九十年叩问，五千年回响

——良渚遗址的文明回声

新华社记者 邬焕庆 孙铁翔 冯源

金秋十月，芦荻飞雪。良渚古城遗址公园里，静谧而恢弘的景象与一场跨越时空的文明之约交相辉映。

以“文明承启：守护文化遗产点亮时代之光”为主题的第四届“良渚论坛”10月18日至20日在杭州举行，来自近60个国家和地区的嘉宾学者相聚于此，共话文明互鉴。

良渚牵动着习近平总书记的心。2016年，习近平总书记就良渚古城遗址申遗作出重要指示。2023年12月，习近平总书记向首届“良渚论坛”致贺信时指出，良渚遗址是中华五千年文明史的实证，是世界文明的瑰宝。

今年是良渚遗址发现90周年。从一片陶到一座城，从一处遗址到一扇窗口，从一方论坛到一座桥梁……90年求索，5000年回响。自2019年申遗成功以来，考古工作持续推进，遗址保护不断深化，这张展现中华文明的名片日益生辉。

90年求索，从一片陶到一座城

1936年，西湖博物馆工作人员施昕更在当时的杭州良渚镇棋盘坟的干涸池塘里发现黑陶残片，由此拉开良渚考古的序幕。1986年，反山高等级墓地出土1200多件（组）随葬品，其中玉器达1100多件（组）。

此后，良渚考古发展进程进入快车道。瑶山祭坛、汇观山祭坛、莫角山宫殿区相继揭示，良渚不再只是零星遗址点，而是一片“群星璀璨”的遗址群。2007年，良渚古城被发现，被誉为“中华第一城”；2016年前后，古城外围水利系统被确认，这套系统比传说中大禹治水早约1000年。

依托坚实考古成果，2019年7月，良渚古城遗址成功列入《世界遗产名录》，填补了《世界遗产名录》中东亚地区新石器时代考古遗址的空缺。

2019年11月，列入国家文物局“考古中国”重大项目的“长江下游区域文明模式研究”启动，良渚考古成为重要依托。浙江省文物考古研究所所长方向明说，良渚考古始终承担着探源文明的责任。

近年来，考古人员在原有11条水坝基础上新发现20余条水坝遗迹，基本揭示出水利系统的完整结构。同时，反山王陵附近大型院落遗迹的发现，也为理解早期国家权力结构和礼制体系打开新窗口。

目前，在古城周边100平方公里范围内已发现约400处遗址点，良渚古国的都邑格局、社会等级、手工业分工和治水营城能力不断被细化还原。

从几处遗址到一片遗址群，从“古城+水利系统”到大型都邑系统，认知不断更新，文明图景愈发完整。良渚文化已不仅是新石器时代晚期长江下游的重要考古学文化，更被学界视为长江下游早期国家的典型代表。

5000年文明，从一处遗址到一扇窗口

在良渚博物院的“玉魂国魄”展厅里，一件刻鸟立高台符玉璧静静陈列。岁月侵蚀让玉璧上的鸟形刻纹细若游丝，肉眼难辨。如今，观众戴上AI智能导览眼镜，只要定睛凝视，纹饰便会被清晰勾勒，小鸟振翅欲飞。

在良渚古城遗址公园的“良渚VR大空间·神纹之约”里，游客戴上VR头显，就能乘竹筏穿行于5000年前的水网，登临莫角山宫殿俯瞰古城格局，甚至走进虚拟祭坛，“亲历”一场祭祀大典。

“我们要选择与良渚匹配的活化展示手段，既能保证本真，又可给观众以启迪。”杭州良渚遗址管理区党工委书记、管委会主任王姝说，“而活化展示5000年前的良渚文明必须有坚实的基点，必须基于坚实的研究成果。”

近年来，良渚文化学术专著和普及读物已累计出版600余种，《良渚文献集成（良渚考古发掘史料集成）》、“良渚文化色彩系统”“良渚纹样体系基因库”等成果相继推出。以此为依据，良渚IP文创产品已拓展至11个品类、700余款，从玉琮造型的茶杯到神兽玩偶，古老符号正以当代审美走进日常生活。

让文物“活”起来，还必须让文物“活”得好。在杭州良渚古城遗址世界遗产监测管理中心，“良渚遗址5000+”数智应用正实时采集316处遗址点和85处遗产要素的运行数据；潮湿环境土遗址保护实验室里，科研人员正探索用控制光照、植物精油等方式抑制苔藓病害，为这一世界性难题寻找“良渚方案”。今年6月，《杭州市良渚古城遗址世界文化遗产保护管理条例》正式施行，以整体保护、考古前置等制度设计，为遗址保护筑牢法治屏障。

