2026年11月4日 星期三
责任编辑：杨若飞 编辑：胡家容 校对：唐熙
桂林日报

从“登临计划”看经典剧目守正创新三字经

新华社记者 蒋芳 邱冰清

十部经典之作齐聚舞台，十位梅花奖得主领衔演绎，“登临计划戏聚栖霞——第二届中国戏剧经典保留剧目展演”近日在江苏南京启幕。经典回归，戏迷们追捧的不止是戏文身段，更是其穿越时间、活在当下的生命力。

“登临计划”取意“江山留胜迹，我辈复登临”，寄托着当代戏剧人致敬文化胜迹、让经典薪火相传的期许。好戏同台，也引人深思：一部作品缘何成为经典？守正创新之道或可归为“三字经”——磨，根基植于舞台打磨；传，接力式的艺术传承；活，让经典活在当下。

磨

一部戏，演出多少场才能成为经典？本届“登临计划”给出了一项颇具分量的入选条件：申报剧目累计演出须达300场以上。

今年3月，中国戏剧家协会面向全国文艺院团和文艺创作单位征集参演剧目，经专家综合评审，最终确定十部入选作品。它们来自不同地域，拥有不同的艺术表达，却有着共同的特点：经过长期舞台实践和观众检验，至今仍在演出，仍有人愿意走进剧场观看。

数字只是观察经典的一把标尺，并非丈量经典的唯一标准。一部戏不会因演满300场自然成为经典，也不会因暂未达线便失去价值。比场次更值得关注的，是一场场演出究竟沉淀下什么。

诞生于1979年的舞剧《丝路花雨》，从莫高窟壁画和彩塑中寻找灵感，将静止的舞姿转化为流动的舞台语言，40多年来累计演出超4000场；1976年首演的豫剧《七品芝麻官》累计演出超5000场，一句“当官不为民做主，不如回家卖红薯”从河南唱到全国。这些演出场次，见证着作品接受舞台和观众检验的历程。

这种检验，最终落到演员对表演日复一日、年复一年的打磨上。钟馗隔着窗户望妹妹那一眼，想叫门又怕惊着妹妹的迟疑，是河北梆子《钟馗》最见功力之处。饰演者吴桂云回忆，二十几岁初学这段时，她只重视工架，对情感演绎不得要领，直到父亲去世，她才体会到亲人之间天人永隔的悲怆。此后三十余年数百场登台，技法慢慢内敛于心、融于情感。

同一个角色，随演员阅历生长出新的理解；同一个身段，不同表演者要找到自己的分寸；同一段戏，也要根据观众的现场反应，一遍遍校准哪里该收、哪里该放。从首演到百场、千场，变的不只是数字，更是演员对人物的理解、对分寸的持续参悟。

场次本身不产生经典，“300场”背后那“一遍遍演、一遍遍磨”的实践，才让经典慢慢生长。

传

一部戏经得住演，还要有人接得住。

经典传承，从来不只是把剧本和曲谱递到下一代手里，更是让表演技艺、人物理解和艺术理念青蓝相继。

此次展演中，晋剧《烂柯山下》以“师徒版”亮相，梅花奖得主谢涛带着徒弟李国萍、贺燕茹共同演绎朱买臣。师徒同台，台上是戏，台下是传。徒弟从师傅身上学到的，不只是唱念做打、髯口台步，更是如何进入人物，理解朱买臣的傲骨、软弱与悔恨，角色就这样在不同演员身上延续下去。

传承发生在师徒之间，也在剧种之间。扬剧传统幕表戏《十二寡妇征西》，在20世纪50年代被整理改编为扬剧《百岁挂帅》。此后，这一题材经京剧改编定名《杨门女将》，又被秦腔、越剧、闽剧等多个剧种移植，是当代戏曲跨剧种改编传播中极具影响力的经典。同一题材进入不同声腔、行当和表演体系，又在新剧种语境中重新创造，生长出不同的舞台气质。

