客好奇追问。“琴棋书画本身就是古人的一种意趣。这件独一无二的舟形砚滴,它的主人每次捧起它、使用它的时候,内心会有什么变化,脸上会是什么表情?”讲解员微笑地引导。

漫步展厅,古今笑意交融。专程从吉林来看展的吴遥说:“以往看文物总觉得厚重严肃,这场展览却以最朴素的‘微笑’为切口,让一件件文物变得鲜活温暖,古人的豁达与温柔藏在每一件器物的纹路里,治愈又动人。”

1965年出土的商代青铜器亚醜觥,镂空的兽面上双目如炬、口齿森然。可偏偏在那张威严的面孔上,嘴角是微微上扬的弧度,初看,是王权对四方的俯视,细细品,又有对苍生的悲悯。当年,有两件亚醜觥先后同出一墓,形同孪生,出土后,一件收藏于中国国家博物馆,另一件留在山东省博物馆,“两兄弟”极少重逢。

而今年的中秋,两件亚醜觥将在“微笑展”上会面,共同展出一周。“殷商时期,青铜象征着权力与威严,出土的器物上,往往难见一笑。”刘韞解释,我们努力让两件文物得以重聚,“给观众饱饱眼福”。

微笑蕴含的不只是一种表情,“先民面对生存繁衍的质朴欢喜,市井百姓烟火里的世俗欢愉,历经世事后的通透释然,还有各民族交往、交流、交融的包容善意……”辽宁省博物馆馆长王筱雯说,整个展览并非简单地让人会心一笑,而是侧重关注古人的内心世界,探寻古人的幸福密码。从史前先民到当代百姓,向往安稳、心怀热忱的内核从未改变,文物中代代延续的笑意,是流淌在国人血脉里生生不息的精神力量。

【策展人说】辽宁省博物馆展览策划部主任刘韞

我们的文化底气,内藏于文物的盈盈笑意中,沉淀在万千文物承载的生活信念里。从动荡岁月里陶俑留存的从容欢愉,到寻常市井间吉器寄托的美好祈愿,再到婴童图像承载的生生之望,一脉相承的是向善向暖、热爱生活的民族底色。

微笑从来不止是简单表情,它承载着先民对生命的期盼、普通人对生活的知足,更是中华民族历尽沧桑、永远向阳而生的坚韧底色。我们想通过展览引导观众跳出单纯鉴赏器物年代、工艺的传统观展模式,透过文物上微微上扬唇角,完成一场跨越千年的古今精神对话。期待观众在跨越千年的笑颜中读懂文明温柔,也在日常生活里感受治愈人心的微笑力量。

(新华社沈阳9月9日电)

一封跨越山海的家书在威尼斯引发共鸣

——记《给阿嬷的情书》意大利首映

新华社记者 任耀庭

9月8日下午,意大利水城威尼斯 M9 博物馆内,150 余名中意两国观众静静等待,一场关于“家”的故事即将在这里展开。

银幕亮起,潮汕乡音响起。电影《给阿嬷的情书》把一封跨越时间与山海的家书带到威尼斯,也把关于亲情、乡愁和故乡的记忆,呈现在异国他乡的银幕之上。

第83届威尼斯国际电影节华语电影全球推广系列活动6日至8日举行,通过华语电影交流会、市场展映、对谈等形式,集中展示优秀华语电影。《给阿嬷的情书》展映是该系列活动的一部分,由北京卓意国际传媒有限公司主办,意大利华夏文化协会、米兰美琪慈善基金会、威尼斯新马可·波罗之路文化促进会协办。

影片放映前,《给阿嬷的情书》主创团队走上台与观众见面。主演李思潼说,自己和团队中的许多人都是第一次来到欧洲,“我们在潮汕拍摄的时候,没有想过有一天电影会走这么远,希望电影中的故事能温暖世界上更多的人”。