考古成果与文物IP的有效转化，让良渚从一处遗址，成长为展现中华五千年文明的一扇窗口。杭州良渚遗址管理区党工委委员、管委会副主任杨晓萍介绍说，目前，良渚已与世界上136个国家和地区开展文化交流，从“良渚与世界”系列对话到“何以文明”全球巡展，五千年前的文明回响，正穿越山海，抵达更辽阔的世界。

四届对话，从一方论坛到一座桥梁

“当今世界面临着多重严峻挑战，需要真诚对话、相互理解和包容，也需要借鉴古代智慧。”希腊文化部长莉娜·门佐尼在第四届“良渚论坛”开幕式上的这番话，道出了与会者的共同心声。

良渚论坛因文化遗产而生，为文明对话而设。2023年首届论坛以“践行全球文明倡议，推动文明交流互鉴”破题；2024年第二届聚焦“交流互鉴与人类文明新形态”；2025年第三届以“文明重光：文化遗产与人类文化多样性”深化议题。四届论坛各有侧重，但平等、互鉴、对话、包容的文明观一以贯之。

国家文物局考古司副司长张凌用三个“更”概括本届论坛的特质：文化遗产保护的底色更浓，国际交流合作的层次更深，聚焦时代课题的特色更亮，“着力在世界文化遗产申报、流失文物索还等领域贡献中国主张和中国力量”。

国家文物局交流合作司司长温大严说，今年，国家文物局与浙江省人民政府通力协作，在深化良渚论坛国际化方面进行了新的有益尝试，持续提升良渚论坛国际化水平：搭建流失文物追索返还领域亚太区域对话和全球交流平台，实现亚洲文化遗产保护联盟与良渚论坛联手，齐聚联合国教科文组织、国际文化财产保护与修复研究中心、亚洲文化遗产保护联盟和冲突地区遗产保护国际联盟等全球文化遗产领域重要的政府间国际组织。

五千年前，良渚先民兴修水利营建都邑；如今，良渚论坛以对话联通世界、以文明共识回应时代之问。

正如国家“十五五”规划纲要所明确的——“持续办好良渚论坛”，它不仅是一项文化使命，更是中国以文明古国的担当，为人类共同遗产的守护与传承贡献智慧与力量的庄严承诺。 （新华社杭州10月20日电）

新华社文化随笔：

热气腾腾的中国故事最动人

新华社记者 杨湛菲

1936年盛夏，三十出头的美国记者埃德加·斯诺从北平启程，经西安辗转北上。揣着一台照相机、几卷胶卷、两支钢笔与一封介绍信，冲破重重封锁线，他一头扎进陕北的黄土沟壑。接下来近四个月里，窑洞昏黄的油灯、长征路上磨穿的草鞋、乡民脸上朴素却坚毅的纹路，一一落进斯诺的笔尖与镜头。

1937年，《红星照耀中国》在伦敦出版，震动世界。远方的读者第一次看清，一个正在生长的红色中国，一个在赶路、在觉醒、在创造历史的中国。

九十年光阴流转，中国的故事仍在续写，世界的目光始终未曾移开。只是当年的纸笔换成了如今的方寸屏幕，讲故事的人，也从一位远道而来的记者，变成了每一个认真生活的中国人。

今天的海外年轻人未必读过斯诺，却可能在通勤途中追更一部中国微短剧，在深夜为中国网络小说里普通人的逆袭振奋，为中国电视剧里一家人几十年的聚散落泪。

一组数据印证着这份热度：截至2025年底，中国网络文学累计向海外输出作品超13万部，海外注册用户数量约2.5亿人，活跃用户覆盖全球200多个国家和地区；当代都市剧《早春晴朗》上线5天即登上海外流媒体全球非英语剧集周榜第二，进入54个国家和地区日榜前十；海外短视频平台上，“成为中国人”话题持续火热，外国人记录乘坐高铁、移动支付购物的片段动辄百万播放……