如果说跨剧种移植是一场横向接力，昆剧《桃花扇》的复排则是一场纵向接力。《桃花扇》自1699年问世后，演出记载仅见于清康熙年间，此后一度失传。江苏省昆剧院前后经历40年打磨、三代艺术家梯队加入，才有今天全本九幕与选场折子两台大戏，即“一戏两看”的整体呈现。对江苏省昆剧院来说，40年间传承的不仅是戏，更是其间的艺术理念。只有传承，才能让昆曲艺术开枝散叶，发扬光大。

正如中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉所说，展演是戏剧传统的集中赓续，要守住戏曲之根、剧种之魂，将前辈艺术家的艺术精髓代代接续，让传统不走样、经典不失味。三百多年前，孔尚任循着南京南明遗迹写成此剧；本次展演，几代人接续复原的完整舞台呈现，让它重回故土，汇入今天的城市记忆。

活

经典能否活在当下，最终要看它能否走进人的生命。

出生于20世纪60年代的电台主持人文岚至今难忘，小时候和爸爸去看越剧《柳毅传书》，那出戏当时便吸引了她，多年后仍留在心里。

在她看来，经典是过了很多年依旧能打动人心的东西：“它或许讲述的是另一个时代的故事，却总能让我们在其中看见自己、读懂人生，也重新理解那些关于爱、责任与选择的命题。”

老观众的记忆，是经典的来路；新观众的加入，则关乎经典的未来。展演期间，剧场里年轻面孔不少。年轻人初次走进剧场，故事往往是最直接的入口。现代京剧《智取威虎山》以紧张的情节吸引观众——不必先懂京剧，也可以被杨子荣孤身潜入威虎山的悬念吸引，再逐渐感受唱腔、身段和锣鼓的力量。先看得进，再细细品，经典的魅力由此层层展开。

走进剧场只是开始，让观众留下来，还需与今天的审美和观演习惯对话。本次展演中，《钟馗》搭建沉浸式现代视听体系，突破传统戏台单调布景、静态幕布的呈现局限，该剧在20世纪80年代便开启创新探索，此次是在原有基础上再度突破；瓯剧《张协状元》立足古本原貌及现代价值观改编剧本，以“返璞向新”的艺术表达重塑真情内核，实现传统南戏经典的创新性演绎。

形式可以更新，戏的内核仍需守住。秦腔《周仁回府》叩问忠义两难、《柳毅传书》书写信义与分寸、《桃花扇》把个人离合放进家国兴亡——这些命题深植于中国戏曲传统，也始终能抚慰今天的人心。所谓守正创新，正是在守住人物情感与价值命题的同时，寻找更有效的当代表达。

除了剧场里的完整呈现，此次“登临计划”还举办了“戏·空间”“戏·体验”等场外活动。锦创书城里，《张协状元》片段快闪让观众直呼“看得过瘾”；栖霞古镇的游园把水袖体验、戏曲妆造带进街巷，戏与人的距离不断拉近。

从剧场到街巷，从“看戏”到“入戏”，经典正通过更多路径走向今天的观众。有人磨戏、有人传艺、有人看戏，好戏才能真正留在台上。

（新华社南京11月2日电）

桂林艺术节：山水间的文艺之旅

陈序 陈露缘 刘樱涵

聚光灯缓缓洒落，舞者足尖轻点，白色纱裙如流云般舒展。莫斯科古典芭蕾舞团参演的《天鹅湖》优美的旋律，回荡在广西省立艺术馆里。

位于桂林市解放西路的广西省立艺术馆成立于1940年，戏剧家欧阳予倩任首任馆长，1944年成为“西南剧展”主场地。2019年，广西省立艺术馆旧址被列为全国重点文物保护单位。桂林相关部门历时3年完成修复，恢复其历史风貌与剧场功能。