对不少观众而言,这场放映同样是一段特殊的旅程。来自米兰、罗马、特雷维索等地的意大利华侨华人专程赶到威尼斯观影。华人观众秦莎莎告诉记者,这是她第二次观看这部影片,在海外看到关于故乡和亲人的故事,“有一种别样的触动”,“能在威尼斯电影节期间在影院看到这部电影,很惊喜、也很感动”。

意大利华夏文化协会会长周小燕告诉记者,家国情怀永远是华侨华人创业奋斗最大的动力。

中国驻米兰总领事张承刚在致辞中说,《给阿嬷的情书》以入选《世界记忆名录》的侨批档案为核心叙事载体,讲述下南洋华侨跨越数十年的守望与坚持。他表示,意



图▼为9月8日,在意大利威尼斯,电影《给阿嬷的情书》导演蓝鸿涛在专场放映会暨主创见面会上发言。

图▼为9月8日,在意大利威尼斯,电影《给阿嬷的情书》主演王彦桐、李思潼(从左至右)参加专场放映会暨主创见面会。

新华社记者 王楷焱摄

大利有31万华侨华人,一代代侨胞远渡重洋、扎根当地,同影片中的主人公一样,书写着跨越山海的家国故事。

“这部作品实在太令人动容了。”意大利前副外长、威尼斯前副市长劳拉·芬卡托在现场接受记者采访时说,影片讲述的“家庭”“远方”和“根”等元素,同样能够让意大利人产生共鸣,许多意大利人也曾

离开家乡,身处异国依然希望保留自己的身份和记忆。

芬卡托说,电影正在成为意中文化联系的重要桥梁。在人工智能和数字技术快速发展的今天,“人情味更显珍贵”,“《给阿嬷的情书》正是一部充满人性光辉的中国电影”。她表示,希望未来能看到更多的中国故事在海外放映。

对于主创团队而言,这封“写给

阿嬷的情书”已经跨过了万里山海;对于远离故乡的华侨华人而言,它也像是一封从家乡寄来的信。在威尼斯,这封信又被更多人打开、读懂。

第83届威尼斯国际电影节于9月2日至12日举行。威尼斯国际电影节创立于1932年,与法国戛纳国际电影节、德国柏林国际电影节并称欧洲三大国际电影节。

(新华社意大利威尼斯9月9日电)

宁夏贺兰山新发现 500 多幅岩画

新华社银川9月8日电(记者艾福梅)记者8日从宁夏银川市贺兰山岩画管理处获悉,2020年启动新一轮全面复查工作以来,已在贺兰山累计新发现岩画500多幅。

据贺兰山岩画管理处副主任张建国介绍,新发现的岩画主要位于贺兰山洪积扇区域,题材与此前已发现岩画基本一致。动物题材占多数,以羊最多,其次为马、牛、骆驼、鹿,还发现雕刻更加精美的老虎岩

画;部分人面像风格区别于崖壁遗存,丰富了人面像表现形式;还有狩猎、乐舞、工具等题材岩画,其中部分狩猎图案刻意夸张弓箭的长度,比例失调。

“每幅岩画所处位置不同,也意味着古人在刻制它的时候想法不一样。山岩岩画可能偏向事件记载,洪积扇上的岩画可能关联真实狩猎实战,为史前文明研究提供新方向。”张建国说。

据了解,这次新发现岩画中包含一幅罕见的“四马拉车”岩画,这是贺兰山岩画中的首次发现,在全国岩画中也属罕见,填补了当地同类题材空白。

位于贺兰山东麓中段的贺兰山岩画保护区,是贺兰山岩画最为集中、最具代表性的区域。在此前的调查中已发现近6000幅岩画,人面像多达700余幅。受限于当时的野外调查手段和设备条件,一些隐匿于沟

壑深处、埋于浅土层之下的岩画未能被及时记录归档,留下资料短板。

张建国说,不同于早年以人工踏勘为主的方式,此次复查将传统野外排查与现代技术手段相结合。如使用三维激光扫描仪,让记录的岩画刻痕更清晰;无人机在山谷间盘旋,多角度采集数据;使用新的定位系统,将误差控制在两三米内,后期可导航直达目标岩画点位,大幅降低野外复查工作量。