中国当代文艺作品“出海”已走出独特的路径。究竟是什么让这些故事跨越山海、叩开异国心门？

看《山海情》里西海固移民在戈壁滩上种出庄稼，看《人世间》中工人家庭坚强面对生活困境，看外卖骑手、建筑工人、乡村教师透过文字和画面讲述此刻的生活与心绪……

最让海外观众着迷的，就是这些有血有肉的身边人、热气腾腾的身边事。

当年，斯诺笔下的红军不是抽象的“军队”，而是一群爱唱歌、会想念母亲的年轻人。读者看见并相信，正是凭着一份朴素的信念，这群人笃定地做着一项能让更多人过上好日子的事业。

今天，这些出海作品之所以动人，本质上是因为触发了一种共情：人们认出的不仅是远方的中国，更是生活里的自己——是普通人靠双手经营岁月的坚韧，是家庭成员在时代浪潮里守护彼此的温度。

无论肤色和语言，人们对美好生活的向往是共通的，为抵达它而付出的跋涉更是共通的。

更深一层看，世界对中国正在发生的一切饶有兴趣，或许是因为在充满不确定性的全球语境里，人们渴望触摸到更多具体的答案。

乡村振兴的脚步坚实向前，城市CBD的夜晚灯火通明，年轻人忙着考研、创业、返乡，试着走出另一种人生可能……这些发生在中国大地的日常，回应着全世界共同的追问：现代化将把我们带向何方？

未完成，所以有悬念；进行中，所以有共鸣。

九十年前，斯诺用一支笔掀开了红色中国的一角；今天，无数个平凡的镜头，正把一个又一个当代中国的生动瞬间，送到世界的每一方屏幕前。只要还有人在认真生活、在热烈奔赴，中国的故事就永远有人愿意听、愿意懂。

中国故事仍在发生，而你我，都是讲述者。 （新华社北京10月21日电）



舞剧《长联·大观》在昆明上演

10月22日，原创舞剧《长联·大观》在云南省大剧院上演。据了解，该剧以孙髯翁所作大观楼长联为创作蓝本，舞者用肢体语言呈现180字长联内容，以舞蹈激活经典文化元素，演绎“春城”昆明的山水风骨与人文底蕴。

图为10月22日拍摄的《长联·大观》演出现场。

新华社记者 彭奕凯摄

国家京剧院新编京剧《红笺》将全国巡演

京昆和鸣，邀约青春知音

人民日报记者 曹怡晴 王珏

京剧皮黄调，铿锵灵动；昆曲水磨腔，婉转清雅。迥然不同的两种声腔，在同一出戏中相遇，会迸发怎样的梨园新韵？一段发生在《牡丹亭》之外的故事，如何邀约青春知音，把传统戏曲唱进年轻人心里？

国家京剧院新编京剧《红笺》，进行了自己的探索。

“墨痕沁骨终不悔，一生痴绝付《牡丹》。”

继今年6月首演后，10月13日、14日晚，升级打磨后的《红笺》再度亮相北京梅兰芳大剧院，并将全国巡演。

2025年，习近平总书记给国家京剧院青年艺术工作者回信，强调“践行艺术为民，坚持崇德尚艺、守正创新，让京剧艺术持续焕发时代光彩”。

融合传统戏曲程式与现代审美，以京昆双声腔创新演绎、戏中戏双层叙事……《红笺》是国家京剧院深入学习贯彻习近平总书记重要回信精神、扎实推进《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》的实践成果，为中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展写下生动注脚。

“牡丹亭畔，心事凭谁诉……”大幕拉开，由国家京剧院老生演员杜喆饰演的汤显祖在玉茗堂中偶得灵感，奋笔疾书。随后，昆曲《牡丹亭》的经典唱段如暗香浮动，悠悠传来。《红笺》以明传奇《牡丹亭》的戏外情缘为蓝本，讲述扬州女子金凤钿因沉醉于汤显祖笔下的至情世界，而发生的一系列动人故事。“一个是现实中的‘戏’，一个是《牡丹亭》中的‘戏’，两个戏在台上共生共演。”该剧导演徐春兰说。

不是“复刻”，更非“魔改”。

跳出《牡丹亭》耳熟能详的才子佳人叙事，《红笺》以“读者与经典”的视角，对经典文本重新解读。“以往的戏剧创作中，很少剖析汤显祖作为剧作家和普通人的创作状态。”杜喆说，“这是《红笺》的独特之处，我们会给观众展现一个不一样的汤显祖，把他生活中的细微表情和有趣细节都展现出来。”

经典改编向来是戏曲创作的难点。另辟蹊径的《红笺》，大众接受度如何？“不论是‘戏曲小白’，还是《牡丹亭》‘发烧友’，都能在这部戏里找到打动自己的点。”10月13日的演出结束后，有年轻观众这样评价。