“芭蕾舞这么美！我好像真的看见一群天鹅在湖面起舞。”刚看完演出的桂林市乐群小学学生郑刘诗钰还沉浸其中，兴奋地对记者说着观后感。

古典芭蕾舞剧走进这座诞生于抗战岁月、见证西南剧展的中国首座专业话剧剧场，是2026桂林艺术节精彩的一幕。为了赓续西南剧展文脉，2022年广西携手中央戏剧学院发起桂林艺术节。

刚刚结束的2026桂林艺术节历经五届沉淀，如今的艺术节既是国内外艺术家施展才华的舞台，也是中外文明对话的窗口。越剧《苏东坡》和舞台剧《清明上河图密码》脱胎于享誉国际的中华经典文化符号；果戈里经典讽刺话剧《钦差大臣》融入中国本土化的喜剧表达；“梦游仙境音乐节”汇聚中外乐队同台放歌，来自不同国度的艺术作品在漓江之畔交相辉映。

奇峰环伺、漓水萦回。世人提起桂林，最先浮现的，往往是甲天下的喀斯特山水。如今，戏剧、音乐、文学的氛围在奇峰秀水间愈发浓郁。

本届桂林艺术节的“梦游仙境音乐节”，便落地于峰林环抱的愚自乐园。在这里，山水与音乐完成了一场更年轻、更即兴的相遇。

二十余组中外乐队与电子音乐人轮番登台，摇滚、电子、朋克、迷幻等风格的音乐在草坪与喀斯特峰林间交替流淌。台下乐迷或席地而坐，或循着节奏轻轻摆动，音乐不再只是耳朵的享受，而成为串联视觉、听觉与嗅觉的山野沉浸体验。

园区总经理熊佐华介绍，今年园区已接待游客约6万人次，其中入境游客占比约20%。梦游仙境音乐节落地于此，在山水间构筑演出场景，为国际游客提供了读懂桂林的全新打开方式。

作为全球知名的文旅地标，象山景区早已蜚声海外，沿着喧闹景区门前的滨江路缓步前行，独属于桂林的文艺气息，悄然散落在烟火街角。在象山主题邮局内，印有壮锦纹样的阳朔街景明信片等八桂文创产品琳琅满目，各国游客正驻足挑选。

邮局隔壁，便是国内文艺圈颇具名气的刀锋书店。店名取自英国作家毛姆的小说《刀锋》，店内既陈列不少毛姆的著作，也在醒目位置集中展陈桂林本土作家的作品，记录他们与故乡之间独有的文学记忆。

在人来人往的象山景区大门外，以象鼻山为天然背景，街头艺人弹唱起广西钦州乐队回春丹的代表作《鲜花》。悠扬的歌声引得游人驻足聆听，不少人举起手机记录这动人一刻。

得知这是本土乐队的原创作品，手持摄像机正在认真拍摄的西班牙游客索菲亚有些意外。她说：“刚游览完向往已久的象鼻山，就遇上这样动人的本土音乐，这趟旅程真的处处充满惊喜。”

桂林的文艺底蕴并非一朝一夕造就。千百年来，无数文人墨客在此挥毫泼墨，诗词文赋沉淀于漓江烟波峰峦之间。如今，在桂林艺术节、漓江文学奖持续滋养下，文艺气息已然浸润到这座城市的每一寸肌理。

把舞台搬进山水名城，把艺术融入旅途生活。这座传统观光名城，正推动着城市文化空间的更新与升级。

（新华社南宁11月3日电）







第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会开幕

11月3日，第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会在甘肃敦煌开幕。本届敦煌文博会以“加强文化交流，促进文明互鉴”为主题，吸引50多个国家和地区以及多个国际组织的千余名嘉宾参会。

图①为11月3日，与会嘉宾在第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会上参观敦煌研究院“典范”“高地”建设成果展。

图②为11月3日，与会嘉宾在第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会上参观甘肃文化创新成果展。