目前,贺兰山岩画的全面复查工作仍在持续推进,工作人员计划10月底完成全部区域野外踏勘,后续开展资料整理,于今年年底发布调查报告。

从“读不完的书”感悟美美与共的文明力量

新华社记者 胡梦雪

近日,习近平主席出席2026年上海合作组织峰会并对吉尔吉斯斯坦、埃及进行国事访问。5天4夜的密集行程,被誉为“文明丰碑”的大埃及博物馆是最后一站,习近平主席参观后有感而发:“今天在这里进行了很好的学习,这个博物馆是一本读不完的书。”

10年前,习近平主席同埃及总统塞西共同参观卢克索神庙,畅谈两国古老文明的特色,指出“中埃都是文明古国,我们有必要加强人文交流”。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。汲古润今、鉴往知来,品读人类文明交流交往交融的厚重史册,这本大书,其味醇厚,其韵悠长。这本大书,镌刻着百花齐放的文明创造——

“我访问过世界上许多地方,最吸引我的就是韵味不同的文明”。墨西哥奇琴伊察玛雅文明遗址、埃及卢克索神庙、希腊雅典卫城博物馆……这些年,循着习近平主席的足迹,人们在多彩文明中品读着凝聚其间的非凡智慧与精神追求。多样性是世界的基本特征,也是人类文明的魅力所在,一花独放不是春,百花齐放春满园。

一次次跨越山海、千里奔赴,一次次带来中华文明对其他文明的尊重欣赏,正是因为,“加深对自身文明和其他文明差异性的认知”“把跨越时空、超越国度、富有永恒魅力、具有当代价值的优秀文化精神弘扬起来”,方能让一切文明的精华造福当今、造福人类。

这本大书,融汇着包容互鉴的文明共识——

此行中亚中东,习近平主席分别在吉尔吉斯斯坦、埃及两国媒体发表署名文章,都提及古丝绸之路文明

交融的传统佳话与深厚友谊。

13年前,习近平主席出访中亚时总结古丝绸之路留给我们的宝贵启示:“两千多年的交往历史证明,只要坚持团结互信、平等互利、包容互鉴、合作共赢,不同种族、不同信仰、不同文化背景的国家完全可以共享和平,共同发展。”

翻阅人类文明发展的长卷,我们既看见各美其美的璀璨篇章,也感受美美与共的交融力量——“坚持文明平等、互鉴、对话、包容,以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明包容超越文明优越”,从而让不同文明、制度、道路的交流互鉴为人类文明进步提供强大动力。

这本大书,启迪着胸怀天下的时代担当——

“天下之治,不进则退。”此次中亚中东之行,习近平主席指出,“共同倡导平等有序的世界多极化”“加强多边协作,共同落实好四大全球倡议”。

从中法元首漫步都江堰,从千年治水之道体悟治国理政智慧;到中美元首参观天坛,一同感悟和谐万物、顺天应时的理念;再到此次中埃元首续写两大文明“双向奔赴”佳话,提出“为推动构建人类命运共同体汇聚更多文明力量”……去年到今年,习近平主席一场场意蕴深厚的“文化外交”,向世界传递出包容四海、兼纳百川的博大胸襟。

百年变局加速演进,国际形势变幻交织。汲取文明的智慧和力量,更能以长远的历史眼光看待动荡变革,进而思考在人类文明新的十字路口何去何从,如何消解纷争、共创未来。

世界舞台上,来自东方的声音赢得广泛共鸣:“以博大的人文情怀观照人类命运,以兼容并蓄的胸襟超越隔阂冲突,以合作共赢的愿景凝聚发展合力,让文明的灯塔照耀人类前行的正道。”(新华社北京9月8日电)

300余件文物珍品,因『微笑』在此相遇

新华社记者 赵洪南