“我们不是续写经典，而是书写经典的回响，让数百年前滋养人心的文脉，继续照亮当代人的精神世界。”国家京剧院院长、《红笺》编剧王勇介绍，该剧从普通戏迷、读者的角度，展现《牡丹亭》跨越时代的艺术魅力，同时细致刻画汤显祖的创作心路与精神追求。

不只是在文本创作上体现新视角，在戏曲艺术融合创新层面，《红笺》积极探索京昆融合的新路径，实现两大剧种声腔与表演的互补。

昆曲属于曲牌体，京剧是板腔体，一个用以抒情，一个长于叙事，两套艺术体系差异较大。“我们追求的，不是简单拼接的‘两下锅’，而是声腔、意境、人物情感浑然一体。”该剧京剧乐队指导赵建华说。

于是，你会听到这样一个与众不同的舞台：在演绎杜丽娘的梦境与情思时，是昆曲唱腔，尽显柔美；在讲述金凤钿的人生遭遇、汤显祖的内心挣扎时，则是京剧皮黄，颇具张力。两种声腔交织下，“戏外人”与“戏中人”形成抒情与叙事相互交融的结构。京昆和鸣，再加上民族管弦乐及西洋乐编配，融合古韵底色与当代审美。

“在两个剧种间游走，是挑战也是成长。”国家京剧院青年演员郭霄说，她在剧中一人分饰金凤钿、杜丽娘两角，需要达到京昆两种声腔自如切换。为完整掌握两套表演体系的精髓，她还专程赴上海昆剧院学习，逐字打磨唱腔、反复推敲身段。“每次排练和演出，我都在不断摸索京剧与昆曲表演风格的平衡之道，探究角色背后细腻充沛的情感内核。”郭霄说。

戏曲传承，归根到底是人的传承。

“青年演员不能只停留在模仿前辈，更要在新创剧目里找到属于自己的艺术表达。”王勇介绍，以《红笺》为代表的全新剧目创排，既是剧院打磨精品力作的创作过程，更是青年演员淬炼功底、提升专业素养的实践课堂。

近年来，国家京剧院持续搭建青年人才成长平台，推行青年演员“一人一策”培养方案，鼓励老艺术家口传心授。除《红笺》外，国家京剧院还打造京剧诗乐《春·秋》等新国风作品，复排《红军故事》《青梅煮酒》等经典剧目，青年演员们在传统戏里扎下根基，在新创戏中实现突破。

“偶然间心似缱……”伴着昆腔“江儿水”的款款深情，《红笺》落下帷幕，现场掌声久久不息，观众席间，不乏年轻人的身影。

好戏，总是不缺青春知音。

“创新叙事视角与舞台语言，让古老戏曲和当代人产生情感共鸣，中华戏曲文脉将源源不断延续下去。”王勇说。

（据《人民日报》）

中国长城博物馆焕新迎开馆



10月23日，位于北京八达岭长城脚下、历经改造提升后的中国长城博物馆举办开馆活动。当天，2026北京长城文化节主会场活动在该馆同步举办。

改造提升后的中国长城博物馆总建筑面积约16000平方米，建筑设计萃取城墙、关隘、山脊线条等长城经典意象。博物馆从长城历史、长城文化、长城精神三个层面推出展览，基本陈列展出来自国内24家博物馆的700余件（套）文物，系统讲述长城何以成为中华文明的重要标识，阐释长城在中华民族共同体形成过程中的关键作用。

1994年，为响应“爱我中华 修我长城”时代号召，中国长城博物馆（老馆）建成开放。2022年4月，博物馆闭馆启动改造提升，2023年12月工程开工，2026年6月完成联合验收，于10月24日正式向公众开放。

图为10月23日，参观者在中国长城博物馆内参观。 新华社记者 张晨霖摄

遗失声明

★扎培不慎，将道路运输从业人员从业资格证丢失，编号：5400212747，声明作废。

★旦增英色不慎，将2015年4月17日出生的出生医学证明丢失，编号：P540006014，声明作废。

★阿西卓嘎不慎，将西藏顶峰投资开发有限公司顶峰商城负1楼（1007-1008）装修押金收据丢失。收据编号：0044790。金额：3000元，声明作废。

★马哈牙不慎，将巡游出租汽车驾驶员证丢失，证件编号：540100359，声明作废。