图③为11月3日，与会嘉宾在第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会上参观利用三维重建打印的北石窟寺第165窟塑像“骑象菩萨”。

新华社记者 郎兵兵摄

一枚铜钱印证北京隋代“有长城”

新华社记者 陈钟昊

北京昌平明十三陵以北，大岭沟村。今年夏秋，经过考古发掘，山脊上一块约800平方米、常年被灌木覆盖的台地重见天日。这是一处早期长城的戍堡遗址。

近日，在第四届京津冀考古学术交流活动暨2026北京公众考古季闭幕式上，北京市考古研究院发布了大岭沟早期长城戍堡遗址考古成果：这是北京地区首次发现的隋代长城遗存。此前，虽然《隋书·地理志》记载隋代北京地区“有长城”，但这三个字尚缺考古实证。

“真的要改写北京长城历史了！”9月中旬，北京市考古研究院副研究馆员尚珩捧着刚出土的铜钱，在大岭沟考古工地激动地说。

那是一枚隋代的五铢钱。除此，考古人员还在这里发现了隋代的青瓷等文物，进一步确认隋代使用过这处长城戍堡。

尚珩介绍，此次考古发掘出土了陶、瓷、金属质地文物60余件（套），种类包括建筑构件、生活用品、武器三类，涵盖北朝（北齐）、隋、金三个历史时期。经专家论证综合判定，遗址的主体时代为北齐、隋代，金代仍有一定的延用。

“改写北京长城历史”，这话并不夸张。在此前的长城资源调查中，北京从未发现过隋代长城。2012年国家文物局《关于北京市长城认定的批复》显示，北京的长城只有北齐和明两个年代，其中大岭沟长城被认定为北齐长城。2022年至2023年，北京开展早期长城资源复核工作，文物工作者在大岭沟长城新发现一处倚墙体而建的戍堡遗址，也认定其年代为北齐。

尽管有认定，但这处戍堡遗址的“身世之谜”在学界仍存疑。尚珩表示，对早期长城来说，仅通过长城建筑遗存，很难分清年代是北齐、北周还是隋代。

《元和郡县图志·河东道三·岚州》曾记载：隋（朝）长城，起（合河）县北四十里，东经幽州，延袤千余里。开皇十六年，因古迹修筑。尚珩介绍，从这些记载可以看出，隋长城在今北京地区的走向与北齐长城走向基本一致，“因古迹修筑”也反映隋代利用了前代的长城，这说明大岭沟长城既是北齐长城，也可能是隋长城。

唐代魏征主持编纂的《隋书·地理志》则更明确地记载，昌平“有长城”。

已有的长城研究成果也为这处戍堡遗址的年代提供了更清晰指向。北京大学城市与环境学院历史地理研究中心教授唐晓峰在《北京北部山区的古长城遗址》一文中写道：“北朝时期的北齐于天保年间创修新线长城，始经行今北京地区。北周、隋、唐时期曾不同程度地修缮利用过北齐长城。”

此外，在山西岢岚、河北滦平和迁西曾分别发现过隋代开皇十九年刻石、开皇十七年刻石以及隋代烽火台，这三个点连成了一条隋代的长城防线，也与北齐长城走向重合，大岭沟戍堡遗址正好在这条线上。

昌平的隋长城是否和北齐长城重合？最新出土的五铢钱、青瓷等为这个判断提供了扎实的佐证。

“相比砖石类明长城，史料对早期长城的记载不多，研究早期长城，需要结合‘周边邻居’的长城遗存分布。”尚珩说，大岭沟长城戍堡遗址的考古发现，不仅刷新了北京长城的“家谱”，还对研究河北、山西境内的隋代长城位置与走向具有重要意义。

记者提出疑问：大岭沟戍堡遗址既然发现了金代文物，为什么不被认定为金代长城？

尚珩解释道，是否定义为“长城”，要考虑到当时人们对边疆区域范围、相关军防政策和制度的认知。金代北京地区处于内地而非边疆，历史文献中记载的金长城，主要集中在今内蒙古等金代边疆地区，并配套相关军事管理制度。因此，只可理解为金代延用过大岭沟长城戍堡的防御工事。

“一个长城戍堡内包含了三个时期的文化遗存，在北京地区不多见。”中国人民大学教授、内蒙古大学中国边疆考古研究中心主任魏坚认为，此次考古发现意义重大。

尚珩介绍，接下来还将继续对遗址出土文物进行科技考古，进一步复原长城防御运转保障体系。未来，还将开展新的北京地区早期长城考古工作。

（新华社北京11月3日电）

画作将再拍 预估价创新高

康定斯基被『贱卖』

佳士得拍卖行计划本月拍卖现代抽象绘画先驱之一康定斯基的画作《突出的角》（Betonte Ecken），预计成交价格达6000万至8000万美元。而62年前，这幅画被美国古根海姆基金会以“腾地方”为由“贱卖”。

据美国有线电视新闻网2日报道，康定斯基是20世纪初抽象艺术兴起时期的重要人物。他出生于俄罗斯，在1922年至1923年间创作了《突出的角》。

美国富商所罗门·R·古根海姆是康定斯基最忠实的“粉丝”和赞助人之一，生前收藏有170幅康定斯基画作。然而，在他去世15年后，负责管理其藏品的基金会认为藏品里康定斯基画作太多，于1964年把其中50幅拍卖“以节省空间”。

当年，这批画作总共卖得逾53.6万英镑。《突出的角》就在其中，成交价2.2万英镑，当时约合6.2万美元，相当于如今的54万美元。

佳士得拍卖行负责20至21世纪艺术品的马克斯·卡特说，古根海姆基金会当时卖掉“大批杰作，在今天简直不可想象”。

佳士得拍卖行表示，已有担保人确认出价购入《突出的角》，价格将超过2023年创下的3720万英镑康定斯基作品拍卖价纪录，这一价格按当时汇率折算约为4490万美元。

（新华社微特稿）

罕见明代纸胎点翠凤冠正在复原

记者3日从江西省文物考古研究院获悉，南昌明代宁靖王夫人吴氏墓出土凤冠工艺研究和复原项目已正式启动。出土于南昌明代宁靖王夫人吴氏墓的罕见纸胎点翠凤冠，有望填补明代中期冠饰工艺研究空白。

2001年底，考古人员在南昌抢救性发掘了这座明代墓葬。出土时，墓主头戴点翠凤冠，面目安详，被学界誉为“盛妆出土的大明王妃”。

据考古简报描述，这顶凤冠的冠顶饰有银丝编成的数只翟鸟，翟鸟的身体、翅膀和长尾均用硬纸剪成，体翅点翠，尾粘五彩鸟羽并涂金粉；冠前后各竖一扇描金细竹篾编成的博鬓；冠沿外镶8枚金钿花，两侧插有口衔珍珠的凤形金簪。但因年代久远且棺内潮湿，凤冠内衬松软，点翠翟鸟散落，珍珠串线仅剩炭化外壳。

江西省文物考古研究院院长管理介绍，该墓出土冠服是研究明代藩王冠服制度和传统工艺的重要实物资料，发掘后因条件限制，凤冠未曾系统开展保护修复与研究工作。目前启动的工艺研究与复原项目方案已通过专家评审，技术团队将通过高清摄影、三维扫描、显微CT等手段完成数字化采集，先进行虚拟复原推演，再通过实验考古验证工艺流程，力求精准还原其原始风貌。

合作单位项目负责人、北京科技大学科技史与文化遗产研究院副教授刘晟宇说：“最新显微CT检测发现，吴氏凤冠主体并非传统认知的铜丝骨架，而是多层纸胎结构。这种纸胎点翠工艺，有望填补明代中期冠饰工艺研究空白。”

（据新华社南昌11月3日电）